



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales, Artes y Humanidades
DEPARTAMENTO: De las Artes y el Diseño

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	Artes Escénicas					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Apreciación del Arte					
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	CSAE23					
AÑO/SEMESTRE	2024/SEGUNDO					
COORDINADOR RESPONSABLE	Pamela Trujillo Gallardo					
EQUIPO DOCENTE	Pamela Trujillo Gallardo					
ÁREA DE FORMACIÓN	Profesional					
CRÉDITOS SCT						
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	4 Hrs. Ped.	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	3 Hrs. Cron.
FECHA DE INICIO	13 DE AGOSTO					
FECHA DE TÉRMINO	<u>3 DE DICIEMBRE</u>					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórico-práctica, de formación básica y carácter obligatorio, que contribuye al desarrollo de la competencia: interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el primer nivel.

Asignatura que busca desarrollar en las y los estudiantes la emisión de juicios valóricos de una obra de arte con el fin de que sea capaz luego de realizar una revisión personal de sus propios productos artísticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identifica los acontecimientos artísticos relevantes de su región, de su país y del mundo
- Emite juicios valóricos simples de obras artísticas apreciadas.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. El ser humano y el arte

- 1.1. En busca del concepto de arte

- 1.2. La obra de arte
- 1.3. Cualidades estéticas del arte (bello, sublime, grotesco, kitsch)

2. La obra de arte: Contexto, forma y contenido

- 2.1. Contexto obra/autor
- 2.2. Forma, estética y composición
- 2.3. Semántica, signo y significado.

3. Principios formales del Arte

- 3.1. Principios de Unidad (Elementos constitutivos; orden, magnitud, integración, completitud)
- 3.2. Principios de Unidad en la Variedad (Contraste, Diversidad)
- 3.3. Recursos; (Intertextualidad, repetición o motivo)

4. Aproximación al lenguaje cinematográfico y audiovisual

- 4.1. Acercamiento al lenguaje del cine. (imagen, sonido, planos, movimientos de cámaras, instrumentos, recursos del montaje y edición)
- 4.2. Acercamiento al lenguaje audiovisual (largometraje, cortometraje, nano metraje, videoclips, animación, etc.)

5. Aproximación a nociones de espectáculo y acontecimiento.

- 5.1. Rasgos definitorios de un espectáculo
- 5.2. Aproximación al análisis de los espectáculos y a la crítica.
- 5.3. El texto espectacular
- 5.4. La crítica

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Identifica los acontecimientos artísticos relevantes de su región, de su país y del mundo	<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas a través de Power Point. - Apreciación de material audiovisual, teatral, plástico y musical. - Apreciación artística con visitas a terreno. (Clase Inversa) - Reflexiones socializadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayos de breve extensión (foros) - Creación de material pedagógico (mapas conceptuales o resúmenes) - Exposición oral
Emite juicios valóricos simples de obras escénicas apreciadas	<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas a través de Power Point. - Apreciación de material audiovisual, teatral, plástico y musical. - Apreciación artística con visitas a terreno. - Reflexiones socializadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayos escritos. - Creación de cápsulas audiovisuales. - Taller prácticos. - Exposición individual. - Infome Individual.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Arnheim, Rudolf (1972). *Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires. Disponible en Biblioteca UA [701.15 ARN](#)
2. Beardsley, M. y Hospers Jhon. (1990) *Estética; historia y fundamentos*. Ediciones Cátedra, S.A. Madrid.
3. Pradier Sebastian, A (2013) “¿Qué es un espectáculo?” *Asociación Cultural Factótum* [disponible en] http://www.revistafactotum.com/revista/f_10/articulos/Factotum_10_1_Adrian_Pradier.pdf

Bibliografía Complementaria

1. Muñoz Martínez, Rubén (2006). “Una reflexión filosófica sobre el arte”. *Themata. Revista de Filosofía* [disponible en] [Http://institucional.us.es/revistas/themata/36/N4.pdf](http://institucional.us.es/revistas/themata/36/N4.pdf)

2. Guilera, Llorenç (2011). *Anatomía de la creatividad*. FUNDIT. [Disponible en]
<http://www.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-creatividad.pdf>