



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA

FACULTAD: FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

CARRERA: DISEÑO GRÁFICO MENCIÓN DISEÑO ESTRATÉGICO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

• ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	DISEÑO GRÁFICO MENCIÓN DISEÑO ESTRATÉGICO			
Nombre de la asignatura	TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA			
Código de la asignatura	DGAD12			
Año/Semestre	2023/1ER AÑO/ 1 SEMESTRE Y SEGUNDO SEMESTRE			
Coordinador Académico	SUSANA PEREZ UBEDA			
Equipo docente	SUSANA PEREZ UBEDA			
Área de formación	BÁSICA (T/P)			
Créditos SCT	5 CREDITOS			
Horas de dedicación	Actividad presencial	5	Trabajo autónomo	2
Fecha de inicio	MARZO DE 2024			
Fecha de término	DICIEMBRE DE 2024			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de formación básica, de carácter teórico/ práctico (TP) / Anual.

Técnicas de Expresión Plástica, es una asignatura que se orienta a la instrumentalización para el aprendizaje de técnicas plásticas, que le permiten al estudiante representar por medio de la observación, objetos y formas, desarrollar habilidades y destrezas del oficio plástico de la profesión. Su naturaleza es fundamentalmente instrumental, en donde se realiza adiestramiento en el uso de instrumentos, reconocimiento de materiales y soportes, para el aprendizaje de técnicas, las que permitirán al estudiante a través de la expresión en la bidimensión, representar por medio de la observación, objetos y formas, desarrollando conocimiento, habilidades y destrezas del oficio plástico de la profesión.

Las técnicas en el proceso inicial, le permitirán aplicar los elementos básicos de la expresión, el punto, la línea para achurar, texturar, valorizar, crear efectos de luz y sombra, efectos de planos en la superficie bidimensional. Ejercitación de la aplicación de la técnica en base a representaciones de cuerpos geométricos modelando luces y sombra propias y arrojadas.

El estudiante enfrentará en la asignatura etapas de aprendizaje, ejercitación y aplicación de técnicas como; tinta, grafito, policromo, tempera, pastel, fibrón, entre otras, para posteriormente aplicarlas resolviendo representaciones gráficas de modelos y/o elementos del entorno para bocetaje y maquetería en el desarrollo de propuestas individuales o colectivas.

Lo adquirido en esta asignatura facilitará las conductas de entrada para otras asignaturas del currículo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y ELEMENTOS PERCEPTUALES.

NIVEL 2: Clasifica técnicas e instrumentos para la expresión gráfica.

Resultados de aprendizaje:

1.1.1.1 Identifica, define y aplica técnicas e instrumentos para la expresión gráfica.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: INSTRUMENTALIZACIÓN - MATERIALES Y SOPORTES PARA LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

- Instrumental y materiales gráficos: características, uso y manejo.
- Los soportes según las técnicas de expresión
- Descripción y clasificación de técnicas básicas de expresión plástica para el dibujo y la pintura.

UNIDAD 2: ELEMENTOS BASICOS DEL DIBUJO - TÉCNICAS DE TRABAJO GRAFITO Y TINTA.

- Los elementos visuales (el punto y la línea)
- Técnica Grafito (estudio de la forma y escalas tonales)
- Volumen – valorización – tramas y texturas visuales.
- Técnica Tinta (dibujo lineal -Claro oscuro – achurados)

UNIDAD 3: TECNICA TEMPERA Y COLOR

- **Introducción al color**
 - Registro de colores, combinaciones y valorización en el plano.
 - La rosa Cromática y la clasificación de los colores.
 - Conceptos vinculados al color.

TEMPERA

- Característica de la técnica
- Soportes y materiales
- Aprendizaje y ejercitación para la mezcla de colores y aplicación a soportes diversos.
- Trabajo con degradación continua y segmentada

Evidencia de aprendizaje unidades 1 a 3

Elaboración de ejercicios de aplicación, como registros gráficos donde se evidencie el desarrollo de sus aprendizajes, habilidades y destrezas de la asignatura.

UNIDAD 4: CABONCILLO, PEET Y PASTEL

- Características y bondades del material
- Soportes para las técnicas
- Técnica del Manchado
- Técnica lineal valorizada

- Efecto claro oscuro técnica tonal
- Difuminado y Borrado

Evidencia de aprendizaje

Elaboración de ejercicios de aplicación, como registros gráficos donde se evidencie el desarrollo de sus aprendizajes, habilidades y destrezas de la asignatura.

UNIDAD 5: TÉCNICA POLICROMO

- **Introducción al color**
 - Registro de colores, combinaciones y valorización en el plano.
 - La rosa Cromática y la clasificación de los colores.
 - Conceptos vinculados al color.
- **Policromo**
 - Modo de trabajo
 - Aprendizaje de técnicas (tonal, lineal, achurado, raspado, esgrafitado y blanqueado)

Evidencia de aprendizaje

Elaboración de ejercicios de aplicación, como registros gráficos donde se evidencie el desarrollo de sus aprendizajes, habilidades y destrezas de la asignatura.

UNIDAD 6: TÉCNICA FIBRÓN

- Soportes y materiales
- Técnicas de aplicación (Lineal, barrido, degradación tonal, I, puntillismo)
- Trabajo con degradación continua al alcohol.

Evidencia de aprendizaje

Elaboración de ejercicios de aplicación, como registros gráficos donde se evidencie el desarrollo de sus aprendizajes, habilidades y destrezas de la asignatura.

UNIDAD 7: TÉCNICAS MIXTAS

- Collage / soportes y materiales
- Trabajos de libre expresión libres y temática.

Evidencia de aprendizaje

Elaboración de ejercicios de aplicación, como registros gráficos donde se evidencie el desarrollo de sus aprendizajes, habilidades y destrezas de la asignatura.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico centrado en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Clasifica técnicas e instrumentos para la expresión gráfica.	Metodología Expositiva - Demostrativa Aprendizaje basado en ejercicios gráficos. Recursos: Formatos - instrumentos — Pautas – Procesos metodológicos – Apuntes gráficos – Presentaciones.	1. Láminas como registros de aprendizaje con uso de materiales y recursos gráficos 2. Láminas de desarrollo ejercitación de técnicas. 3. Láminas de aplicación de aprendizaje. 4. Trabajos de Investigación. 5. Exposiciones.

La estrategia didáctica se basa en el trabajo práctico de clase a clase, con metodología expositiva y demostrativa.

- Expositiva (oral-visual): El docente con apoyo visual y tecnología (láminas y/o PowerPoint) entrega directamente una visión de conjunto de los contenidos y ejercicios a desarrollar en la clase.
- Demostrativa: El docente centra la acción en que los alumnos puedan observar y apreciar cómo se desarrolla un trabajo o pieza gráfica.
- Trabajos prácticos: Instrucción programada. Se desarrollan ejercicios prácticos de aprendizaje, ejercitación y aplicación, de diversa complejidad, en donde el alumno pueda descubrir las bondades de las técnicas y corregir sus errores.

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

El alumno para aprobar la asignatura deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Nota de aprobación: mínima en la escala de 1 a 7 será de: 4,0 (Nota promedio obtenida según lo indicado en el punto evaluaciones.
- Entrega de trabajo en hora y fechas establecidas.
- Conexión y Puntualidad en la conexión.

EVALUACIÓN

Se evaluarán las unidades a través de trabajos desarrollados de manera sincrónica, según programación, considerando: Técnica, objetivos, creatividad, pulcritud, desarrollo y otros, en relación con pautas dadas.

- **DIAGNÓSTICA:** Al inicio del programa para establecer niveles de entrada de los estudiantes. (Heteroevaluación – Check list)
- **FORMATIVA (DE PROCESO):** Durante la realización de los trabajos establecidos para el aprendizaje. (Heteroevaluación – Check list)
- **SUMATIVA (DE PRODUCTO):** Al término de cada ejercicio, producto o proyecto. Heteroevaluación y autoevaluación a través de tablas de desempeño.

PONDERACIONES

Las unidades que comprenden el programa se evaluarán en el aprendizaje, ejercitación y aplicación de las técnicas, integrando dentro de los procesos trabajos de investigación, Presentaciones, informes entre otros, bajo los siguientes aspectos y ponderaciones:

Estados de avance	10 %
Ejercitación de técnicas	20 %
Trabajo práctico / Ejercicios de aplicación de técnicas	20 %

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BASICA

Título	Autor	Edit.	Año
Así se pinta con lápices de colores	Parramón José María	Parramón	1990
El significado de los colores	Ortiz, Georgina	México. Editorial Trillas	1992
El color en el diseño gráfico	Swan, Alan	GG	1993
Luz y sombra en el dibujo y la pintura.	Parramón José María	Parramón	1980
Manual de técnicas gráficas para dibujantes.	Porter Tom	GG	1980
Manual de técnicas	Murray, Ray	GG	1980
El dibujo de Luces y Sombras a su Alcance.	Hogart Burne	Edit. Taschen Verlag. España	1999
Como dibujar al carbón, sanguina y creta	Parramón José María	Parramón	1989

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título	Autor	Edit.	Año
Pintando bodegón	Parramón José María	Parramón	1990
La composición en el dibujo y la pintura	Antonino José	Ceac	1972
Como dibujar al carbón sanguínea y creta	Parramón José María	Parramón	1989
Guía Completa de Ilustraciones y Diseño. Técnicas y Materiales	Dalley, Terence	Blume Ediciones	1981
Luz y sombra en dibujo y pintura	Parramón José María	Décima Edición Barcelona España	1979
Baroni, Daniella	Diseño Gráfico	FOLIO	1984

CRONOGRAMA

DIA(S): MIÉRCOLES	HORARIO: 08:30 – 12:45	SALA: Taller 3
-------------------	------------------------	----------------