



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales, Artes y Humanidades
DEPARTAMENTO: De las Artes y del Diseño.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	Artes Escénicas				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TEORÍA DEL ARTE ESCÉNICO				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS43				
AÑO/SEMESTRE	2024/ II Semestre				
COORDINADOR RESPONSABLE	Pamela Trujillo Gallardo				
EQUIPO DOCENTE	Pamela Trujillo Gallardo				
ÁREA DE FORMACIÓN	Profesional				
CRÉDITOS SCT	N° DE CRÉDITOS 3				
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	2 hrs	TRABAJO SUPERVISADO	TRABAJO AUTÓNOMO	4.5 horas cronológicas
FECHA DE INICIO	13 de agosto del 2024				
FECHA DE TÉRMINO	3 de diciembre del 2024				

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica- práctica, de formación básica, de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identifica herramientas de análisis de un espectáculo teatral
- Analiza un espectáculo teatral en su complejidad.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. Pensando el fenómeno teatral
 - 1.1. Convivio, poiesi y espectatio. (Dubatti)
 - 1.2. Teatralidad y liminalidad
 - 1.3. Los nuevos espectáculos. Nuevas mediaciones escénicas y ¿qué es un espectáculo?
 - 1.4. Los componentes escénicos
 - 1.4.1. El intérprete.
 - 1.4.2. Espacio, tiempo y acción
 - 1.4.3. Elementos materiales de la representación
 - 1.4.4. El texto emitido en escena.
 - 1.4.5. La Puesta en Escena (sistema sígnico)
 - 1.4.6. Lo multimedial
 - 1.4.7. Lo simbólico/sígnico/semántico

2. La recepción de la Puesta en Escena
 - 2.1. Sociología del espectador
 - 2.2. Punto de vista del espectador
 - 2.3. Espectador emancipado

3. La Crítica Teatral
 - 3.1. El juicio valórico (estético, semántico y crítico-reflexivo)
 - 3.2. Los cinco ejes del análisis de un espectáculo escénico (Interpretación/dirección, diseño, espacio, dramaturgia, relación con el espectador)
 - 3.3. El análisis de un espectáculo escénico.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Identifica herramientas de análisis de un espectáculo teatral	<ul style="list-style-type: none">• Exposiciones• Apreciación de material audiovisual• Discusiones socializadas• Lectura bibliográfica• Aula invertida• Talleres	<ul style="list-style-type: none">• Foros• Exposiciones• Ensayos• Participación en clases
Analiza un espectáculo teatral en su complejidad	<ul style="list-style-type: none">• Exposiciones• Apreciación de material audiovisual• Discusiones socializadas• Talleres	<ul style="list-style-type: none">• Exposiciones• Ensayos• Proyecto

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

1. Asistencia Obligatoria

Para aprobar la asignatura, el estudiante debe contar con más del 75% de asistencia. Un estudiante que no cumpla con este mínimo de asistencia será reprobado en la asignatura. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

2. Puntualidad

Se considerará retraso cualquier llegada tardía al aula por hasta quince minutos. Pasados los quince minutos, se considerará falta de asistencia y se le podrá negar la entrada al aula si el profesor/a considera que dicha entrada perjudica la dinámica de la clase.

3. Materiales exigidos a los estudiantes

- Bitácora personal para anotaciones y seguimiento de progresos, idealmente física.
- Otros materiales específicos que el profesor indique durante el proceso

4. Uso de celulares y dispositivos electrónicos

- No se permitirá el uso de celulares durante la clase.
- El uso de dispositivos electrónicos solo se permitirá cuando sea estrictamente necesario y autorizado por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica

1. Pavis, Patrice (1990) Diccionario del Teatro; dramaturgia, estética, semiología. Buenos Aires. Editorial Paidós
2. Pradier Sebastian, A (2013) “¿Qué es un espectáculo?” *Asociación Cultural Factótum*
3. Dubatti, Jorge. (2003) Teoría y práctica del teatro comparado. “El Convivio Teatral”. Editorial ATUEL. Buenos Aires. Pág. 9-44
4. Brook, Peter (1993) La puerta Abierta. “NO hay Secretos”. Pág. 115-140. Editorial PROEME.
5. Rancière, Jaques (2010). El espectador emancipado. Pag 9-28. Editorial Bordes Manantial.