



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias sociales, Artes y Humanidades.
DEPARTAMENTO: Ciencias Sociales.

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	ARTES ESCÉNICAS					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TALLER DE MOVIMIENTO					
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS610					
AÑO/SEMESTRE	2024/SEGUNDO					
COORDINADOR RESPONSABLE	FABIAN ALVAREZ RODRIGUEZ					
EQUIPO DOCENTE	FABIAN ALVAREZ RODRIGUEZ					
ÁREA DE FORMACIÓN	OBLIGATORIA/PROFESIONAL					
CRÉDITOS SCT						
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	2	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	2
FECHA DE INICIO	12 de agosto de 2024					
FECHA DE TÉRMINO	19 de noviembre de 2024					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, y de carácter obligatorio que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Experimenta con su expresividad corporal y la pone al servicio de una puesta en escena contemporánea breve.
- Crea ejercicios corporales complejos y de riesgo artístico.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. Principios Teóricos de las Artes Circenses

- 1.1. Movimiento acrobático (Animal flow, Acrobacia de piso, Danza).
- 1.2. Acro Combinadas (Acroyoga, Acrosport, Lifts).
- 1.3. Conciencia cuerpo-espacio-objeto (Malabarismo, M. chejov).

2. Aplicación práctica a través de la experimentación de las artes circenses

- 2.1 Entrenamiento de preparación acorde a necesidades personales.
- 2.2 Experimentación e investigación corporal de las Artes Circenses.
- 2.3 Investigación desde el cuerpo la relación cuerpo/objeto/espacio.

3. APLICACIÓN PRÁCTICA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE PERSONAJE/ESCENA

- 3.1 Composición de escena breve a través de la partitura circenses.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA METODOLÓGICA (detallada en guía de aprendizaje)	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Utiliza su cuerpo como medio de expresión dramática a través de técnicas corporales complejas	<ul style="list-style-type: none">● Estudio de los conceptos básicos de la disciplina.● Observación de referentes.● Lectura de material complementario.● Experimentación e investigación en el propio cuerpo.	<ul style="list-style-type: none">● Ejercicios de entrenamiento personal.● Ejercicios prácticos relacionados con su investigación personal.● Muestras de proceso.
Crea ejercicios corporales complejos, con discurso y contenido dramático	<ul style="list-style-type: none">● Investiga y crea sus propias secuencias de movimiento.● Aplica los conceptos teóricos en ejercicios de creación personal.● Interpreta personajes o escenas a través de su partitura.	<ul style="list-style-type: none">● Muestras de proceso.● Partituras corporales simples y complejas.

Se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.
