



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD:
DEPARTAMENTO:

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	Artes Escénicas					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Actuación IV					
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS68					
AÑO/SEMESTRE	3er Año/VI Semestre					
COORDINADOR RESPONSABLE	Alejandro Pino Rojas					
EQUIPO DOCENTE	Alejandro Pino Rojas					
ÁREA DE FORMACIÓN	PROFESIONAL					
CRÉDITOS SCT	8					
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	10p	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	4,5c
FECHA DE INICIO	12 de agosto de 2024					
FECHA DE TÉRMINO	06 de diciembre de 2024					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio, que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: Experimenta actoralmente con personajes de alta complejidad al servicio de una puesta en escena contemporánea breve; y Crea ejercicios actorales complejos y de riesgo artístico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Experimenta actoralmente con personajes de alta complejidad al servicio de una puesta en escena contemporánea breve
- Crea ejercicios actorales complejos y de riesgo artístico

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I

1. Improvisación
- 1.1 Ejercicios y juegos en pos de la improvisación
- 1.1.2. Improvisación: - Estatus – Espontaneidad – Habilidades narrativa
- 1.2. Gags
- 1.2.1. Creación de Gags.
- 1.3. Sketch

UNIDAD II

2. Charlatán
- 2.1. Grotesco
- 2.2. Sátira
- 2.3. Creación escena charlatán

UNIDAD III

3. Comedia del Arte
- 3.1. Confección de Máscara
- 3.2. Máscara. Uso y significado
- 3.3. Personajes. Viejos, Enamorados, Zanni, Capitanes y sus variantes
- 3.4. Funciones de los personajes
- 3.5. Gestualidad y comportamiento de personajes
- 3.6. Lazzi (recurso escénico)
- 3.7. El Canovacion (Estructura de escenas)

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Experimenta actoralmente con personajes de alta complejidad al servicio de una puesta en escena contemporánea breve	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicios prácticos• Aula invertida• Improvisaciones• Estudio de material teórico• Lecturas complementaras	Observación: Lista de Cotejo Observación: Rubrica analítica

Crea ejercicios actorales complejos y de riesgo artístico	<ul style="list-style-type: none">• Ejercicios prácticos• Aula invertida• Improvisaciones• Estudio de material teórico• Lecturas complementaras	Observación: Lista de cotejo Observación: Rubrica analítica Observación: acumulativa, trabajo y compromiso grupal
R.A. 1 y 2		Observación: Rubrica analítica (evaluación sumativa)

BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica

1. Keith Johnstone 1979; Impro. Editorial Cuatro Vientos. Santiago de Chile, 1990.
2. Antonio Fava 1999; La Máscara Cómica en la Commedia dell' Arte. Editorial Arscomica. Italia, 2007

Bibliografía Complementaria

1. Andrés del Bosque 2020; El payaso en la academia. Editorial Fundamentos. Madrid, España, 2020
2. Darío Fo 1998; Manual mínimo del actor. Editorial Hiru Argitaletxa. España, 1998

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

1. Asistencia Obligatoria

Para aprobar la asignatura, el estudiante debe contar con más del **90%** de asistencia. Un estudiante que no cumpla con este mínimo de asistencia será reprobado en la asignatura. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

2. Puntualidad

Se considerará retraso cualquier llegada tardía al aula por hasta 15 minutos. Pasados los 15 minutos, se considerará falta de asistencia y se le podrá negar la entrada al aula si el profesor/a considera que dicha entrada perjudica la dinámica de la clase.

3. Sin examen en primer ni segunda oportunidad por el carácter colectivo de la asignatura

Dado que la mayor parte de las actividades pedagógicas y procedimientos de evaluación son de carácter colectivo, esta asignatura no contempla actividad de evaluación (remedial, examen u otra) en primera ni segunda oportunidad. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

4. Materiales exigidos a los estudiantes

- Los estudiantes deben asistir a las clases con ropa adecuada para entrenamiento físico y actuación, pantalón de buzo y polera negros, sin diseños ni colores (ropa cómoda que permita movimiento libre).
- Bitácora personal para anotaciones y seguimiento de progresos.
- En el proceso de montaje deberán conseguir/crear su vestuario, utilería y escenografía, en función de lo que requiera la puesta en escena
- Otros materiales específicos que el profesor indique durante el proceso
- Al terminar la prueba solemne deben llevarse toda su utilería y escenografía según corresponda. De no cumplir su nota de disciplina y compromiso se verá afectada considerablemente.

5. Uso de celulares y dispositivos electrónicos

- No se permitirá el uso de celulares durante la clase.
- El uso de dispositivos electrónicos solo se permitirá cuando sea estrictamente necesario y autorizado por el profesor



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD:
DEPARTAMENTO:

GUÍA DE APRENDIZAJE

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	ARTES ESCÉNICAS				
Nombre de la asignatura	Actuación IV				
Código de la asignatura	AECS68				
Año/Semestre	3er año/VI Semestre				
Coordinador responsable	Alejandro Pino Rojas				
Equipo docente	Alejandro Pino Rojas				
Créditos Transferibles	8				
Horas de dedicación	Actividades presenciales	10p	Actividades autónomas	4,5c	
Fecha de inicio	12 de agosto 2024				
Fecha de término	06 de diciembre 2024				
Docente	Alejandro Pino Rojas	Correo	Alejandro.pino@uantof.cl	Teléfonos	+56 984931003

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio, que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje: Experimenta actoralmente con personajes de alta complejidad al servicio de una puesta en escena contemporánea breve; y Crea ejercicios actorales complejos y de riesgo artístico.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

- Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel

RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Experimenta actoralmente con personajes de alta complejidad al servicio de una puesta en escena contemporánea breve
 - Crea ejercicios actorales complejos y de riesgo artístico
-

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Sem.	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales*	Horas	Actividades Autónomas**	Horas
1 12-16 agosto	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta actoralmente con personajes de alta complejidad al servicio de una puesta en escena contemporánea breve 	Presentación Guía. UNIDAD I 1. Improvisación 1.1 Ejercicios y juegos en pos de la improvisación (status, espontaneidad, habilidades narrativas)	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación Guía de aprendizaje • Entrenamiento Psicofísico • Realización de juegos teatrales en pos de la improvisación • Exposición docente, a través PPT. sobre Status, Espontaneidad y Habilidades narrativas 	10p	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar ejercicios de entrenamiento • Lectura de Estatus del libro IMPRO 	4,5 c
2 19-23 agosto		1.1.2 Improvisación (Estatus, habilidades narrativas) 1.2 Gags. Situaciones cómicas	<ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento Psicofísico • Realización de juegos teatrales • Ejercicios prácticos de Status, Espontaneidad y Habilidades Narrativas 	10p	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de Espontaneidad y habilidades narrativas del libro IMPRO 	4,5 c
3 26-30 agosto		1.2.1. Creación de Gags 1.3 Sketch	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición docente: ¿Qué son y en qué consisten el Gag y el Sketch? Procesos y dinámicas de creación de situaciones cómicas • Ejercicios de procesos creativos para la realización de Gags y Sketch 	10p	<ul style="list-style-type: none"> • Aula invertida: Creación de Gags y Sketch para la evaluación 	4,5 c
4 02-06 sept.		UNIDAD II 2. Charlatán 2.1. Grotesco 2.2. Sátira	1era evaluación Sketch <ul style="list-style-type: none"> • Exposición docente: En qué consisten el Grotesco, la Sátira • Charlatán: Creación, Funciones y objetivos 	10p	<ul style="list-style-type: none"> • Aula invertida. A través de la observación crear su propio Charlatán 	4,5 c
5 09-13 sept.		2.3 Creación Escena Charlatán	FETEB. Festival de teatro Breve <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizan la presentación de sus Charlatanes • Creación de Sketch Charlatán 	10	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de propuesta de Sketch Charlatán 	4,5

6 16-20 Sept.		Receso Universitario	Receso	10p	<ul style="list-style-type: none"> Preparación y ensayos para la evaluación Lectura obligatoria. La máscara cómica 	4,5 c
7 23-27 oct.		2.5 Creación escena Charlatán	Presentación de escenas de Charlatán para su corrección antes de la evaluación 2da Evaluación Charlatán	10p	Receso	4,5 c
8 30-04 Oct.		UNIDAD III 3. Comedia 3.1. Confección de Máscara 3.2. Máscara. Uso y significado 3.3. Personajes	<ul style="list-style-type: none"> Guiados por el profesor, se realizará la confección del molde del rostro con yeso, para luego confeccionar su máscara Exposición docente: Máscaras de comedia, uso, significado y arquetipo 	10p	<ul style="list-style-type: none"> Lectura obligatoria. La máscara cómica Trabajar en confección su máscara 	4,5 c
9 07-11 oct.		Semana salud mental	Descanso	10p	<ul style="list-style-type: none"> Preparación de muestras Trabajar en la confección de su máscara Practicar caminatas de los personajes 	4,5 c
10 14-18 oct		3.4 Funciones de personajes 3.5. Gestualidad y comportamiento	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo corporal de los distintos Profesor realiza presentación de Arquetipo y sus correspondiente comportamiento y gestualidad Alumnos Guiados por el profesor representan a los distintos arquetipo representados por el profesor 	10p	Descanso Finalizar su máscara	4,5 c

11 21-25 oct.		3.5 Gestualidad y comportamiento 3.6. Lazzi (recurso escénico) 3.7 El Canovaccio	<ul style="list-style-type: none"> • Practica y perfeccionamiento de gestualidad y comportamiento de los arquetipos de la comedia del arte • Creación de Lazzi, guiados por el profesor <p>Muestra de Lazzi creado por estudiantes para corrección docente</p> <p>3era Evaluación Lazzi en la escena</p>	10p	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar personajes de la comedia • Preparación de muestras 	4,5 c
12 28-01 nov.		3.6. Lazzi 3.7 El Canovaccio	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición docente: El canovaccio, • Estructura y creación del canovaccio 	10p	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar caminatas y dinámicas de los personajes • Preparación de muestras 	4,5 c
13 04-08 Nov.		3.7. El Canovaccio	<ul style="list-style-type: none"> • estructura y creación del canovaccio • Creación de Canovaccio 	10p	<ul style="list-style-type: none"> • Aula invertida. Trabajar en la creación del canovaccio 	4,5 c
14 11-15 nov.		3.7 El Canovaccio (creación)	<ul style="list-style-type: none"> • Correcciones en la creación de Canovaccio • Ensayo de Escenas del canovaccio 	10p	Ensayos y preparación de muestras	4,5 c
15 18-22 nov.		3.7. El Canovaccio (ejecución)	<ul style="list-style-type: none"> • 4ta Evaluación El Canovaccio • Ensayo de escenas del canovaccio 	10p	Ensayos y preparación de muestras	4,5 c
16 25-29 nov.		Corrección de montaje final	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo de escenas del canovaccio 	10p	Ensayo y corrección docente	4,5 c
17 02-06 Dic.		Ensayo General y Muestra Final	<p>5ta nota. Trabajo y compromiso Grupal (Acumulativa)</p> <p>6ta nota: Prueba Solemne. Obra comedia del Arte</p>	10p	Ensayo general	4,5 c

*Comprende una breve descripción de qué se va a hacer (profesor y estudiante) para generar aprendizajes y debe incluir los recursos didácticos (documentos, herramientas TIC, técnicas de aprendizaje) a utilizar en cada una de ellas.

**Se entiende como “Actividades Autónomas” las que realiza el estudiante extra aula. Una proporción de ellas está destinada a desarrollar las actividades requeridas por el docente y es lo que se solicita declarar en la Guía de Aprendizaje. Su estimado no debe superar el 50% del total de horas autónomas.

ESTRATEGIA EVALUATIVA

Resultado de Aprendizaje	Indicadores de logro*	Estrategia/Procedimientos Evaluación	Fecha Inicio/ Término
Experimenta actoralmente con personajes de alta complejidad al servicio de una puesta en escena contemporánea breve	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende relación de estatus en escenas simples - Crea personajes cómicos basados en la observación e improvisación 	- Observación: Lista de Cotejo (10%)	05/09/24
		- Observación: Rubrica analítica (10%)	26/09/24
Crea ejercicios actorales complejos y de riesgo artístico	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica recursos (Lazzi) de la comedia del arte - Ejecuta la obra Canovaccio creada de manera grupal 	- Observación: Lista de Cotejo (15%)	24/10/24
		- Observación: Rubrica analítica (15%)	21/11/24
		Evaluación acumulativa por trabajo y compromiso grupal (10%)	06/12/24
RA 1 RA 2	- Ejecuta la obra Canovaccio, aplicando todo lo aprendido durante el semestre	Evaluación sumativa. Prueba solemne Observación: Rúbrica analítica (40%)	05/12/24

*Los indicadores de logro corresponden al estándar del nivel de aprobación descrito en una matriz de valoración.

BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica

1. Keith Johnstone 1979; Impro. Editorial Cuatro Vientos. Santiago de Chile, 1990.
2. Antonio Fava 1999; La Máscara Cómica en la Commedia dell' Arte. Editorial Arscomica. Italia, 2007

Bibliografía Complementaria

1. Andrés del Bosque 2020; El payaso en la academia. Editorial Fundamentos. Madrid, España, 2020
2. Darío Fo 1998; Manual mínimo del actor. Editorial Hiru Argitaletxa. España, 1998

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

1. Asistencia Obligatoria

Para aprobar la asignatura, el estudiante debe contar con más del **90%** de asistencia. Un estudiante que no cumpla con este mínimo de asistencia será reprobado en la asignatura. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

2. Puntualidad

Se considerará retraso cualquier llegada tardía al aula por hasta 15 minutos. Pasados los 15 minutos, se considerará falta de asistencia y se le podrá negar la entrada al aula si el profesor/a considera que dicha entrada perjudica la dinámica de la clase.

3. Sin examen en primer ni segunda oportunidad por el carácter colectivo de la asignatura

Dado que la mayor parte de las actividades pedagógicas y procedimientos de evaluación son de carácter colectivo, esta asignatura no contempla actividad de evaluación (remedial, examen u otra) en primera ni segunda oportunidad. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

4. Materiales exigidos a los estudiantes

- Los estudiantes deben asistir a las clases con ropa adecuada para entrenamiento físico y actuación, pantalón de buzo negro y polera negra, sin diseños ni colores (ropa cómoda que permita movimiento libre).
- Bitácora personal para anotaciones y seguimiento de progresos.
- En el proceso de montaje deberán conseguir/crear su vestuario, utilería y escenografía, en función de lo que requiera la puesta en escena
- Otros materiales específicos que el profesor indique durante el proceso
- Al terminar la prueba solemne deben llevarse toda su utilería y escenografía según corresponda. De no cumplir su nota de disciplina y compromiso se verá afectada considerablemente.

5. Uso de celulares y dispositivos electrónicos

- No se permitirá el uso de celulares durante la clase.
- El uso de dispositivos electrónicos solo se permitirá cuando sea estrictamente necesario y autorizado por el profesor

Rúbrica de Evaluación para Aspectos Disciplinarios

Indicadores de Evaluación	Nivel 1: Insuficiente	Nivel 2: Bajo	Nivel 3: Satisfactorio	Nivel 4: Bueno	Nivel 5: Excelente
1. Asistencia	Inasistencias entre 10% y 8%	Inasistencia entre el 7% y el 6%	Inasistencia entre el 5% y el 4%	Inasistencia entre el 3% y el 2%	Inasistencia entre el 0% y el 1%
2. Puntualidad	Tiene de más de 6 retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)	Tiene 4 a 5 retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)	Tiene 1 a 3 retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)	Tiene de 1 retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)	No tiene retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)
3. Comportamiento y Actitud en Clase	Interrumpe, muestra desinterés, y falta de respeto hacia otros.	Escucha de manera limitada, actitud negativa o distraída.	Muestra interés, pero con algunas interrupciones o distracciones.	Actitud respetuosa y atenta, rara vez interrumpe.	Actitud ejemplar: atento, respetuoso, y colaborativo.
4. Disposición al Trabajo en el aula	Muestra resistencia a trabajar y mejorar, actitud apática.	Disposición limitada, se esfuerza poco por mejorar.	Disposición aceptable, demuestra algo de interés en mejorar.	Disposición positiva, busca superarse con regularidad.	Altamente motivado, trabaja arduamente y busca constantemente superarse.
5. Trabajo y Ensayo Autónomo	No evidencia trabajo o ensayo autónomo.	Evidencia mínima de trabajo autónomo, progreso escaso.	Muestra algún trabajo autónomo, pero no de manera constante.	Trabajo autónomo regular, incorpora las indicaciones recibidas.	Evidencia consistente de trabajo autónomo, con mejoras claras y sostenidas.
6. Uso de Dispositivos Electrónicos	Uso constante de dispositivos electrónicos	Uso frecuente de dispositivos electrónicos	Uso ocasional de dispositivos electrónicos	Uso muy poco frecuente de dispositivos electrónicos	No usa dispositivos innecesariamente

Descripción de Niveles de Desempeño

- **Nivel 1: Insuficiente** - El estudiante no cumple con las expectativas mínimas en este aspecto, lo que afecta gravemente su desempeño general y el ambiente de aprendizaje.
- **Nivel 2: Bajo** - El estudiante muestra un nivel de desempeño por debajo de lo esperado, con varios aspectos a mejorar para alcanzar un rendimiento aceptable.

- **Nivel 3: Satisfactorio** - El estudiante cumple con las expectativas básicas, aunque todavía tiene áreas en las que puede mejorar para alcanzar un nivel superior.
- **Nivel 4: Bueno** - El estudiante cumple de manera adecuada con la mayoría de las expectativas y demuestra un progreso constante y positivo.
- **Nivel 5: Excelente** - El estudiante supera las expectativas en todos los aspectos, mostrando un alto nivel de compromiso, respeto y profesionalismo.

Esta rúbrica permite evaluar de manera objetiva y detallada los aspectos disciplinares que son fundamentales en el desarrollo de habilidades actorales y en la creación de un entorno de aprendizaje productivo.