

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**ANTECEDENTES GENERALES**

---

CARRERA	Pedagogía en Educación Física			
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Metodología de la Gimnasia Artística			
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	PEFED44			
AÑO/SEMESTRE	2do año / IV semestre			
COORDINADOR RESPONSABLE	Joaquín Tapia Ramírez			
EQUIPO DOCENTE	Joaquín Tapia Ramírez			
ÁREA DE FORMACIÓN	Profesional			
CRÉDITOS SCT	5			
HORAS DE DEDICACIÓN	actividad presencial	4P	TRABAJO AUTÓNOMO	4C
FECHA DE INICIO	12 de agosto del 2024.			
FECHA DE TÉRMINO	20 de diciembre del 2024.			

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

---

Asignatura de formación básica, obligatoria, de carácter teórico-práctica que tributa a la competencia del dominio Disciplinar 2.1 Implementa programas de actividad física que propician la mejora de la competencia motriz en sus estudiantes, favoreciendo el desarrollo a nivel cognitivo, socioafectivo y actitudinal, en el nivel Intermedio 2.1.2 Diseña programas de actividad física que favorezcan la competencia motriz y contemple los aspectos psico-sociales del entorno.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

---

2.1.2.5 Utiliza las destrezas básicas de la gimnasia artística como medio para vivenciar experiencias motrices en sus estudiantes de básica y/o media.

2.1.2.6 Planifica actividades de aprendizaje para el desarrollo de habilidades motrices básicas y específicas a través de las destrezas de la gimnasia artística.

2.1.2.7 Aplica metodologías de enseñanza aprendizaje de la gimnasia artística en escolares de enseñanza básica y/o media.

**ESTÁNDARES ORIENTADORES**

---

- Estándar 2: Conocimiento disciplinar, didáctico y del currículum escolar.
- Estándar 3: Planificación de la enseñanza.
- Estándar 9: Evaluación y retroalimentación para el aprendizaje.
- Estándar A: Fundamentos de la motricidad humana.
- Estándar B: Fundamentos del desarrollo y aprendizaje de la motricidad.

- Estándar C: Fundamentos de la evaluación específica en Educación Física y Salud.
- Estándar E: Manifestaciones deportivas de la cultura.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

---

### **UNIDAD I: FUNDAMENTO TEÓRICOS-PRÁCTICOS Y METODOLOGÍAS PROGRESIVAS DE LAS DESTREZAS BÁSICAS DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO**

- Introducción y evolución histórica de la GA.
- Definición y conceptos de los diferentes aparatos de la disciplina de la GA masculina y femenina.
- La GA como medio de experiencias motrices asociados a la progresión curricular de la enseñanza de los estudiantes de enseñanza básica y /o media, de la asignatura Educación Física y Salud.
- Clasificación de las destrezas gimnásticas en suelo, salto y viga equilibrio.
- Metodologías progresivas didácticas correspondiente al nivel educativo para la enseñanza las destrezas gimnásticas en diversos aparatos de la disciplina.
- Elaboración de rutinas gimnásticas en suelo, salto y viga de equilibrio, como medio de experiencias motrices.

### **UNIDAD II: PROPUESTAS PEDAGÓGICAS**

- Análisis de los componentes curriculares de la enseñanza básica y media, de los aprendizajes para el desarrollo de las habilidades motrices básicas y específicas a través de las destrezas de la GA.
- Elaboración de planificación de secuencias metodológicas didácticas utilizada en la GA en la atención a la congruencia curricular, considerando: Nivel educativo – Unidad – OA – Indicadores de evaluación, como medio de aprendizaje de las habilidades motrices básicas y específicas.
- Creación de material didáctico de apoyo como recurso de aprendizaje de la enseñanza de la GA para la enseñanza básica y media.

### **UNIDAD III: APLICACIÓN METODOLÓGICA DE ENSEÑANZA DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA**

- Aplicación de planificación de las metodologías didácticas la enseñanza de ejercicios gimnásticos de suelo y salto para la enseñanza básica y media.
- Presentación material didáctico de apoyo de la enseñanza de la GA.

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

### Enfoque didáctico.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
<p>2.1.2.5 Utiliza las destrezas básicas de la gimnasia artística como medio para vivenciar experiencias motrices en sus estudiantes de básica y /o media.</p> <p>(30%)</p>	<p>-Talleres de ejecución práctica de los ejercicios metodológicos progresivos de la enseñanza de la GA en diferentes aparatos de la disciplina.</p>	<p>-Observación directa realización y manipulación de ayuda de la ejecución práctica de los ejercicios gimnásticos de suelo, salto y viga de equilibrio. Rúbrica analítica. 40 % Práctico (suelo) 30 % Práctico (salto) 30 % Práctico (VE)</p>
<p>2.1.2.6 Planifica actividades de aprendizaje para el desarrollo de habilidades motrices básicas y específicas a través de las destrezas de la gimnasia artística.</p> <p>(30%)</p>	<p>-Elaboración de propuesta pedagógica en congruencia curricular de la asignatura de Educación Física y Salud con la disciplina de la GA.</p> <p>-Talleres para la elaboración de planificación de actividades de aprendizaje de la GA.</p> <p>-Talleres creación de material didáctico de apoyo para la enseñanza de la GA..</p>	<p>-Elaboración de planificación de las metodologías progresivas de la enseñanza de la GA en enseñanza básica (Matriz de planificación). Rúbrica analítica. 40% Teórico.</p> <p>-Elaboración de planificación de las metodologías progresivas de la enseñanza de la GA en enseñanza media (Matriz de planificación). Rúbrica analítica. 40% Teórico.</p> <p>-Presentación avance material didáctico Lista de cotejo. 20% Teórico.</p>
<p>2.1.2.7 Aplica metodologías de enseñanza aprendizaje de la gimnasia artística en escolares de enseñanza básica y/o media.</p> <p>(40%)</p>	<p>-Taller práctico colaborativo de ejecución de planificación elaborada de la enseñanza de la GA.</p>	<p>-Presentación de simulación práctica de la planificación de la enseñanza de la GA en escolares de enseñanza básica u media. Rúbrica analítica.</p>

	-Taller colaborativo práctico diseño de material didáctico de enseñanza de la GA.	60% Práctico.  -Presentación recurso didáctico para la enseñanza de la GA. Rúbrica analítica. 40% Práctico.
--	---	---

\* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje.

Se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.

## BIBLIOGRAFÍA.

---

### **Bibliografía Básica**

- “La acrobacia en gimnasia artística: su técnica y su didáctica”. Elisa Estapé Tous, Editorial Inde Publicaciones 2002. Biblioteca Central, Clasificación 796.47 EST 2002, Números de ejemplares 2.
- “1000 ejercicios y juegos con material alternativo”. Carles Jordi Pinyol, Joan Rius Sant, Editorial Paidotribo 1994. Biblioteca Central, Clasificación 796.2 JAR 1994, Números de ejemplares 1.
- “1000 ejercicios y juegos de gimnasia rítmica deportiva”. Anna Barta Paregort, Conxita Duran Delgado, Paidotribo 2006. Biblioteca Central, Clasificación 796.44 BAR 2006, Números de ejemplares 1.

### **Bibliografía Complementaria**

- Planes y programas de educación física, Mineduc.