



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA  
FACULTAD: Ciencias Sociales Artes y Humanidades  
DEPARTAMENTO: De las Artes y el Diseño

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### ANTECEDENTES GENERALES

<b>CARRERA</b>	Licenciatura en Música					
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	LECTO ESCRITURA MUSICAL II					
<b>CÓDIGO DE LA ASIGNATURA</b>	MUCS22					
<b>AÑO/SEMESTRE</b>	2024/Segundo					
<b>COORDINADOR RESPONSABLE</b>	Francisco Muñoz					
<b>EQUIPO DOCENTE</b>	Miguel Angel Hille Aguilera, Claudio Nazar Miranda, Emilio I. Hormazábal.					
<b>ÁREA DE FORMACIÓN</b>	Profesional					
<b>CRÉDITOS SCT</b>	5					
<b>HORAS DE DEDICACIÓN</b>	ACTIVIDAD PRESENCIAL	4	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	4
<b>FECHA DE INICIO</b>	Agosto de 2024					
<b>FECHA DE TÉRMINO</b>	Diciembre del 2024					

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de formación profesional, obligatoria, de carácter teórico-práctico, que tributa al desarrollo de la competencia del dominio Interpretación musical.

Competencia:

2.1 *Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina*, en su nivel medio.

2.1.1 Dominio de fundamentos teórico-prácticos., desarrollando los resultados de aprendizaje:

- Explica los fundamentos de la música.
- Identifica el sistema de notación musical.
- Aplica solfeo rítmico –melódico con estructuras simples y compuestas (compases de 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 3/8, 12/8, 9/8).

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

- Explica los fundamentos de la música.
- Identifica el sistema de notación musical.
- Aplica solfeo rítmico –melódico con estructuras simples y compuestas (compases de 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 2/4, 6/8, 3/8, 12/8, 9/8).

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

---

### SEGUNDO SEMESTRE

#### 1. Variable Rítmica

- 1.1 Nociones generales: pulso, acento, métrica, compás, figuras musicales, silencios.
- 1.2 Compases simples y compuestos de acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- 1.3 Ritmos regulares y sincopados, basados en la división y subdivisión de la unidad de tiempo.

#### 2. Variable Melódica

- 2.1 Notación y lectura musical en clave de sol, fa y do.
- 2.2 Tonos, semitonos y alteraciones.
- 2.3 Escalas mayores (con alteraciones en la armadura).
- 2.4 Escalas menores (menor natural, armónica y melódica)
- 2.5 Intervalos de II, III, IV, V, VI, VII y VIII.
- 2.6 Acordes en estado fundamental, I primera inversión y II inversión.

### 3. Variable Armónica

- 3.1 Tonalidad mayor.
- 3.2 Diferentes especies de acordes y triadas.
- 3.3 Reconocimiento de funciones dentro de la escala mayor.
- 3.4 Cadencias plagal, auténtica, completa, clasica y rota.

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

---

### Enfoque didáctico.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
EL alumno conoce las diferentes formas de grafía musical.	Exposición teórica de contenidos. Práctica de solfeo. Audición y análisis de partituras. Práctica de composición musical.	Evaluaciones formativas y sumativas; lectura a primera vista, controles auditivos.
Comprende, aplica e integra los elementos musicales en la lectura, escritura, audición y creación.	Exposición teórica de contenidos. Práctica de solfeo. Audición y análisis de partituras. Práctica de composición musical. Audición dirigida por obras interpretadas o compuestas por alumnos.	Evaluaciones formativas y sumativas; lectura a primera vista, controles auditivos.
Comprende las expresiones musicales a través del análisis de sus elementos constitutivos y de las formas.	Análisis de obras musicales basados en sus fraseos melódicos y funciones armónicas.	Evaluaciones formativas y sumativas; Dictados rítmicos, Dictados melódicos, Dictados rítmico-melódicos.

Se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA.

---

Acevedo E., Cl. (2011). *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Santiago: Editorial de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

<https://drive.google.com/file/d/183vnPS8t0riMOWsMx6PMS2G4HM5jEUCC/view?usp=sharing>

Danhauser, A. (s.f.). *Teoría de la música*. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).

<https://drive.google.com/file/d/1Re-SuJUriHQ4oktLz2YnJCv54WoJvKfn/view?usp=sharing>

Hindemith, P. (2006). *Adiestramiento Elemental Para Músicos*. Buenos Aires: Melos.

Manual de Solfeo rítmico Guillermo Rifo

[https://unatofacl-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/miguel\\_hille\\_uantof\\_cl/ERtphsphkexJqQNm5nN\\_wWgBYZkp9bqT-0HrL0HrzaeP1g](https://unatofacl-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/miguel_hille_uantof_cl/ERtphsphkexJqQNm5nN_wWgBYZkp9bqT-0HrL0HrzaeP1g)

Lambert, Alfonso y Zamacois (1941). *Método graduado de solfeo*. Barcelona: Boileau.

<https://drive.google.com/file/d/1XktvG0Ba3uxwPuvDTN09h4G9jf4o00iD/view?usp=sharing>

CRONOGRAMA

---

ACTIVIDADES TEÓRICAS / TEÓRICO-PRÁCTICAS / LABORATORIOS

DIA(S):	HORARIO(S):	SALA(S):
---------	-------------	----------

SEMANA	ACTIVIDAD	TEMÁTICA
Indicar semana en la que se realizará la clase.	Indicar una breve descripción (enunciado) de la actividad de aprendizaje	Aprendizajes/contenidos
1	Solfeo y entrenamiento auditivo (reconoc. Intervalos)	LECCIÓN 15, ACEVEDO
2	Solfeo y entrenamiento auditivo (reconoc. Intervalos)	LECCIÓN 16 (ACEVEDO)
3	Ejercicios rítmicos con figuras musicales en espacio abierto.	LECCION 17 (ACEVEDO) Figuras musicales simples y compuestas con ritmo corporal o maquina (metrónomo)
4	Solfeo y entrenamiento auditivo (reconoc. Intervalos)	EVALUACION LECCIONES METODO ACEVEDO.
5	Solfeo y entrenamiento auditivo (reconocer figuras musicales)	LECCIÓN 18 (ACEVEDO) DICTADOS RITMICOS USANDO COMPASES COMPUESTOS.
6	Evaluación teórica – Practica	LECCION 19 (ACEVEDO) DICTADOS MELODICOS
7		LECCION 20 (ACEVEDO) ESCALAS MENORES (ARMONICA, NATURAL Y MELODICA).

*Lectoescritura Musical*  
*Programa de asignatura*

8	Retroalimentación Solfeo rítmico – melódico	LECCIÓN 20 (ACEVEDO)
9	Solfeo y entrenamiento auditivo (reconoc. Intervalos y acordes)	
	Salud mental	Salud mental
10	Solfeo y entrenamiento auditivo (reconoc. Intervalos y acordes)	LECCIONES 21(ACEVEDO)
11	Solfeo y entrenamiento auditivo (reconoc. Intervalos y acordes)	LECCIONES 22(ACEVEDO)
12	Solfeo y entrenamiento auditivo (reconoc. Intervalos y acordes)	LECCIONES 22, 23 , 24 Y 25.(ACEVEDO)
13	CONTROL PRACTICO	LECCION 25

*Programa de asignatura*

14	Solfeo y entrenamiento auditivo (reconoc. Intervalos y acordes)	LECCIONES (ACEVEDO) LECCIONES 26 Y 27
15	SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO	28,29 Y 30 LECCIONES ACEVEDO.
16	Entrega de notas finales	

