



**UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA**  
**FACULTAD:** Ciencias Sociales, Artes y Humanidades  
**DEPARTAMENTO:** de las Artes y el Diseño

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

#### ANTECEDENTES GENERALES

---

<b>CARRERA</b>	Artes Escénicas					
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Introducción a la Actuación II					
<b>CÓDIGO DE LA ASIGNATURA</b>	AECS27					
<b>AÑO/SEMESTRE</b>	Primer año/ Segundo semestre					
<b>COORDINADOR RESPONSABLE</b>	Carlos González Muñoz					
<b>EQUIPO DOCENTE</b>	Carlos González Muñoz					
<b>ÁREA DE FORMACIÓN</b>	Profesional					
<b>CRÉDITOS SCT</b>	8 créditos					
<b>HORAS DE DEDICACIÓN</b>	ACTIVIDAD PRESENCIAL	10p	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	4.5c
<b>FECHA DE INICIO</b>	12/08/2024					
<b>FECHA DE TÉRMINO</b>	06/12/2024					

#### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

---

Asignatura de naturaleza teórico-práctica, de formación profesional y que tiene carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina. Se propone el logro de los resultados de aprendizaje: Crea personajes de mediana complejidad basados en textos dramáticos breves; y Utiliza los personajes creados en escenas breves de carácter realista

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

- Crea personajes de mediana complejidad basados en textos dramáticos breves
- Utiliza los personajes creados en escenas breves de carácter realista

UNIDADES DE APRENDIZAJE

---

**1. UNIDAD 1 – EL INTÉRPRETE Y SU ENTORNO**

- 1.1. Ética y disciplina en la profesión
- 1.2. El yo
- 1.3. Concentración
- 1.4. La atención
- 1.5. Los cinco sentidos
- 1.6. Memoria sensorial
- 1.7. La comunicación

**2. UNIDAD 2 – PRINCIPIOS TÉCNICOS**

- 2.1. Escucha activa e interacción
- 2.2. Sí mágico y circunstancias dadas
- 2.3. El deseo como motor del personaje
- 2.4. Acción

**3. UNIDAD 3 – LA SITUACIÓN DRAMÁTICA**

- 3.1. El concepto de situación dramática
- 3.2. El conflicto dramático
- 3.3. La dialéctica de la escena
- 3.4. Escucha activa e interacción
- 3.5. Fuerzas motrices de la vida psíquica
- 3.6. Actitud escénica interna

**4. UNIDAD 4 – PRIMERA APROXIMACIÓN AL TEXTO DRAMÁTICO**

- 4.1. Lecturas iniciales dramatizadas
- 4.2. Estudio de la escena y el texto dramático
- 4.3. Acercamiento al personaje desde el yo expandido

**5. UNIDAD 5 – MONTAJE DE TEXTO DRAMÁTICO REALISTA**

- 5.1. Exploración de la escena desde el cuerpo
- 5.2. El personaje en escena
- 5.3. Ensayos
- 5.4. Puesta en escena

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

---

### Enfoque didáctico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Crea personajes de mediana complejidad basados en textos dramáticos breves	<ul style="list-style-type: none"><li>- Clase invertida</li><li>- Exposición oral profesor</li><li>- Debate</li><li>- Ejercicios prácticos</li><li>- Ensayos</li><li>- Creación de escenas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestras</li><li>- Informes</li></ul>
Utiliza los personajes creados en escenas breves de carácter realista	<ul style="list-style-type: none"><li>- Clase invertida</li><li>- Exposición oral profesor</li><li>- Debate</li><li>- Ejercicios prácticos</li><li>- Ensayos</li><li>- Creación de escenas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Muestras</li><li>- Informes</li></ul>

### BIBLIOGRAFÍA.

---

#### Bibliografía Básica

Eines, J. *Repetir para no repetir* [Numero de ficha: 54711]

Eines, J. *Hacer actuar: Stanislavski contra Strasberg* [Número de ficha: 54712]

Brook, P. (2015) *El espacio vacío*. Barcelona: Península [[792.09 BRO](#)]

Stanislavski, K. (1968). *Preparación del actor*. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte [792.028 STA 1968] o [792.028 STA 1960]

Hagen, U. (2019). *Un reto para el actor*. Barcelona: Alba [792.028 HAG]

Layton, W. (2016) *¿Por qué ¿Trampolín del actor?* Madrid: Fundamentos [[792.028 LAY](#)]

## EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

### 1. Asistencia Obligatoria

Para aprobar la asignatura, el estudiante debe contar con más del 90% de asistencia. Un estudiante que no cumpla con este mínimo de asistencia será reprobado en la asignatura. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

### 2. Puntualidad

Se considerará retraso cualquier llegada tardía al aula por hasta quince minutos. Pasados los quince minutos, se considerará falta de asistencia y se le podrá negar la entrada al aula si el profesor/a considera que dicha entrada perjudica la dinámica de la clase.

### 3. Sin examen en primer ni segunda oportunidad por el carácter colectivo de la asignatura

Dado que la mayor parte de las actividades pedagógicas y procedimientos de evaluación son de carácter colectivo, esta asignatura no contempla actividad de evaluación (remedial, examen u otra) en primera ni segunda oportunidad. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

### 4. Materiales exigidos a los estudiantes

- Los estudiantes deben asistir a las clases con ropa adecuada para entrenamiento físico y actuación (ropa cómoda que permita movimiento libre).
- Bitácora personal para anotaciones y seguimiento de progresos.
- En el proceso de montaje deberán conseguir/crear su vestuario, utilería y escenografía, en función de lo que requiera la puesta en escena
- Otros materiales específicos que el profesor indique durante el proceso

### 5. Uso de celulares y dispositivos electrónicos

- No se permitirá el uso de celulares durante la clase.
- El uso de dispositivos electrónicos solo se permitirá cuando sea estrictamente necesario y autorizado por el profesor.