



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y
HUMANIDADES
DEPARTAMENTO: DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	MUSICA			
Nombre de la asignatura	HISTORIA DE LA MÚSICA II			
Código de la asignatura	MUCS 41			
Año/Semestre	2DO AÑO/ II SEMESTRE			
Coordinador Académico	CLAUDIO NAZAR			
Equipo docente	RENE CORTES ORREGO			
Área de formación	FORMACIÓN PROFESIONAL			
Créditos SCT	3			
Horas de dedicación	ACTIVIDAD PRESENCIAL	2P	TRABAJO AUTÓNOMO	3C
Fecha de inicio	12 DE AGOSTO DE 2024			
Fecha de término	06 DE DICIEMBRE DE 2024			
Docente	RENE CORTES ORREGO	CORREO	RENE.CORTES@UANTOF.CL	

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza obligatoria, básica y teórico-práctica, que contribuye a la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. EL resultado de aprendizaje es: Identifica periodos de la música (tendencias o estilos).

En esta asignatura el estudiante será capaz de identificar periodos de la música y su contexto sociocultural e histórico, a través del conocimiento de los principales compositores, y el análisis de sus obras y estilos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El resultado de aprendizaje es: Analiza las tendencias musicales: Europeo occidental, latinoamericana.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: EL RENACIMIENTO

- a) Características generales. El renacimiento en la cultura y el arte.
- b) El Renacimiento musical.
- c) Innovaciones en la música impresa.
- d) Inglaterra y Borgoña en el siglo XV.
- e) Compositores franco-flamencos.
- f) La música sacra en la era de la Reforma.
- g) El madrigal y la canción profana en el siglo XVI.
- h) El surgimiento de la música instrumental.
- i) Los nuevos estilos del siglo XVII.
- j) El paso del Renacimiento al Barroco. Monteverdi.

UNIDAD 2: EL BARROCO.

- a) Europa en el siglo XVII.
- b) Características generales de la música barroca.
- c) La Opera y Monteverdi.
- d) La música de cámara vocal italiana.
- e) La música sacra católica.
- f) La música de la iglesia luterana.
- g) Francia, Inglaterra, España y el Nuevo Mundo en el siglo XVII
- h) Italia y Alemania en la segunda mitad del siglo XVII.
- i) La primera mitad del siglo XVIII en Italia y Francia.
- j) Compositores alemanes del Barroco Tardío.

UNIDAD 3: TRANSICION AL CLASICISMO

- a) El estilo galante
- b) Francia 1720-40 - Rococó.
- c) Alemania 1740-60 - Empfindsamer Stil
- d) 1760-80 - Estilo preclásico.
- e) Escuela de Viena
- f) Escuela de Berlín.
- g) Escuela de Mannheim.

UNIDAD 4: EL CLASICISMO MUSICAL

- a) La ópera y la música vocal al inicio del periodo clásico.
- b) Europa de mediados a finales del siglo XVIII.
- c) Innovaciones: el concierto público.
- d) El gusto y el estilo musical.
- e) La ópera cómica italiana.
- f) La ópera seria.
- g) La ópera en otros idiomas.
- h) La reforma de la ópera.
- i) La canción y la música sacra.
- j) La música instrumental: la sonata, la sinfonía y el concierto.
- k) Instrumentos y conjuntos.

- l) Géneros y formas.
 m) Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Analiza las tendencias musicales: Europeo occidental, latinoamericana.	<ul style="list-style-type: none"> - Clase magistral - Revisión bibliográfica - Investigación documental - Talleres prácticos 	<ul style="list-style-type: none"> - Disertación/Informe: (33% de la nota final). 03/09 - Trabajo Escrito: Ensayo (33% de la nota final). 22/10 - Prueba escrita final (34% de la nota final). 19/11

BIBLIOGRAFÍA.

1. BÁSICA

- Atlas, A. W. (2002). *La música del Renacimiento* (Vol. 2). Ediciones AKAL.
- Bukofzer, M. (2002), *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Alianza Música, Madrid.
- Burkholder, J. P., Grout, D. J., Palisca, C. V., & Torrellas, G. M. (2008). *Historia de la música occidental*. Alianza Editorial.
- Fubini, E. (2002) *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial, Madrid.
- Ingram Jaén, J. (2011). *Breve historia de la música, Períodos, Estilos y Compositores* (1ºed.); Ciudad de Panamá: Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro.
- López, J.M. (2011). *Breve historia de la música* (1ºed.); Madrid: Nowtilus

2. COMPLEMENTARIA

- Quintana, H. (2002). *Música europea y música latinoamericana del siglo XVIII*. *Revista de la Sociedad Venezolana de Musicología*, 2(2), 45.