

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	MUSICA				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	INSTRUMENTO VI				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	MUCS63				
AÑO/SEMESTRE	2024 /SEGUNDO SEMESTRE				
COORDINADOR RESPONSABLE	Claudio Nazar				
EQUIPO DOCENTE	EMILIO HORMAZABAL OPAZO, CLAUDIO NAZAR, MIGUEL HILLE. RENE CORTES.				
ÁREA DE FORMACIÓN	FORMACIÓN PROFESIONAL				
CRÉDITOS SCT	N° DE CRÉDITOS 3				
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	1.5 cronológicas 2 pedagógicas	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO 4.5
FECHA DE INICIO	AGOSTO 2024				
FECHA DE TÉRMINO	<u>DICIEMBRE 2024</u>				

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza obligatoria, profesional y teórico-práctica, que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel, siendo el resultado de aprendizaje: Aplica técnicas de manejo instrumental melódico intermedio con estructuras de complejidad intermedia

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El resultado de aprendizaje es: Aplica técnicas de manejo instrumental melódico intermedio con estructuras de complejidad intermedia

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I

Aspectos Técnicos y teóricos

- Correcta postura o posición adecuada al instrumento musical (Cuerpo, manos izquierda y derecha).
- Desarrollo del sonido en el instrumento, haciendo uso de los recursos técnicos propios del instrumento (control, uso de dinámica, manejo de la flexibilidad, relación entre velocidad y cantidad).

UNIDAD II

Aspectos interpretativos

- Obras de repertorio para bronces, de acuerdo con el nivel de técnico- instrumental
- Interpretación de obras (conciertos, sonatas, piezas breves) de los periodos Barroco y Clásico,
- Presentación del repertorio en público

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Aplica técnicas de manejo instrumental melódico avanzado con estructuras complejas	Mediante la practica constante desarrollan los diferentes aspectos técnicos de ejecución instrumental (afinación, dinámicas, agógica, respiración, postural corporal, movimientos naturales, etc).	Control clase a clase de aplicación de los aspectos técnicos. Evaluación formativa por clase y sumativa cada dos semanas. 30% de la nota final
	Métodos instrumentales de técnica y lectura musical de acuerdo con el nivel.	Control clase a clase de estudios de lectura musical aplicada al instrumento. Evaluación formativa por clase y sumativa cada dos semanas 30% de la nota final
	Interpretación de melodías de acuerdo con el nivel técnico alcanzado.	Control clase a clase de estudios melodías asignadas. Evaluación formativa por clase y sumativa cada dos semanas agregando una evaluación final 40% de la nota final.

* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica (debe estar en la biblioteca de la universidad)

Bibliografía Complementaria

1. - Metodo J.P ARBANS (TROMPETA, TROMBON Y CORNO)
2. BORGDONI/ROCHUT (METODO DE TROMBON)
3. PRIMEROS PASOS Y PASOS INTERMEDIO METODO PARA CORNO FRANCES (EDUARD BROWN)