



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales Artes y Humanidades
DEPARTAMENTO: Ciencias Sociales

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	Artes Escénicas					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Movimiento II					
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS49					
AÑO/SEMESTRE	2do año/IV semestre					
COORDINADOR RESPONSABLE	Alejandro Pino Rojas					
EQUIPO DOCENTE	Alejandro Esteban Pino Rojas					
ÁREA DE FORMACIÓN	Profesional					
CRÉDITOS SCT	N° DE CRÉDITOS 5					
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	4	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	4,5
FECHA DE INICIO	12 de agosto 2024					
FECHA DE TÉRMINO	06 de diciembre 2024					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica - práctica, de formación profesional de carácter obligatorio. Tributa a la competencia específica Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje. Utiliza su cuerpo como medio de expresión dramática a través de técnicas corporales complejas; crea ejercicios corporales complejos, con discurso y contenido.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza su cuerpo como medio de expresión dramática a través de técnicas corporales Complejas
 - Crea ejercicios corporales complejos, con discurso y contenido dramático.
-

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1

1. Micro-movimiento
 - 1.1 Entrenamiento Psicofísico Micro-movimiento
 - 1.2 Micro-movimiento danza Balinesa. Segmentación del cuerpo
 - 1.3 Psicofísico Danza Butoh (energía)

UNIDAD 2

2. Ceremonia del Té japonés como herramienta teatral
 - 2.1 Ceremonia aplicando técnica de danza Butoh
 - 2.2 Ceremonia aplicando técnica de danza Balinesa

UNIDAD 3

3. Narración en Microespacio
 - 3.1 Ceremonia del Té japonés más cuento
 - 3.2 Energía interior
 - 3.3 Creación de cuadros escénicos
 - 3.4 Aplicar geometría del espacio escénico

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Utiliza su cuerpo como medio de expresión dramática a través de técnicas corporales complejas	<ul style="list-style-type: none">● Entrenamiento Psicofísico● Investigación de movimiento a través de ejercicios prácticos● Observación y análisis de videos● Aula invertida● Análisis de movimiento a través de la observación y la practica	<ul style="list-style-type: none">● Se evaluará la evolución del trabajo en clases● Muestras de ejercicios● Muestra de escenas creadas

Crea ejercicios corporales complejos, con discurso y contenido dramático	<ul style="list-style-type: none">• Entrenamiento Psicofísico• Análisis de Movimiento• Aula invertida• Observación y análisis de vídeos• Creación de escenas	<ul style="list-style-type: none">• Se evaluará la evolución del trabajo en clases• Muestras de escenas creadas• Muestra de trabajos grupales
--	--	---

* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje.

Se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica

1. Junichiro Tanizaki. El elogio de las Sombras.
2. Eugenio Barba. *La Canoa de Papel*. Interzona.
3. Eugen Herrigle. (2022). *Zen en el arte del tiro con arco*. Gaía
4. Rudolf Laban. (2020). *El Dominio del Movimiento*. Fundamentos

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

1. Asistencia Obligatoria

Para aprobar la asignatura, el estudiante debe contar con más del **90%** de asistencia. Un estudiante que no cumpla con este mínimo de asistencia será reprobado en la asignatura. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

2. Puntualidad

Se considerará retraso cualquier llegada tardía al aula por hasta 15 minutos. Pasados los 15 minutos, se considerará falta de asistencia y se le podrá negar la entrada al aula si el profesor/a considera que dicha entrada perjudica la dinámica de la clase.

3. Sin examen en primer ni segunda oportunidad por el carácter colectivo de la asignatura

Dado que la mayor parte de las actividades pedagógicas y procedimientos de evaluación son de carácter colectivo, esta asignatura no contempla actividad de evaluación (remedial, examen u otra) en primera ni segunda oportunidad. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

4. Materiales exigidos a los estudiantes

- Los estudiantes deben asistir a las clases con ropa adecuada para entrenamiento físico y actuación, pantalón de buzo y polera negros, sin diseños ni colores (ropa cómoda que permita movimiento libre).
- Bitácora personal para anotaciones y seguimiento de progresos.
- En el proceso de montaje deberán conseguir/crear su vestuario, utilería y escenografía, en función de lo que requiera la puesta en escena
- Otros materiales específicos que el profesor indique durante el proceso
- Al terminar la prueba solemne deben llevarse toda su utilería y escenografía según corresponda. De no cumplir su nota de disciplina y compromiso se verá afectada considerablemente.

5. Uso de celulares y dispositivos electrónicos

- No se permitirá el uso de celulares durante la clase.
- El uso de dispositivos electrónicos solo se permitirá cuando sea estrictamente necesario y autorizado por el profesor

Rúbrica de Evaluación para Aspectos Disciplinarios

Indicadores de Evaluación	Nivel 1: Insuficiente	Nivel 2: Bajo	Nivel 3: Satisfactorio	Nivel 4: Bueno	Nivel 5: Excelente
1. Asistencia	Inasistencias entre 10% y 8%	Inasistencia entre el 7% y el 6%	Inasistencia entre el 5% y el 4%	Inasistencia entre el 3% y el 2%	Inasistencia entre el 0% y el 1%
2. Puntualidad	Tiene de más de 6 retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)	Tiene 4 a 5 retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)	Tiene 1 a 3 retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)	Tiene de 1 retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)	No tiene retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)
3. Comportamiento y Actitud en Clase	Interrumpe, muestra desinterés, y falta de respeto hacia otros.	Escucha de manera limitada, actitud negativa o distraída.	Muestra interés, pero con algunas interrupciones o distracciones.	Actitud respetuosa y atenta, rara vez interrumpe.	Actitud ejemplar: atento, respetuoso, y colaborativo.
4. Disposición al Trabajo en el aula	Muestra resistencia a trabajar y mejorar, actitud apática.	Disposición limitada, se esfuerza poco por mejorar.	Disposición aceptable, demuestra algo de interés en mejorar.	Disposición positiva, busca superarse con regularidad.	Altamente motivado, trabaja arduamente y busca constantemente superarse.
5. Trabajo y Ensayo Autónomo	No evidencia trabajo o ensayo autónomo.	Evidencia mínima de trabajo autónomo, progreso	Muestra algún trabajo autónomo, pero no de manera constante.	Trabajo autónomo regular, incorpora las indicaciones	Evidencia consistente de trabajo autónomo, con mejoras claras y sostenidas.

		escaso.		recibidas.	
6. Uso de Dispositivos Electrónicos	Uso constante de dispositivos electrónicos	Uso frecuente de dispositivos electrónicos	Uso ocasional de dispositivos electrónicos	Uso muy poco frecuente de dispositivos electrónicos	No usa dispositivos innecesariamente

Descripción de Niveles de Desempeño

- **Nivel 1: Insuficiente** - El estudiante no cumple con las expectativas mínimas en este aspecto, lo que afecta gravemente su desempeño general y el ambiente de aprendizaje.
- **Nivel 2: Bajo** - El estudiante muestra un nivel de desempeño por debajo de lo esperado, con varios aspectos a mejorar para alcanzar un rendimiento aceptable.
- **Nivel 3: Satisfactorio** - El estudiante cumple con las expectativas básicas, aunque todavía tiene áreas en las que puede mejorar para alcanzar un nivel superior.
- **Nivel 4: Bueno** - El estudiante cumple de manera adecuada con la mayoría de las expectativas y demuestra un progreso constante y positivo.
- **Nivel 5: Excelente** - El estudiante supera las expectativas en todos los aspectos, mostrando un alto nivel de compromiso, respeto y profesionalismo.

Esta rúbrica permite evaluar de manera objetiva y detallada los aspectos disciplinares que son fundamentales en el desarrollo de habilidades actorales y en la creación de un entorno de aprendizaje productivo.



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales, Artes y Humanidades
DEPARTAMENTO: Ciencias Sociales

GUÍA DE APRENDIZAJE

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	Artes Escénicas				
Nombre de la asignatura	MOVIMIENTO II				
Código de la asignatura	AECS49				
Año/Semestre	2do año/ IV semestre				
Coordinador responsable	Alejandro Pino Rojas	Correo electrónico			
Equipo docente	Alejandro Pino Rojas	alejandro.pino@uantof.cl			
Créditos Transferibles	5				
Horas de dedicación	Actividades presenciales	4p	Actividades autónomas	4,5c	
Fecha de inicio	12 de agosto 2024				
Fecha de término	06 de diciembre 2024				
Docente	Alejandro Esteban Pino Rojas	Correo	alejandro.pino@uantof.cl	Teléfonos	+56 9 84931003

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica - práctica, de formación profesional de carácter obligatorio. Tributa a la competencia específica Interpretar una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Se propone el logro de los siguientes resultados de aprendizaje. Utiliza su cuerpo como medio de expresión dramática a través de técnicas corporales complejas; crea ejercicios corporales complejos, con discurso y contenido.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza su cuerpo como medio de expresión dramática a través de técnicas corporales complejas.
 - Crea ejercicios corporales complejos, con discurso y contenido dramático.
-

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Sem.	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales*	Hr as	Actividades Autónomas**	Hor as
1. 12 -16 agosto.	Utiliza su cuerpo como medio de expresión dramática a través de técnicas corporales complejas	1era. UNIDAD 1. MICRO MOVIMIENTO 1.1. Entrenamiento Psicofísico Micro movimiento	Explicación Guía de estudio Repaso materia 1er semestre Preparación	4p	Practicar los ejercicios Investigar la antropología teatral	4,5c
2 19-23 agosto		1.2. Micro movimiento. Psicofísico Balines (segmentación) 1.3 Psicofísico Butoh (energía)	Profesor realiza demostración de ejercicios Alumnos ejecutan los ejercicios	4p	Practicar los ejercicios	4,5c
3 26-30 agosto.		1.2. Micro-movimiento (segmentación) Psicofísico Balines 1.3. Psicofísico Butoh (energía)	Profesor realiza demostración de ejercicios Alumnos ejecutan los ejercicios	4p	Entrenar y Practicar el cuerpo	4,5c
4 02-06 sept.		2DA UNIDAD 2. Ceremonia del Té japonés, como herramienta teatral geometría del microespacio	1era nota. Profesor realiza demostración de ejercicios Alumnos ejecutan los ejercicios	4p	Aula invertida. Alumnos analizan videos de ceremonia del té (Moodle)	4,5c
5 09-13 sept.		2.1. Ceremonia + técnica Butoh	FETB. Festival de Teatro Breve Alumnos investigan el microespacio y la precisión	4p	Aula invertida. Alumnos analizan videos de ceremonia del té (Moodle)	4,5c
6 16-20 sept.		SEMANA DE RECESO UNIVERSITARIO	Descanso	4p	Preparación de muestra con nota	4,5c
7 23-27 sept.		2.2. Ceremonia + técnica Bali	Muestra avances de ceremonia aplicando las técnicas de Bali y Butoh	4p	Descanso	4,5c
8 30-04 oct.		3 era UNIDAD 3. Narración microespacio 3.1 Ceremonia + cuento japonés Ceremonia + Rakugo	Ejercicios de contención y manejo de energía Alumnos presentan propuesta de cuento		Aula invertida. Alumnos escogen cuento japonés para narrar	4,5c

9 07-11 oct.	Crea ejercicios corporales complejos, con discurso y contenido dramático	3.2 Energía interior 3.3 Creación cuadros escénicos (graficar, definir el color y atmosferas)	2da Prueba. ceremonia Té + Bali – Butoh	4p	DESCANSO	4,5c
10 14-18 oct.		SEMANA SALUD MENTAL		4p	Practica fusión de cuento con ceremonia	4,5c
11 21-25 oct.		3.3 Creación cuadros escénicos (graficar, definir el color y atmosferas)	Creación cuadros escénicos, aplicando geometría en microespacio escénico	4p	Aula invertida. Alumnos crean propuesta de escenificación de cuentos. Trabajo grupal	4,5c
12 28-01 nov.		3.4 Aplicar la geometría del espacio	Alumnos realizan la escenificación de los cuentos. Grupal	4p	Alumnos aplican corrección docente en sus propuestas escénicas	4,5c
13 04-08 Nov.		3.4 Aplicar la geometría del espacio	Muestra de propuestas	4p	Ensayo aplicando geometría del espacio	4,5c
14 11-15 nov.		Micro teatro final Propuestas Escénicas	3era nota Rakugo + ceremonia. geometría del espacio Corrección de ejercicios.	4p	Realizar ultimas correcciones y ensayo	4,5c
15 18-22 nov.		Micro teatro final	Trabajo de corrección guiados por el profesor	4p	Ensayar	4,5c
16 25-29 nov		Ensayo general para final	Trabajo de corrección guiados por el profesor	4p	Ensayo aplicando corrección docente	4,5c
17 02-06 Dic.	muestra final	4ta nota Trabajo y compromiso Grupal 5ta nota PRUEBA SOLEMNE				

*Comprende una breve descripción de qué se va a hacer (profesor y estudiante) para generar aprendizajes y debe incluir los recursos didácticos (documentos, herramientas TIC, técnicas de aprendizaje) a utilizar en cada una de ellas.

**Se entiende como “Actividades Autónomas” las que realiza el estudiante extra aula. Una proporción de ellas está destinada a desarrollar las actividades requeridas por el docente y es lo que se solicita declarar en la Guía de Aprendizaje. Su estimado no debe superar el 50% del total de horas autónomas.

ESTRATEGIA EVALUATIVA

Resultado de Aprendizaje	Indicadores de logro*	Estrategia/Procedimientos Evaluación	Fecha Inicio/Término
Utiliza su cuerpo como medio de expresión dramática a través de técnicas corporales complejas	Realiza segmentación del cuerpo	- Observación: Lista de Cotejo 15%	06/09/24
	Comprende técnicas de danza de Bali y Butoh	- Observación: Lista de Cotejo 15%	11/10/24
	Se desenvuelve aplicando las técnicas en el microespacio escénico para la ceremonia del te		
Crea ejercicios corporales complejos, con discurso y contenido dramático	Crea escenas aplicando la materia	- Observación: Rubrica Analítica 15%	15/11/24
	Aplica técnicas del Butoh y Bali a la narración del cuento	- Nota acumulativa. Disciplina y compromiso 15%	06/12/24
		- Prueba solemne Rubrica Analítica 40%	02/12/24

*Los indicadores de logro corresponden al estándar del nivel de aprobación descrito en una matriz de valoración.

Bibliografía

1. Junichiro Tanizaki. El elogio de las Sombras.
2. Eugenio Barba. *La Canoa de Papel*. Interzona.
3. Eugen Herrigle. (2022). *Zen en el arte del tiro con arco*. Gaía
4. Rudolf Laban. (2020). *El Dominio del Movimiento*. Fundamentos

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

1. Asistencia Obligatoria

Para aprobar la asignatura, el estudiante debe contar con más del **90%** de asistencia. Un estudiante que no cumpla con este mínimo de asistencia será reprobado en la asignatura. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

2. Puntualidad

Se considerará retraso cualquier llegada tardía al aula por hasta 15 minutos. Pasados los 15 minutos, se considerará falta de asistencia y se le podrá negar la entrada al aula si el profesor/a considera que dicha entrada perjudica la dinámica de la clase.

3. Sin examen en primer ni segunda oportunidad por el carácter colectivo de la asignatura

Dado que la mayor parte de las actividades pedagógicas y procedimientos de evaluación son de carácter colectivo, esta asignatura no contempla actividad de evaluación (remedial, examen u otra) en primera ni segunda oportunidad. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

4. Materiales exigidos a los estudiantes

- Los estudiantes deben asistir a las clases con ropa adecuada para entrenamiento físico y actuación, pantalón de buzo y polera negros, sin diseños ni colores (ropa cómoda que permita movimiento libre).
- Bitácora personal para anotaciones y seguimiento de progresos.
- En el proceso de montaje deberán conseguir/crear su vestuario, utilería y escenografía, en función de lo que requiera la puesta en escena
- Otros materiales específicos que el profesor indique durante el proceso
- Al terminar la prueba solemne deben llevarse toda su utilería y escenografía según corresponda. De no cumplir su nota de disciplina y compromiso se verá afectada considerablemente.

5. Uso de celulares y dispositivos electrónicos

- No se permitirá el uso de celulares durante la clase.
- El uso de dispositivos electrónicos solo se permitirá cuando sea estrictamente necesario y autorizado por el profesor

Rúbrica de Evaluación para Aspectos Disciplinarios

Indicadores de Evaluación	Nivel 1: Insuficiente	Nivel 2: Bajo	Nivel 3: Satisfactorio	Nivel 4: Bueno	Nivel 5: Excelente
1. Asistencia	Inasistencias entre 10% y 8%	Inasistencia entre el 7% y el 6%	Inasistencia entre el 5% y el 4%	Inasistencia entre el 3% y el 2%	Inasistencia entre el 0% y el 1%
2. Puntualidad	Tiene de más de 6 retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)	Tiene 4 a 5 retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)	Tiene 1 a 3 retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)	Tiene de 1 retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)	No tiene retrasos (llegada tarde por hasta 15 minutos)
3. Comportamiento y Actitud en Clase	Interrumpe, muestra desinterés, y falta de respeto hacia otros.	Escucha de manera limitada, actitud negativa o distraída.	Muestra interés, pero con algunas interrupciones o distracciones.	Actitud respetuosa y atenta, rara vez interrumpe.	Actitud ejemplar: atento, respetuoso, y colaborativo.
4. Disposición al Trabajo en el aula	Muestra resistencia a trabajar y mejorar, actitud apática.	Disposición limitada, se esfuerza poco por mejorar.	Disposición aceptable, demuestra algo de interés en mejorar.	Disposición positiva, busca superarse con regularidad.	Altamente motivado, trabaja arduamente y busca constantemente superarse.
5. Trabajo y Ensayo Autónomo	No evidencia trabajo o ensayo autónomo.	Evidencia mínima de trabajo autónomo, progreso escaso.	Muestra algún trabajo autónomo, pero no de manera constante.	Trabajo autónomo regular, incorpora las indicaciones recibidas.	Evidencia consistente de trabajo autónomo, con mejoras claras y sostenidas.
6. Uso de Dispositivos Electrónicos	Uso constante de dispositivos electrónicos	Uso frecuente de dispositivos electrónicos	Uso ocasional de dispositivos electrónicos	Uso muy poco frecuente de dispositivos electrónicos	No usa dispositivos innecesariamente

Descripción de Niveles de Desempeño

- **Nivel 1: Insuficiente** - El estudiante no cumple con las expectativas mínimas en este aspecto, lo que afecta gravemente su desempeño general y el ambiente de aprendizaje.
- **Nivel 2: Bajo** - El estudiante muestra un nivel de desempeño por debajo de lo esperado, con varios aspectos a mejorar para alcanzar un rendimiento aceptable.

- **Nivel 3: Satisfactorio** - El estudiante cumple con las expectativas básicas, aunque todavía tiene áreas en las que puede mejorar para alcanzar un nivel superior.
- **Nivel 4: Bueno** - El estudiante cumple de manera adecuada con la mayoría de las expectativas y demuestra un progreso constante y positivo.
- **Nivel 5: Excelente** - El estudiante supera las expectativas en todos los aspectos, mostrando un alto nivel de compromiso, respeto y profesionalismo.

Esta rúbrica permite evaluar de manera objetiva y detallada los aspectos disciplinares que son fundamentales en el desarrollo de habilidades actorales y en la creación de un entorno de aprendizaje productivo.