



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales, Artes y Humanidades
DEPARTAMENTO: De las Artes y el Diseño

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	Artes Escénicas					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Actuación II					
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS47					
AÑO/SEMESTRE	2024/ Segundo semestre					
COORDINADOR RESPONSABLE	Pamela Trujillo Gallardo					
EQUIPO DOCENTE	Pamela Trujillo Gallardo					
ÁREA DE FORMACIÓN	FORMACIÓN PROFESIONAL					
CRÉDITOS SCT	8					
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	10p	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	4,5c
FECHA DE INICIO	12 de agosto de 2024					
FECHA DE TÉRMINO	6 de diciembre de 2024					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórico-práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio que contribuye a la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Se propone los siguientes resultados de aprendizaje: Domina la técnica de actuación del teatro realista y crea personajes complejos en el marco de puestas en escenas breves de carácter realista.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Domina la técnica de actuación del teatro realista.
- Crea personajes complejos en el marco de puestas en escenas breves de carácter realista.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. TRABAJO INTRODUCTORIO / RECORDATORIO

1.1. Elementos teóricos del método de las acciones físicas en la creación del personaje

1.2. Aproximación creativa y práctica al texto dramático

- Lectura y análisis del texto dramático
- Improvisaciones libres y pautadas sobre escenas y creación de personaje
- Propuestas escénicas y de vestuario
- Investigación activa de personajes y situaciones

2. ANALISIS RACIONAL DEL TEXTO DRAMÁTICO Y ENSAYO CON ESTUDIOS

2.1. Análisis racional del texto dramático

- Circunstancias dadas
- Super objetivo
- Acción transversal
- Separar el texto en unidades
- Objetivo por unidades
- Conflicto
- Línea de acción del personaje
- Caracterización
- Memoria emotiva

2.2. Improvisación a partir de la comprensión situacional del texto dramático

- Ensayo con estudios
- Valoración de los hechos y de las circunstancias dadas
- Super objetivo y acción transversal
- Definición hitos dramáticos
- Definición tridimensional de personaje

3. UNIDAD II – PUESTA EN ESCENA BREVE

3.1. Entrenamiento y preparación para la escena

- Acción
- Vínculo - Relaciones
- Modificación
- Objetivo
- Acción física
- Caracterización

3.2. Montaje y puesta en escena

- Concreción del texto final
- Trabajo con las escenas de manera colectiva
- Propuesta escenográfica y de vestuario
- Puesta en escena del texto
- Ensayo general

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Domina la técnica de actuación del teatro realista	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de material teórico • Lecturas complementaras • Análisis textuales 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestras colectivas e individuales - Trabajo teórico: Informe de trabajo de mesa - Prueba solemne
Crea personajes complejos en el marco de puestas en escenas breves de carácter realista.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis textuales • Ejercicios prácticos • Improvisaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestras colectivas - Prueba solemne - Bitácora de creación de personaje
Aplica estrategias para la solución de conflictos al interior del equipo de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios prácticos 	<ul style="list-style-type: none"> Muestras colectivas Prueba solemne

Estrategias de evaluación.

RESULTADO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE	FECHA
Domina la técnica de actuación del teatro realista	A.- Prueba escrita en formato digital (Ucampus) /20 %	25%	A. 23 DE AGOSTO
	B.- Muestra de escena: Partitura de acciones físicas /80%		B. 6 DE SEPTIEMBRE
Crea personajes complejos en el marco de puestas en escenas breves de carácter realista.	C.- Premuestra + bitácora de creación de personaje / 30%	35%	C. 30 DE SEPTIEMBRE
	D.- Muestra de creación de personaje + trabajo de mesa /70%		D. 7 DE OCTUBRE
Trabajo en equipo, diseño e integración de propuesta en escena final	E.- Proceso	40%	E. 28 OCTUBRE/11 DE NOVIEMBRE
	F.- Prueba solemne / 100%		F. 6 DE DICIEMBRE

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

1. Asistencia Obligatoria

Para aprobar la asignatura, el estudiante debe contar con más del 90% de asistencia. Un estudiante que no cumpla con este mínimo de asistencia será reprobado en la asignatura. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

2. Puntualidad

Se considerará retraso cualquier llegada tardía al aula por hasta quince minutos. Pasados los quince minutos, se considerará falta de asistencia y se le podrá negar la entrada al aula si el profesor/a considera que dicha entrada perjudica la dinámica de la clase.

3. Sin examen en primer ni segunda oportunidad por el carácter colectivo de la asignatura.

Dado que la mayor parte de las actividades pedagógicas y procedimientos de evaluación son de carácter colectivo, esta asignatura no contempla actividad de evaluación (remedial, examen u otra) en primera ni segunda oportunidad. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

4. Materiales exigidos a los estudiantes

- Los estudiantes deben asistir a las clases con ropa adecuada para entrenamiento físico y actuación (ropa cómoda que permita movimiento libre).
- Bitácora personal para anotaciones y seguimiento de progresos.
- En el proceso de montaje deberán conseguir/crear su vestuario, utilería y escenografía, en función de lo que requiera la puesta en escena.
- Otros materiales específicos que el profesor indique durante el proceso

5. Uso de celulares y dispositivos electrónicos

- No se permitirá el uso de celulares durante la clase.
- El uso de dispositivos electrónicos solo se permitirá cuando sea estrictamente necesario y autorizado por el profesor.

BBIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica

1. Knebel, M. (1996). *El último Stanislavsky*. Madrid: Fundamentos
2. Toporkov, V. (1961). *Stanislavski dirige*. Buenos Aires: Compañía General Fabril
3. Vila, S. (2016). *Testimonio de una enseñanza teatral*. Santiago: Universidad Finis Terrae.
4. Barrales, L.(2009). La Malaclase
5. Barrales, L. (2009). Pata de Gallo
6. Barrales, L. (2008). Las Niñas Arañas

Bibliografía Complementaria

1. Stanislavsky, K. (1999). *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza
2. Thomas, Richards. (s.f.). *Trabajar con Grotowsky sobre las acciones físicas*. (s.l.)
3. Toporkov, V.O (1961). *Stanislavsky dirige*. Compañía general FABUL editora