



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA  
FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y  
HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO: DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

#### ANTECEDENTES GENERALES

---

<b>CARRERA</b>	<b>MUSICA</b>					
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	<b>INSTRUMENTO IV – bronces</b>					
<b>CÓDIGO DE LA ASIGNATURA</b>	<b>MUCS43</b>					
<b>AÑO/SEMESTRE</b>	<b>2024 /II SEMESTRE</b>					
<b>COORDINADOR RESPONSABLE</b>	<b>Claudio nazar</b>					
<b>EQUIPO DOCENTE</b>	EMILIO HORMAZABAL OPAZO, CLAUDIO NAZAR, MIGUEL HILLE. RENE CORTÉS					
<b>ÁREA DE FORMACIÓN</b>	FORMACIÓN PROFESIONAL					
<b>CRÉDITOS SCT</b>	N° DE CRÉDITOS: 5					
<b>HORAS DE DEDICACIÓN</b>	ACTIVIDAD PRESENCIAL	3	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	4.5
<b>FECHA DE INICIO</b>	AGOSTO 2024					
<b>FECHA DE TÉRMINO</b>	DICIEMBRE 2024					

#### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

---

Asignatura de naturaleza obligatoria, profesional y teórico-práctica. Es una actividad curricular que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en su primer nivel. El resultado de aprendizaje que se propone es: Aplica las técnicas de manejo instrumental melódico básico

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

El resultado de aprendizaje que se propone es: Aplica las técnicas de manejo instrumental melódico básico

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

Nombre de las unidades temáticas/contenidos que aborda la asignatura.

## UNIDAD I

Aspectos Técnicos y teóricos básicos

- Postura o posición adecuada al instrumento musical
- Ejecución de los sonidos y las estructuras haciendo uso de los recursos técnicos propios del instrumento.
- Ejercicios técnicos en las tonalidades aprendidas.

## UNIDAD II

Aspectos interpretativos

- Escalas y arpeggios de acuerdo con su instrumento musical
- Repertorio, usando las tonalidades aprendidas
- Presentación del repertorio en público

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

## Enfoque didáctico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Aplica las técnicas de manejo instrumental melódico básico	Mediante la práctica continua aplican y desarrollan el conocimiento de las posturas y técnicas básicas de ejecución instrumental, (respiración, postural corporal, movimientos naturales, etc).	Control clase a clase de aplicación de la postura básica de ejecución. Evaluación formativa por clase y sumativa cada dos semanas. 30% de la nota final
	Mediante la práctica continua, tocan estudios de lectura musical y ejercicios técnicos instrumentales, de acuerdo con el nivel.	Control clase a clase de estudios de lectura musical aplicada al instrumento. Evaluación formativa por clase y sumativa cada dos semanas. 30% de la nota final
	Interpretan melodías de acuerdo con el nivel técnico alcanzado.	Control clase a clase de estudios melodías asignadas. Evaluación formativa por clase y sumativa cada dos semanas agregando una evaluación final 40% de la nota final

\* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA.

Incluye textos, revistas, artículos y apuntes.

**Bibliografía Básica (debe estar en la biblioteca de la universidad)**

1. Apellidos, inicial del nombre. (Año). *Título* (edición). Ciudad: Editorial.

**Bibliografía Complementaria**

Bibliografía Complementaria

1. Método J.P ARBANS (TROMPETA, TROMBON Y CORNO)
2. BORGDONI/ROCHUT (METODO DE TROMBON)
3. PRIMEROS PASOS Y PASOS INTERMEDIO METODO PARA CORNO FRANCES (EDUARD BROWN)