



**UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA**  
**FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE LAS ARTES Y EL DISEÑO**

### **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

#### **ANTECEDENTES GENERALES**

---

<b>CARRERA</b>	Artes Escénicas				
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Arte y Cultura 2				
<b>CÓDIGO DE LA ASIGNATURA</b>	AECS 21				
<b>AÑO/SEMESTRE</b>	2024/SEGUNDO				
<b>COORDINADOR RESPONSABLE</b>	Alberto Olguín Durán				
<b>EQUIPO DOCENTE</b>	Guillermo Cortés Sánchez				
<b>ÁREA DE FORMACIÓN</b>	Profesional				
<b>CRÉDITOS SCT</b>	3				
<b>HORAS DE DEDICACIÓN</b>	ACTIVIDAD PRESENCIAL	4 Ped.	TRABAJO SUPERVISADO	TRABAJO AUTÓNOMO	4,5 cron.
<b>FECHA DE INICIO</b>	12 de Agosto de 2024				
<b>FECHA DE TÉRMINO</b>	06 de Diciembre de 2024				

#### **DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

---

Asignatura de naturaleza práctico/teórica, de formación profesional, de carácter obligatoria. Contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel. Describe el desarrollo de la Historia del Arte Universal; y Explica los elementos que componen el Arte y la Cultura.

#### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

---

- Identifica los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo.
- Explica estilos y obras artísticas desde los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo.

## **UNIDADES DE APRENDIZAJE**

---

### **1. UNIDAD 1 / El Arte Clásico**

1.1 El Arte Clásico: Grecia

1.2 El Arte Clásico: Roma

### **2. UNIDAD 2 / El Arte Erótico Universal**

2.1 El Arte Erótico: Civilizaciones Antiguas y Contemporáneas

### **3. UNIDAD 3 / El Arte Paleocristiano y Arte Gótico**

3.1 Arte Románico

3.2 El Arte Gótico

### **4. UNIDAD 4 / El Arte Renacentista**

4.1 El Arte del Renacimiento

4.1.1 El Quattrocento

4.1.2 El Cinquecento

### **5. UNIDAD 5 / Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo**

5.1 El Arte Barroco Europeo

5.2 El Estilo Rococó del siglo XVIII

5.3 Neoclasicismo y Romanticismo

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

---

### Enfoque didáctico.

En esta modalidad se utiliza conocimientos de expertos en materias educacionales y diseño instruccionales, al servicio de nuestros contenidos y objetivos buscados. La dimensión interactiva es el centro de acción lo que nos permite crear modalidades que incentiven el aprendizaje.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	* ESTRATEGIA DIDÁCTICA/TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Identificar los orígenes del arte Paleocristiano y su desarrollo hasta el Arte del siglo XX Explicar estilos y obras artísticas desde los	Clases Teóricas	Disertaciones Teatralizadas . Según rubrica.
orígenes del arte Paleocristiano y su desarrollo hasta el Arte del siglo XX Explicar los elementos que componen el Arte y la Cultura.	Clases Teóricas	Disertaciones Teatralizadas . Según rubrica.

### BIBLIOGRAFÍA.

#### Lectura Obligatoria

1. María del Rosario Farga Mullor / Historia del Arte

#### Bibliografía Básica

2. E. H. Gombrich / La Historia del Arte

#### Bibliografía complementaria

## GUÍA DE APRENDIZAJE



### ANTECEDENTES GENERALES

<b>Carrera</b>	Artes Escénicas				
<b>Nombre de la asignatura</b>	Arte y Cultura II				
<b>Código de la asignatura</b>	AECS21				
<b>Año/Semestre</b>	Segundo Semestre 2024				
<b>Coordinador responsable</b>	ALBERTO OLGUIN D.	Correo electrónico			
<b>Equipo docente</b>					
<b>Créditos Transferibles</b>	3				
<b>Horas de dedicación</b>	Actividades presenciales	4	Actividades autónomas	4,5	
<b>Fecha de inicio</b>	12 de agosto de 2023				
<b>Fecha de término</b>	06 de diciembre de 2023				
<b>Docente</b>	Guillermo Cortés Sánchez	Correo	guillermo.cortes@uantof.cl	Teléfonos	56 9 87760434

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación básica, de carácter obligatorio.

### COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

Realiza estudios formales sobre el fenómeno artístico, en su primer nivel.

Propone objetivos y preguntas de investigación.

Emprende acciones innovadoras de promoción personal y social, que impacten positivamente en el medio en que se desenvuelve, en su primer nivel.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Identifica los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo.

Explica estilos y obras artísticas desde los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo.

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES**

Sem.	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales*	Horas	Actividades Autónomas**	Horas
1	Identifica los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo.	<b>UNIDAD 1</b> El Arte Clásico	Clases expositivas, Discusión socializada Estudio de obras, Ejercicios prácticos.	4	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma UA Virtual	4,5
2				4		4,5
3	Explica estilos y obras artísticas desde los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo.	<b>UNIDAD II</b> El Arte Erótico Universal	Clases expositivas, Discusión socializada Estudio de obras, Ejercicios prácticos.	4	<b>Disertación Teatralizada</b> <b>"El Arte Clásico"</b>  Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma UA Virtual	4,5
4		<b>UNIDAD III</b> El Arte Paleocristiano	Clases expositivas, Discusión socializada Estudio de obras, Ejercicios prácticos.		<b>Disertación Teatralizada</b> <b>"El Arte Erótico"</b>	4,5
5		<b>UNIDAD III</b> El Arte Paleocristiano	Clases expositivas, Discusión socializada Estudio de obras, Ejercicios prácticos.	4	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma UA Virtual	4,5

<b>Receso Fiestas Patrias</b>						
6	Identifica los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo. Explica estilos y obras artísticas desde los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo.	<b>UNIDAD III</b> El Arte Paleocristiano	Clases expositivas, Discusión socializada Estudio de obras, Ejercicios prácticos.	4	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma UA Virtual	4,5
7						
8		<b>UNIDAD IV</b> El Arte Renacentista	Clases expositivas, Discusión socializada Estudio de obras, Ejercicios prácticos.		<b>Disertación Teatralizada</b> <b>"El Arte paleocristiano y el arte gótico"</b>	4,5
<b>Tercera semana de coordinación académica.</b>						
9	Identifica los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo. Explica estilos y obras artísticas desde los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo.	<b>UNIDAD IV</b> El Arte Renacentista	Clases expositivas, Discusión socializada Estudio de obras, Ejercicios prácticos.	4	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma UA Virtual	4,5
10		Barroco Neoclasicismo Romanticismo			<b>Disertación Teatralizada</b> <b>"El Arte Renacentista"</b>	
11						
12		<b>UNIDAD V</b> El Arte Barroco Neoclasicismo Romanticismo	Clases expositivas, Discusión socializada Estudio de obras, Ejercicios prácticos.	4	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma UA Virtual	4,5

13	Identifica los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo. Explica estilos y obras artísticas desde los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo.	<b>UNIDAD V</b> El Arte Barroco Neoclasicismo Romanticismo	Clases expositivas, Discusión socializada Estudio de obras, Ejercicios prácticos.	4	Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma UA Virtual	4,5
14				4	<b>Disertación Teatralizada "Barroco Neoclasicismo Romanticismo"</b>	4,5
15						

**ESTRATEGIA EVALUATIVA**

<b>Resultado de Aprendizaje</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Estrategia/Procedimientos Evaluación</b>	<b>Fecha Inicio/ Término</b>
Identifica los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo. Explica estilos y obras artísticas desde los orígenes del Arte Clásico y su desarrollo hasta el Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo.	Según rúbrica entregada a los alumnos.	<b>Trabajo:</b> Realización de Disertación Teatralizada, el alumno/a deberá caracterizarse y desarrollar el tema asignado, según rúbrica.	Semana 3 Semana 4
	Según rúbrica entregada a los alumnos.	<b>Trabajo:</b> Realización de Disertación Teatralizada, el alumno/a deberá caracterizarse y desarrollar el tema asignado, según rúbrica.	Semana 8
	Según rúbrica entregada a los alumnos.	<b>Trabajo:</b> Realización de Disertación Teatralizada, el alumno/a deberá caracterizarse y desarrollar el tema asignado, según rúbrica.	Semana 11 Semana 14

## **EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA**

(Aprobado por el Comité de Carrera de AA.EE.)

### **1. Asistencia Obligatoria**

- Para aprobar la asignatura, el estudiante debe contar con más del 75% de asistencia. Un estudiante que no cumpla con este mínimo de asistencia será reprobado en la asignatura.

### **2. Puntualidad**

- Se considerará retraso cualquier llegada tardía al aula por hasta quince minutos. Pasados los quince minutos, se considerará falta de asistencia y se le podrá negar la entrada al aula si el profesor/a considera que dicha entrada perjudica la dinámica de la clase.

### **3. Materiales exigidos a los estudiantes**

- Los estudiantes deben asistir a las evaluaciones de las disertaciones teatralizadas con todo lo exigido.
- En el proceso de preparación deberán conseguir/crear su vestuario, utilería, infografía y espacio escenográfico, en función de lo que requiera la puesta en escena las disertaciones teatralizadas.
- Otros materiales específicos que el profesor indique durante el proceso (se entregará lista con los materiales necesarios por persona)

### **4. Uso de celulares y dispositivos electrónicos**

- No se permitirá el uso de celulares durante la clase, deben estar apagados, en silencio o modo avión. El no cumplimiento de esta medida por parte de los estudiantes, faculta al profesor a conminar al infractor a retirarse de la clase y registrarlo como ausente.
- El uso de dispositivos electrónicos solo se permitirá cuando sea estrictamente necesario y autorizado por el profesor.

### **5. Ambiente de respeto, actitud y uso de lenguaje adecuado y no ofensivo**

- El profesor, la ayudante y los alumnos deben velar por mantener un ambiente de respeto, cuidar una actitud y uso de lenguaje adecuado y no ofensivo.