



PROGRAMA DE ASIGNATURA Año 2025

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA/PROGRAMA	ARTES ESCÉNICAS				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PERCEPCIÓN CORPORAL I				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS19				
AÑO/SEMESTRE	1ER AÑO / SEMESTRE I				
TIPO DE FORMACIÓN	GENERAL (G)		BÁSICA (B)		PROFESIONAL (P) X
DURACIÓN	SEMESTRAL	X	ANUAL		OTRO (MODULAR)
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)	X	ELECTIVO (E)		
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)	X	TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)		PRÁCTICA (P)
MODALIDAD	PRESENCIAL	X	VIRTUAL		MIXTA
CRÉDITOS SCT	6				
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	6 hrs cronológicas 4 hrs pedagógicas	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	4,5 hrs cronológicas	
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS	NO APLICA (PRIMER AÑO y PRIMER DE CARRERA)				

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Competencia Especifica	Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina
Nivel de Desarrollo de la competencia	Segundo nivel
Resultado/s de Aprendizaje	Utiliza su cuerpo como medio de expresión artística y como un ente proxémico
Competencia Genérica	Trabajo en equipo
Nivel de Desarrollo de la competencia	Primer Nivel – básico
Resultado/s de Aprendizaje	Evidencia compromiso con los acuerdos comunes y realiza lo solicitado dentro de los plazos estipulados en beneficio de sí mismo y de sus compañeros.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad de Aprendizaje 1: Propiocepción y autoconocimiento

- 1.- El ser humano como ente socio-cultural
- 2.- Nociones básicas de propiocepción física y conciencia corporal
- 3.- Autoconocimiento emocional e intelectual.

Unidad de Aprendizaje 2: Conocimiento del cuerpo

- 1.- Anatomía básica: Sistemas del cuerpo y su función
- 2.- Lenguaje no verbal, postura y energía mínima basal
- 3.- Entrenamiento físico, estiramiento y hábitos de higiene corporal.

Unidad de Aprendizaje 3: Cuerpo como herramienta de expresión

- 1.- Expresión personal y expresión artística
- 2.- Emociones y sentimientos en conexión con la expresividad
- 3.- Entrenamiento psicofísico y manejo de energía extra cotidiana

Unidad de aprendizaje 4: Relación del cuerpo con otros y con el espacio

- 1.- Nociones básicas de proxémica
- 2.- Relación con otros: trabajo en equipo, empatía, recepción y entrega
- 3.- Relación con el espacio: niveles, planos, volumen.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
Utiliza su cuerpo como medio de expresión artística y como un ente proxémico.	<ul style="list-style-type: none">- Entrenamiento físico de baja y mediana intensidad- Clase práctica- Trabajo en dúos y en grupos- Juegos cooperativos	<ul style="list-style-type: none">- Secuencia de entrenamiento personal- Auto evaluación- Co – evaluación- Muestras individuales- Muestras colectivas
Evidencia compromiso con los acuerdos comunes y realiza lo solicitado dentro de los plazos estipulados en beneficio de sí mismo y de sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none">- Juegos cooperativos- Clase práctica- Trabajo en dúos y en grupos- Observación personal y colectiva	<ul style="list-style-type: none">- Auto evaluación- Co – evaluación- Muestra individual- Muestra grupal

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA (SI CORRESPONDE)

1.- ASISTENCIA:

Para asignaturas de naturaleza práctica y teórico-práctica, la asistencia es de un 90%. Solo se aceptan justificaciones por vía formal y previa autorización de la dirección del departamento.

2.- PUNTUALIDAD:

Las clases comienzan a las 8:30 am y 10:15 am respectivamente. Se permite un máximo de atraso de entre 5 a 15 minutos siempre y cuando no interrumpa la correcta ejecución o desarrollo de la clase. Luego de esto el/la/le estudiante quedará ausente aunque esté presente en la clase.

3.- USO DE DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS:

El uso de dispositivos electrónicos en clase no está permitido, por lo que deben permanecer guardados y en vibración o en silencio desde el inicio hasta el término de la clase.

4.- ASEO PERSONAL E HIGIENE:

El aseo y la higiene es de exclusiva responsabilidad del estudiante. Se debe mantener un uso correcto de las prendas de entrenamiento esto es:

- Polera negra, manga larga o corte, sin escotes ni transparencias.
- Calzas largas o cortas, short o pantalones negros que no se caigan ni se transparenten.
- Uso de calcetines sólo cuando la docente lo estime necesario para el desarrollo de la clase. - Uso de zapatillas deportivas cuando la docente lo estime necesario para el desarrollo de la clase.
- Se regulará el uso de piercings (sobretudo en nariz, cejas, boca, oídos), aros, pulseras, anillos, colgantes o cualquier elemento ajeno al cuerpo del estudiante que pueda ocasionar daño accidental o intencional al cuerpo de otro compañero.
- Cuidado de uñas, largo adecuado no punzante ni que rasguñe.
- Cabello debidamente recogido, que permita claridad en la visión, sin elementos que sean llamativos.

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La EUTONÍA: Un camino hacia la experiencia total del cuerpo. Gerda Alexander

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

El cuerpo del actor. Marco Antonio de la Parra