



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA  
FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES.  
DEPARTAMENTO/ ESCUELA: CIENCIAS SOCIALES

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

#### ANTECEDENTES GENERALES

---

Carrera	<b>DISEÑO GRÁFICO, MENCIÓN DISEÑO ESTRATÉGICO</b>			
Nombre de la asignatura	<b>SEMIÓTICA VISUAL</b>			
Código de la asignatura	<b>DGCS 54</b>			
Año/Semestre	<b>TERCER AÑO / 5º SEMESTRE</b>			
Coordinador Académico	EVELYN HIRSCH MARTÍNEZ			
Equipo docente	-			
Área de formación	<b>Profesional</b>			
Créditos SCT	04			
Horas de dedicación	Actividad presencial	04	Trabajo autónomo	02
Fecha de inicio	07 de abril de 2025			
Fecha de término	01 de agosto de 2025			

#### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

---

Asignatura teórico-práctica que permite a los alumnos trabajar con la significación de los signos visuales, para lo cual desarrollan procesos semióticos en la generación de mensajes icónicos aplicando las figuras retóricas, para expresar contenidos persuasivos.

#### COMPETENCIA A LA QUE TRIBUTA

---

#### COMUNICACIÓN PERSUASIVA

**NIVEL 3:** Elabora mensajes persuasivos en el ámbito del diseño.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

- Analiza la significación de los signos visuales desarrollando procesos semióticos en la producción y aplicación de mensajes icónicos
- Aplica las figuras retóricas, para expresar contenidos persuasivos en el ámbito del diseño.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

---

### **UNIDAD I: LA SEMIÓTICA.**

- Autores.
- Teoría.
- Concepto.
- El signo.
- El signo de Saussure.
- El signo de Pierce.

### **UNIDAD II: LA COMUNICACIÓN.**

- La comunicación
- Factores y funciones

### **UNIDAD III: CONCEPTOS SEMIÓTICOS.**

- El paratexto
- La semantización.
- La cromosemiótica.
- Paradigma – sintagma.

### **UNIDAD IV: LA RETÓRICA.**

- La retórica visual.
- Las figuras retóricas.
- Figuras sintácticas.
- Formas semánticas.
- La poesía visual.

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

---

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Analiza la significación de los signos visuales desarrollando procesos semióticos en la producción y aplicación de mensajes icónicos	Apuntes de contenido en plataforma ucampus  Revisión de contenidos de programa  Análisis de contenidos y posterior aplicación a ejercicios de observación de piezas gráficas concretas.	Unidad I 20%  Evaluación escrita  Actividad de debate sobre autores
Analiza la significación de los signos visuales desarrollando procesos semióticos en la producción y aplicación de mensajes icónicos	Apuntes de contenido en plataforma ucampus  Revisión y análisis de los factores y funciones del lenguaje en comunicación Funciones del signo.  Análisis de contenido en piezas gráficas.	Unidad II 20%  Evaluación escrita  Trabajo sobre análisis sintáctico, semántico y pragmático de afiche
Aplica las figuras retóricas, para expresar contenidos persuasivos en el ámbito del diseño.	Apuntes de contenido en plataforma ucampus  Revisión de contenidos de programa  Revisión, análisis y aplicación de los conceptos de paratexto, semantización, cromosemiótica, paradigma – sintagma, entre otros a través de proyección con clase expositiva.  Generación de discusión de los conceptos a través del análisis de piezas gráficas	Unidad III 30%  Evaluación escrita de contenidos
Aplica las figuras retóricas, para expresar contenidos persuasivos en el ámbito del diseño.	Apuntes de contenido en plataforma ucampus  Revisión de contenidos de programa  Revisión análisis y aplicación de conceptos sobre la comunicación visual La retórica visual, conceptos, análisis y aplicación en piezas gráficas.	Unidad IV 30%  Evaluación análisis de pieza gráfica  Creación de piezas gráficas aplicando contenidos.

## BIBLIOGRAFÍA.

---

### **Bibliografía Básica**

Alvarado, Maite. (2006). *Paratexto*. Ed. Eudeba.

DeSaussure, Ferdinand. (1974). *Curso de Lingüística general*. Ed. Losada.

Carontini Peraza. (1979). *Elementos de semiótica General*. Ed. G. Gili.

Cobley, Paul. Lansz, Litze. *Semiótica para Principiantes*. Ed. Era Naciente SRL.

### **Bibliografía Complementaria**

Jardí, Enric (2014) *Pensar con imágenes*. Ed. Gustavo Gili.

Morris, Charles. (1985). *Fundamentos de la teoría de los signos*. Ed. Paidós.

Sexe, Néstor. (2004). *Diseño.com*. Ed. Paidós.