



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: CIENCIAS SOLCIALES,
ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	Artes Escénicas					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Diseño Teatral II					
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS 62					
AÑO/SEMESTRE	2024/SEGUNDO					
COORDINADOR RESPONSABLE	Alberto Olguín Durán					
EQUIPO DOCENTE	Guillermo Cortés Sánchez					
ÁREA DE FORMACIÓN	Profesional					
CRÉDITOS SCT	3					
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	2 Ped.	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	3 cron.
FECHA DE INICIO	12 de agosto de 2024					
FECHA DE TÉRMINO	06 de diciembre de 2024					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza práctico/teórica, de formación profesional, de carácter obligatoria. Contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel. Describe el desarrollo del diseño teatral universal, explica los elementos que componen el diseño teatral; crea, aplica y ejecuta los elementos que componen el diseño teatral.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Describe el desarrollo del diseño teatral universal.
- Explica los elementos que componen el diseño teatral.
- Desarrolla, aplica y ejecuta los elementos que componen el diseño teatral.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. UNIDAD 1 / Maquillaje FX Conceptos Básicos

- 1.1 Los materiales básicos
- 1.2 Maquillaje básico
- 1.3 Maquillaje Moretón

2. UNIDAD 2 / Diseño de Maquillaje Artístico

- 2.1 El maquillaje artístico
- 2.2 Cuerpo Pintado

3. UNIDAD 3 /Diseño Integral / In-Box

- 3.1 Creación de Obra
- 3.2 El Proceso de Diseño Integral
 - 3.2.1 Diseño de Vestuario
 - 3.2.2 Diseño de Maquillaje
 - 3.2.3 Diseño de Escenografía
- 3.3 La Puesta en Escena
 - 3.3.1 Estreno Obra

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Describe, desarrolla, aplica y ejecuta el diseño teatral	Clases Teóricas - Prácticas	Trabajos prácticos de creación, aplicación y ejecución. Según rubrica.

BIBLIOGRAFÍA.

Lectura Obligatoria

1. Abarza, Belén – Cifuentes, José Luis – García, Tania / El Diseño Teatral: Iluminación, Vestuario y Escenografía.
2. Daniela Campos Berkhoff / Manual de Escenotecnia
3. Patricio Pérez Marín y Andrés Poirot Vilamitjana / EL ESCENARIO, lugar de trabajo en equipo

Bibliografía Básica

4. Pérez, Patricio – Poirot, Andrés / El Escenario, lugar de trabajo en equipo
5. Poirot, Andrés – Manual de escenotecnia

Bibliografía complementaria

1. Surgers, Anne / Escenografías del Teatro Occidental
2. De la Guardia, Irma / Técnicas de Maquillaje profesional y caracterización
3. Faerm, Steven / Moda: curso de diseño



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
 FACULTAD: CIENCIAS SOLCIALES, ARTES Y
 HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES

GUÍA DE APRENDIZAJE

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	Artes Escénicas				
Nombre de la asignatura	Diseño Teatral II				
Código de la asignatura	AECS62				
Año/Semestre	Segundo Semestre 2024				
Coordinador responsable	ALBERTO OLGUIN D.		Correo electrónico Alberto.olguin@uantof.cl		
Equipo docente	Guillermo Cortés S.		Email gcortes64@hotmail.com		
Créditos Transferibles	3				
Horas de dedicación	Actividades presenciales	2 hrs. pedagógicas (1 hrs. 30 minutos cronológicas)	Actividades autónomas	3 hrs cronológicas	
Fecha de inicio	12 de agosto de 2024				
Fecha de término	06 de diciembre de 2024				
Docente	Guillermo Cortés S.	Correo	guillermo.cortes@uantof.cl	Teléfonos	987760434

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación básica, de carácter obligatorio.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

Interpreta y crea una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Describe el desarrollo del diseño teatral universal.
- Explica los elementos que componen el diseño teatral.
- Desarrolla, aplica y ejecuta los elementos que componen el diseño teatral.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Sem.	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales*	Horas	Actividades Autónomas**	Horas
Sem. 1	Toma de decisiones utilizando antecedentes fundados en procesos de evaluación.	UNIDAD 1 Diseño Maquillaje FX	Clase expositiva Estudio de Obras Ejercicios Prácticos	2	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma Moodle Práctica en casa	3 hrs.
Sem. 2		UNIDAD 1 Diseño Maquillaje FX	Clase expositiva Estudio de Obras Ejercicios Prácticos	2	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma Moodle Práctica en casa	3 hrs.
Sem. 3	Identifica las dimensiones sociales y ambientales del desarrollo	UNIDAD 2 Diseño Maquillaje Artístico	Clase expositiva Estudio de Obras Ejercicios Prácticos	2	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma Moodle Práctica en casa	3 hrs.
Sem. 4				2		3 hrs.

Sem. 5	sostenible aplicadas a su contexto disciplinario.	UNIDAD 2 Diseño Maquillaje Artístico	Clase expositiva Estudio de Obras Ejercicios Prácticos	2	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma Moodle Práctica en casa	3 hrs.
Sem. 6			Semana Receso Fiestas Patrias			
Sem. 7	Toma de decisiones utilizando antecedentes fundados en procesos de evaluación.	UNIDAD 2 Diseño Maquillaje Artístico	Clase expositiva Estudio de Obras Ejercicios Prácticos	2	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma Moodle Práctica en casa	3 hrs.
Sem. 8		UNIDAD 3 Diseño Integral In-Box	Clase expositiva Estudio de Obras Ejercicios Prácticos	2	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma Moodle Práctica en casa	3 hrs.
Sem. 9			Semana de salud mental			
Sem. 10	Identifica las dimensiones sociales y ambientales del desarrollo sostenible aplicadas a su contexto disciplinario.	UNIDAD 3 Diseño Integral In-Box	Clase expositiva Estudio de Obras Ejercicios Prácticos	2	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma Moodle Práctica en casa	3 hrs.
Sem. 11		UNIDAD 3 Diseño Integral In-Box	Clase expositiva Estudio de Obras Ejercicios Prácticos	2	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma Moodle Práctica en casa	3 hrs.
Sem. 12		UNIDAD 3 Diseño Integral In-Box	Clase expositiva Estudio de Obras Ejercicios Prácticos	2	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma Moodle Práctica en casa	3 hrs.
Sem. 13	Toma de decisiones utilizando antecedentes fundados en	UNIDAD 3 Diseño Integral In-Box	Clase expositiva Estudio de Obras Ejercicios Prácticos	2	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma Moodle	3 hrs.

Sem. 14	procesos de evaluación.	UNIDAD 3 Diseño Integral In-Box	Clase expositiva Estudio de Obras Ejercicios Prácticos	2	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma Moodle Práctica en casa	3 hrs.
Sem. 15		UNIDAD 3 Diseño Integral In-Box	Clase expositiva Estudio de Obras Ejercicios Prácticos	2	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma Moodle Práctica en casa	3 hrs.

ESTRATEGIA EVALUATIVA

Resultado de Aprendizaje	Indicadores de logro*	Estrategia/Procedimientos Evaluación	Fecha Inicio/ Término
Identifica y aplica técnicas de maquillaje teatral.	Según rúbrica entregada a los alumnos.	REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE FX	Semana 3
Identifica, crea y aplica técnicas de maquillaje Artístico.	Según rúbrica entregada a los alumnos.	DISEÑO Y REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE CUERPO PINTADO	Semana 8
Crea y produce el diseño teatral de una obra para In-Box	Según rúbrica entregada a los alumnos.	REALIZACIÓN DE DISEÑO INTEGRAL IN-BOX	Semana 12
Aplica y desarrolla el diseño integral para obra In.Box	Según rúbrica entregada a los alumnos.	ESTRENO OBRA IN-BOX	Semana 15

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

(Aprobado por el Comité de Carrera de AA.EE.)

1. Asistencia Obligatoria

- Para aprobar la asignatura, el estudiante debe contar con más del 90% de asistencia. Un estudiante que no cumpla con este mínimo de asistencia será reprobado en la asignatura.

2. Puntualidad

- Se considerará retraso cualquier llegada tardía al aula por hasta quince minutos. Pasados los quince minutos, se considerará falta de asistencia y se le podrá negar la entrada al aula si el profesor/a considera que dicha entrada perjudica la dinámica de la clase.

3. Materiales exigidos a los estudiantes

- Los estudiantes deben asistir a las clases con ropa adecuada para trabajo de carpintería y pintura (ropa cómoda que se pueda manchar y ensuciar o con overol), guantes y lentes de seguridad.
- Materiales de maquillaje solicitados en clases.
- En el proceso de montaje deberán conseguir/crear su vestuario, utilería y escenografía, en función de lo que requiera la puesta en escena
- Otros materiales específicos que el profesor indique durante el proceso (se entregará lista con las herramientas básicas necesarias por persona)

4. Uso de celulares y dispositivos electrónicos

- No se permitirá el uso de celulares durante la clase.
- El uso de dispositivos electrónicos solo se permitirá cuando sea estrictamente necesario y autorizado por el profesor.