



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
 FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y
 HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO: DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

GUÍA DE APRENDIZAJE

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	ARTES ESCÉNICAS				
Nombre de la asignatura	PERCEPCIÓN CORPORAL I				
Código de la asignatura	AECS39				
Año/Semestre	1er año/ II SEMESTRE				
Coordinador responsable	Mariana Barahona Navarro	Correo electrónico	mariana.barahona@uantof.cl		
Equipo docente	Mariana Barahona Navarro	Correos electrónicos	mariana.barahona@uantof.cl		
Créditos Transferibles	6				
Horas de dedicación	Actividades presenciales	4p	Actividades autónomas	4,5c	
Fecha de inicio	12 de agosto de 2024				
Fecha de término	29 de noviembre de 2024				
Docente	Mariana Barahona Navarro	Correo	mariana.barahona@uantof.cl	Teléfonos	+56 9 63581006

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, y de carácter obligatoria que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel, desarrollando el resultado de aprendizaje: Utiliza su cuerpo como medio de expresión artística y como un ente proxémico.

El estudiante será capaz de reconocer y aplicar los principios básicos de la presencia escénica, el trabajo con los pares y el auto conocimiento para el trabajo en escena. Como es el entrenamiento, la base y la postura, la percepción de mi entorno, la presencia y la proyección.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

El actor/actriz es un estudioso de las creaciones e innovaciones del arte escénico en su contexto sociocultural e interpreta obras teatrales.

- Competencia Especifica. Dominio de herramientas expresivas e Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el primer nivel. Crea trabajos corporales de expresión escénica, a través de técnicas de baja complejidad.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza su cuerpo como medio de expresión artística y como un ente proxémico.
- Contribuye al desarrollo de la competencia genérica, trabajo en equipo, en su primer nivel.
- Crea trabajos corporales de expresión escénica, a través de técnicas de baja complejidad.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Sem.	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales*	Horas	Actividades Autónomas**	Horas
1 12 al 16 Agosto	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza su cuerpo como medio de expresión artística y como un ente proxémico. 	UNIDAD 1: Calidades y Cualidades del movimiento. 1.1 Identificación del cuerpo humano y de los sistemas que lo componen. Columna Vertebral. Sistema nervioso y reflejos.	- Presentación del curso, lectura de programa e introducción de contenidos. - Lluvia de ideas con respecto a la materia. - Conocimiento del cuerpo humano: Columna vertebral, sistema nervioso y reflejos.	4p	- Entrenar y practicar ejercicios hechos en clase. - Confección de Bitácora. - Investigación de contenidos y referentes.	4,5c
2 19 al 23 Agosto		1.2 Motores.	- Entrenamiento físico. - Segmentación del cuerpo. - Experimentación del movimiento.	4p	- Entrenar y practicar ejercicios hechos en clase. - Confección de Bitácora. - Investigación de contenidos y referentes.	4,5c
3 26 al 30 Agosto		1.3 Niveles, velocidades, intensidades, ritmos y planos.	- Entrenamiento físico. - Velocidad, intensidad y ritmo. - Ejercicios en pareja.	4p	- Entrenar y practicar ejercicios hechos en clase. - Confección de Bitácora. - Investigación de contenidos y referentes.	4,5c
4 02 al 06 Sept.		Repaso de contenido y preparación para la evaluación.	1era Evaluación. - Entrenamiento físico. - Energía y presencia. - Niveles y planos.	4p	Practicar ejercicios y repasar los contenidos. Preparar muestra para la evaluación.	4,5c

5 09 al 13 Sept.		FETEB 1.4 Estacato y fluidez.	- Entrenamiento físico. - Estiramientos y apertura. - Identificar los estados de estacato y fluidez.	4p	- Entrenar y practicar ejercicios hechos en clase. - Confección de Bitácora. - Investigación de contenido y referentes.	4,5c
6 16 al 20 Sept.		FIESTAS PATRIAS 1.5 Elementos de la naturaleza. Agua. Tierra. Aire. Fuego.	- Entrenamiento físico. - Estiramientos y apertura. - Experimentación del movimiento. Entrega primer informe (Nota sumativa)	4p	- Entrenar y practicar ejercicios hechos en clase. - Confección de Bitácora. - Investigación de contenido y referentes.	4,5c
7 23 al 27 Sept.		Repaso de contenido y preparación para la evaluación.	2da Evaluación. - Entrenamiento físico en grupo. - Estiramiento y apertura en grupo. - Ejercicios de movilidad guiados.	4p	- Entrenar y practicar ejercicios hechos en clase. - Confección de Bitácora. - Investigación de contenido y referentes.	4,5c
8 30 Sept. al 04 Oct.	• Contribuye al desarrollo de la competencia genérica, trabajo en equipo, en su primer nivel.	UNIDAD 2: Unión entre respiración y movimiento. 2.1 Elongación.	- Entrenamiento físico. - Estiramientos y apertura. - Ejercicios de respiración. - Unir respiración y movimiento.	4p	- Entrenar y practicar ejercicios hechos en clase. - Confección de Bitácora. - Investigación de contenido y referentes.	4,5c
9 07 al 11 Oct.		SEMANA DE SALUD MENTAL	- Dedicar tiempo a tu salud mental. Puedes repasar el contenido de las clases o hacer alguna actividad diferente.	4p	- Descansa y recupérate para seguir con entusiasmo lo que queda de semestre.	4,5c
10 14 al 18 Octubre		2.2 Fortalecimiento de los músculos del sistema respiratorio.	- Entrenamiento físico. - Elongación localizada. - Ejercicios de movilidad, tren superior.	4p	- Entrenar y practicar ejercicios hechos en clase. - Confección de Bitácora. - Investigación de contenido y referentes.	4,5c

11 21 al 25 Octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Crea trabajos corporales de expresión escénica, a través de técnicas de baja complejidad. 	2.3 Coordinación motora y respiratoria.	<ul style="list-style-type: none"> - Entrenamiento Físico. - Estiramiento y apertura. - Yoga, saludo al sol. 	4p	<ul style="list-style-type: none"> - Entrenar y practicar ejercicios hechos en clase. - Confección de Bitácora. - Investigación de contenido y referentes. 	4,5c
12 28 Oct. Al 01 Nov.		2.4 Coordinación y respiración grupal.	<ul style="list-style-type: none"> - Entrenamiento en pareja y grupo. - Conexión grupal. - Coordinación grupal 	4p	<ul style="list-style-type: none"> - Entrenar y practicar ejercicios hechos en clase. - Confección de Bitácora. - Investigación de contenido y referentes. 	4,5c
13 04 al 08 Nov.		Correcciones y preparación para la 3ra evaluación.	3ra Evaluación.	4p	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar ejercicios y repasar los contenidos. - Preparar la muestra para la evaluación. 	4,5c
14 04 al 08 Nov.		UNIDAD 3: Proyección narrativa. 3.1 Cuerpo como herramienta narrativa.	<ul style="list-style-type: none"> - Entrenamiento físico. - Estiramiento y apertura. - Investigación, exploración y experimentación del movimiento. 	4p	<ul style="list-style-type: none"> - Entrenar y practicar ejercicios hechos en clase. - Confección de Bitácora. 	4,5c
15 11 al 15 Nov.		3.2 Presencia y expresión. Retroalimentación y preparación para muestra final.	Entrega informe bitácora. <ul style="list-style-type: none"> - Entrenamiento físico. - Estiramiento y apertura. - Trabajo de corrección de ejercicios grupales. 	4p	<ul style="list-style-type: none"> - Entrenar y practicar ejercicios hechos en clase. - Confección de Bitácora. - Investigación de contenido y referentes. 	4,5c
16 18 al 22 Nov.		Ensayo General	- Ensayo general y técnico.	4p	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo grupal y retroalimentación. - Repaso y preparación de la prueba solemne. 	4,5c
17 25 al 29 nov.		Muestra Final	4ta Evaluación Final. Prueba Solemne. Evaluación disciplinar (Nota sumativa) Ante la comisión evaluadora.	4p	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo general. - Aplicar correcciones vistas en clase. 	

ESTRATEGIA EVALUATIVA

Resultado de Aprendizaje	Indicadores de logro*	Estrategia/Procedimientos Evaluación	Fecha Inicio/ Término
1. Utiliza su cuerpo como medio de expresión artística y como un ente proxémico.	Aplicar los principios básicos; Concentración, presencia, atención y extra cotidianidad. Manejar la movilidad de la columna vertebral. Movilizando con motores y calidades/cualidades del movimiento.	1era Observación: Rúbrica analítica (10%)	6 sept.
	Realiza trabajos de investigación y redacción relacionados a la materia; El cuerpo humano y sus sistemas. Lecturas complementarias. Informe bitácora.	Evaluaciones sumativas: Entrega de informes (10%)	16 de sept. al 15 de nov.
2. Contribuye al desarrollo de la competencia genérica, trabajo en equipo, en su primer nivel.	Ejecuta ejercicios de movilidad con respiración coordinada. Trabajos personales y grupales. Dominio y control del sistema respiratorio.	2da Observación: Rubrica analítica (20%)	27 de sept.
3. Crea trabajos corporales de expresión escénica, a través de técnicas de baja complejidad.	Investiga y crea ejercicios corporales expresivos y narrativos. Con base en la respiración y movilidad de la columna vertebral.	3era Observación: Rubrica analítica (20%)	08 de nov.
	Ejecuta un ejercicio de carácter corporal, aplicando todas las herramientas aprendidas durante el semestre.	Prueba solemne. Observación: Rúbrica analítica (40%)	29 de nov.

*Los indicadores de logro corresponden al estándar del nivel de aprobación descrito en una matriz de valoración.

REGLAMENTO DE LA ASISTENCIA A ACTIVIDADES ACADÉMICAS.

1. Asistencia Obligatoria.

Para aprobar la asignatura, el estudiante debe contar con más del 90% de asistencia. Un estudiante que no cumpla con este mínimo de asistencia será reprobado en la asignatura. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

2. Puntualidad.

Se considerará retraso cualquier llegada tardía al aula por hasta quince minutos. Pasados los quince minutos, se considerará falta de asistencia y se le podrá negar la entrada al aula si el profesor/a considera que dicha entrada perjudica la dinámica de la clase.

3. Sin examen en primera ni segunda oportunidad por el carácter colectivo de la asignatura.

Dado que la mayor parte de las actividades pedagógicas y procedimientos de evaluación son de carácter colectivo, esta asignatura no contempla actividad de evaluación (remedial, examen u otra) en primera ni segunda oportunidad. Aspecto disciplinar aprobado por el Comité de Carrera.

4. Materiales exigidos a los estudiantes.

- Los estudiantes deben asistir a las clases con ropa adecuada para entrenamiento físico y actuación (ropa cómoda que permita movimiento libre). Ropa negra/oscura, sin marcas ni diseños.
- Bitácora personal para anotaciones y seguimiento de progresos.
- En el proceso de montaje deberán conseguir/crear su vestuario, utilería y escenografía, en función de lo que requiera la puesta en escena
- Otros materiales específicos que el profesor indique durante el proceso. (Pelotas y bastones)
- Material de aseo personal.
- Agua y colación.

5. Uso de celulares y dispositivos electrónicos.

- No se permitirá el uso de celulares durante la clase.
 - El uso de dispositivos electrónicos solo se permitirá cuando sea estrictamente necesario y autorizado por el profesor.
-



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y
HUMANIDADES.
DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	ARTES ESCÉNICAS					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PERCEPCIÓN CORPORAL I					
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS19					
AÑO/SEMESTRE	2024/SEGUNDO					
COORDINADOR RESPONSABLE	ALBERTO OLGUIN D					
EQUIPO DOCENTE	MARIANA BARAHONA NAVARRO					
ÁREA DE FORMACIÓN	OBLIGATORIA/PROFESIONAL					
CRÉDITOS SCT	6					
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	4	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	4,5
FECHA DE INICIO	12 DE AGOSTO 2021					
FECHA DE TÉRMINO	29 DE NOVIEMBRE 2021					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, y de carácter obligatoria que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. También contribuye al desarrollo de la competencia genérica Trabajo en equipo, en su primer nivel.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza su cuerpo como medio de expresión artística y como un ente proxémico.
- Realiza las tareas que le son asignadas dentro del grupo en los plazos requeridos.
- Evidencia compromiso con los acuerdos y objetivos comunes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. Calidades y Cualidades del movimiento.

1.1 Identificación del cuerpo humano y de los sistemas que lo componen. Columna Vertebral. Sistema nervioso y reflejos.

1.2 Motores.

1.3 Niveles, velocidades, intensidades, ritmos y planos.

1.4 Estacato y fluidez.

1.5 Elementos naturales. Agua. Tierra. Aire. Fuego.

2. Unión entre respiración y movimiento.

2.1 Elongación.

2.2 Fortalecimiento de los músculos del sistema respiratorio.

2.3 Coordinación motora y respiratoria.

2.4 Coordinación y respiración grupal.

3. Proyección narrativa.

3.1 Cuerpo como herramienta narrativa.

3.2 Presencia y expresión.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Utiliza su cuerpo como medio de expresión artística y como un ente proxémico.	<ul style="list-style-type: none">• Entrenamiento clase a clase.• Clase expositiva/práctica.• Lectura Complementaria.• Debate y discusión compartida.	<ul style="list-style-type: none">• Pruebas prácticas.• Muestras Individuales.• Autoevaluación.
Realiza las tareas que le son asignadas dentro del grupo en los plazos requeridos.	<ul style="list-style-type: none">• Entrenamiento clase a clase.• Clase expositiva/práctica.• Lectura Complementaria.• Debate y discusión compartida.	<ul style="list-style-type: none">• Pruebas prácticas.• Muestras Individuales.• Autoevaluación.• Sesiones de comentarios y críticas.
Evidencia compromiso con los acuerdos y objetivos comunes.	<ul style="list-style-type: none">• Entrenamiento clase a clase.• Clase expositiva/práctica.• Lectura Complementaria.• Debate y discusión compartida.	<ul style="list-style-type: none">• Pruebas prácticas.• Muestras Individuales.• Autoevaluación.• Sesiones de comentarios y críticas.

* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje.

Se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA.

Incluye textos, revistas, artículos y apuntes. Y material compartido en clases.

Bibliografía Básica

Banfi, L. El ritmo en el trabajo del actor: Hacia una actuación como arte de la escucha. Eudeba, Buenos Aires.

Pavis, P. Diccionario del Teatro. Dunod, París.

Bibliografía Complementaria

Guías e imágenes informativas sobre el conocimiento del cuerpo humano.

Videos y archivos relacionados al movimiento y su expresión. Referentes compartidos en clase.

Material creado en clases por los estudiantes.