



**PROGRAMA DE ASIGNATURA
BIODANZA FIEN301
Año 2025**

ANTECEDENTES GENERALES*

CARRERA/PROGRAMA	ELECTIVO DE FORMACIÓN INTEGRAL				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	BIODANZA				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	FIEN301				
AÑO/SEMESTRE	2025/I SEMESTRE				
TIPO DE FORMACIÓN**	GENERAL (G)	G	BÁSICA (B)		PROFESIONAL (P)
DURACIÓN	SEMESTRAL	X	ANUAL		OTRO (MODULAR)
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)		ELECTIVO (E)	E	
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)	X	TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)		PRÁCTICA (P)
MODALIDAD	PRESENCIAL	X	VIRTUAL		MIXTA
CRÉDITOS SCT					
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	2	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	4	
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS	SIN REQUISITOS				

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura EFI de naturaleza de formación general, electiva y teórico práctica. Tributa a la competencia genérica Comunicación “Comunica sus ideas interpretando y utilizando el significado verbal, no verbal y paraverbal para relacionarse eficazmente en el entorno social.” Y tributa a las dimensiones corporales.

Contribuye a la formación integral con la adquisición de habilidades blandas que representan la posibilidad de crecimiento y enriquecimiento personal.

Es de carácter práctico vivencial, se desarrolla utilizando metodología Biodanza como sistema de integración que busca mejorar la sensación de bienestar de los alumnos/as, favorecer sus relaciones interpersonales, favorecer la adaptación a los niveles de estrés y propiciar el autocuidado.

El desarrollo integral es de importancia crítica en el futuro profesional, dado que requiere destrezas intra, inter y transpersonales para establecer relaciones saludables en la vida profesional y personal.

Competencia Específica y/o Genérica	<u>Comunicación</u> : Comunica sus ideas interpretando y utilizando el significado verbal, no verbal y paraverbal para relacionarse eficazmente en el entorno social.
Nivel de Desarrollo de la competencia	<u>Corporal</u> : Posibilidad que tiene el ser humano de manifestarse a sí mismo desde su cuerpo, y con su cuerpo, de reconocer al otro y ser presencia “material” para éste a partir de su cuerpo; de generar y participar en procesos de formación y desarrollo físico y motriz y de adquirir un sentido de responsabilidad para con su propio cuerpo evitando conductas de riesgo y velando continuamente por la salud física y mental; de desarrollar el sentido de lo lúdico y participar del juego y la recreación como componentes principales de una vida armoniosa.
Resultado/s de Aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica estrategias de interacción que evidencian habilidades intrapersonales como: toma de conciencia (el darse cuenta), reflexión y elaboración vivencial. 2. Reconoce las habilidades intra e interpersonales, de comunicación y asertividad necesarias en el ámbito de la atención en salud.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

I Unidad: Vitalidad

- Definición de Biodanza, su historia. Quien fue el creador de Biodanza.
- Concepto de Vivencia. Prioridad de la vivencia sobre el pensamiento y la palabra
- Rehabilitación de la Marcha en Biodanza
- Las categorías del movimiento: Ritmo sinergismo, fluidez, eutonía.

II Unidad: Afectividad

- La disolución de la coraza caracterológica (W. Reich) a través de Biodanza. Proceso de integración y disociación en biodanza.
- Movimientos segmentarios.
- El concepto de comunicación afectiva en feed-back en biodanza. Identidad y regresión, Inconsciente Vital.

III Unidad: Creatividad

- Modelo Teórico de Biodanza: Potencial genético, integración de las cinco líneas de vivencia.
- Las cinco líneas de vivencia en Biodanza, incluyendo el potencial genético, la respectiva proto vivencia y los mecanismos de acción

IV Unidad: Trascendencia:

- Concepto de Trance en Biodanza, El Principio Biocéntrico

v Unidad: Sexualidad

- El Principio Biocéntrico y la conexión con la vida

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN***
Reconoce las habilidades intra e interpersonales, de comunicación y asertividad necesarias en el ámbito de la atención en salud. 50%	Metodología de Biodanza.	Coevaluación talleres prácticos /Rúbrica 10% Autoevaluación talleres prácticos/Rúbrica 10%
	Trabajo colaborativo	Exposición oral de trabajo colaborativo/ Rúbrica 80%
Aplica estrategias de interacción que evidencian habilidades intrapersonales como: toma de conciencia (el	Trabajo colaborativo	Confección de material educativo/Lista de cotejo 40%

darse cuenta), reflexión y elaboración vivencial. 50%	Metodología de Biodanza. Trabajo reflexivo	Confección de bitácora- Informe escrito/Rubrica 60%
--	---	---

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA (SI CORRESPONDE) *

Taller laboratorio teórico práctico 100% Asistencia
Se asiste con ropa cómoda y la clase se realiza a pies descalzos

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

- Rolando Toro: "Principio Biocentrico" Editorial Indigo/Cuarto propio. 2004
- Rolando Toro Aracena "La inteligencia afectiva" Editorial Indigo/Cuarto propio 2008
- Rolando Toro Aracena "Ayudar a crecer, Neurobiología y Biodanza" Editorial indigo/Cuarto propio 2010

Bibliografía Complementaria:

- Hidalgo C. Carmen Gloria, Abarca M. Nureya. Comunicación Interpersonal. Editorial Universidad Católica de Chile. 2000. En biblioteca Central (1 copia)
- Satir V., "Autoestima" Editorial Pax. México 1995. En biblioteca Central (1 copia).
- Rogers C., "El Camino del Ser" Barcelona Kairos, 1987. En biblioteca Central
- Satir V., "El contacto íntimo" Editorial Pax. México 1995. En biblioteca Central (1 copia).
- Goleman D., "La Inteligencia Emocional". Javier Vergara Editor Buenos Aires 1996.
- Schah, I., "Cuentos de los Derviches". Editorial Paidós Buenos Aires 1º ed.1972, 7º reimpr. 1998.