



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales Artes y Humanidades
DEPARTAMENTO: De la Artes y el Diseño

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	MUSICA			
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	INSTRUMENTO ARMONICO II			
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	MUCS26			
AÑO/SEMESTRE	2DO AÑO/II SEMESTRE			
COORDINADOR ACADÉMICO	CLAUDIO NAZAR MIRANDA			
EQUIPO DOCENTE	EMILIO HORMAZABAL OPAZO, CLAUDIO NAZAR, MIGUEL HILLE, CELSO TORRES, JUAN SORIANO, FRANCISCO MUÑOZ, RENE CORTÉS			
ÁREA DE FORMACIÓN	FORMACIÓN PROFESIONAL			
CRÉDITOS SCT	3 SCT			
HORAS DE DEDICACIÓN	DOCENCIA DIRECTA	2P/1.5C	TRABAJO AUTONOMO	3C
FECHA DE INICIO	12 DE AGOSTO DE 2024			
FECHA DE TÉRMINO	06 DE DICIEMBRE DE 2024			
DOCENTE	RENE CORTES ORREGO	CORREO	RENE.CORTES@UANTOF.CL	

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de formación profesional, obligatoria, de carácter teórico-práctica, que tributa al desarrollo de la competencia del dominio Interpretación musical.

Competencia:

3.1 Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina

3.1.1 Dominio de fundamentos teórico-prácticos, desarrollando el resultado de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1.1.15 Acompaña con instrumento armónico obras simples

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Nombre de las unidades temáticas/contenidos que aborda la asignatura.

UNIDAD 1: ESCALAS Y ARPEGIOS

- Escalas mayores y menores en una octava: movimiento paralelo y contrario
- Arpegios en tonalidades mayores y menores en una octava

UNIDAD 2: ACORDES Y CADENCIAS BÁSICAS

- Cadencia plagal y perfecta en tonalidades mayores y menores
- Uso de acordes en acompañamiento de canciones

UNIDAD 3: EJERCICIOS Y MELODÍAS APLICADOS A DOS MANOS

- a) Ejercicios con sostenidos y bemoles (#, b)
- b) Pequeñas melodías en métricas básicas (4/4, 2/4, 3/4, 6/8)
- c) Uso de dobles notas con intervalos simples (segundas, terceras, cuartas, quintas, sextas)

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico. Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Acompaña con instrumento armónico obras simples	-Clase magistral -Exposición teórica/prácticas de contenido con el piano.	Evaluación práctica con el piano.
EVALUACIONES		-Evaluación N.1 (15%) -Evaluación Solemne (30%) -Evaluación N.2 (15%) -Evaluación Solemne Final (40%)
ASISTENCIA		La asistencia no podrá ser inferior al 75% mínimo para aprobación de la asignatura.
Las notas regulares y las evaluaciones solemnes componen la nota de presentación. Si la nota de presentación es inferior a 4,0 el estudiante deberá rendir examen.		

BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica

La bibliografía obligatoria no se encuentra en biblioteca, se facilita de forma digital a los estudiantes.

Mclean, E. (2010) *Cadence Chords*.

Matz, C. (2016). *Interactive Piano Method*

Molineax, G. (1911). *The Junior Illustrated Piano Method*. New Jersey. Disponible en: https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/5d/IMSLP342132-SIBLEY1802.21657.3e3d-39087009916109part_1.pdf

Moreno, Canovas y Benítez (2019) *Piano Complementario I*. Región de Murcia: Consejería de Educación, Juventud y Deportes. Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística. Publicación digital disponible online en http://www.carm.es/edu/pub/19338_2019/

Thompson, J. (1950) *Enseñando a tocar a los dedos*. Willis Music Company.