



PROGRAMA DE ASIGNATURA Año 2025

ANTECEDENTES GENERALES*

CARRERA/PROGRAMA	ARTES ESCÉNICAS					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	INVESTIGACIÓN APLICADA I					
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS310					
AÑO/SEMESTRE	2º AÑO / III SEMESTRE					
TIPO DE FORMACIÓN**	GENERAL (G)		BÁSICA (B)	X	PROFESIONAL (P)	
DURACIÓN	SEMESTRAL	X	ANUAL		OTRO (MODULAR)	
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)	X	ELECTIVO (E)			
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)	X	TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)		PRÁCTICA (P)	
MODALIDAD	PRESENCIAL	X	VIRTUAL		MIXTA	
CRÉDITOS SCT	6 CRÉDITOS					
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	4P		HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	6C	
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS	ARTE Y CULTURA II					

* Para el llenado de todos los elementos de esta dimensión, deberá considerar todo lo definido en el descriptor del plan de estudio decretado.

** En los puntos de Tipo de Formación deberá marcar con un X la opción referente a la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En este apartado se deberá completar el siguiente recuadro de acuerdo con el Plan de estudio vigente decretado, donde se definen las competencias, niveles y resultados de aprendizaje que la asignatura o módulo desarrolla.

Competencia Específica y/o Genérica	REALIZA ESTUDIOS FORMALES SOBRE EL FENÓMENO ARTÍSTICO.
Nivel de Desarrollo de la competencia	PRIMER NIVEL.
Resultado/s de Aprendizaje	APLICA PRECEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.
Competencia Específica y/o Genérica	EMPRENDE ACCIONES INNOVADORAS DE PROMOCIÓN PERSONAL Y SOCIAL QUE IMPACTAN POSITIVAMENTE EN EL MEDIO EN QUE SE DESENVUELVE.
Nivel de Desarrollo de la competencia	SEGUNDO NIVEL.
Resultado/s de Aprendizaje	MOTIVA AL GRUPO PARA LA REFLEXIÓN RESPECTO DE OPORTUNIDADES Y RIESGOS DE LOS PROYECTOS A EMPRENDER.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad de Aprendizaje 1: EL DIAGNÓSTICO COMO BASE PARA EL DESARROLLO CULTURA

- Tema 1: Revisión histórica. La gestión artística y cultural en Chile y Antofagasta previa al golpe de Estado.
- Tema 2: Diagnóstico como elemento fundamental de la gestión cultural.
- Tema 3: Herramientas de diagnóstico. Dónde me ubico yo?
- Tema 4: La escena local. Levantamiento de información diagnóstica.

Unidad de Aprendizaje 2: INSTITUCIONALIDAD CULTURAL

- Tema 5: Gestación y desarrollo de la Institucionalidad Cultural en Chile
- Tema 6: Políticas Culturales un diagnóstico quinquenal
- Tema 7: Legislación y políticas de Artes Escénicas

Unidad de Aprendizaje 3: GESTIÓN CULTURAL EN EL TERRITORIO

- Tema 8: Públicos: Conociendo nuestros públicos
- Tema 9: El proyecto en la gestión cultural en el territorio el principal diagnóstico para nuestro proyecto.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN***
1.1.1.3 Aplica procedimientos de recolección de información	- Entrega de texto de reflexión para Aula invertida - Exposición de contenidos y Preguntas de activación a la discusión. - Talleres prácticos de diagnósticos. - Co-creación de contenidos por medio de encuestas o escuchas enfocadas en guías de campos en visitas a espacios culturales.	- Ensayo de creativo de contexto. Rúbrica analítica. (30%) - Prueba objetiva en línea. (25%) - Trabajo grupal posdiagnóstico: Pauta de cotejo. (25%) - Trabajo colaborativo en evaluaciones formativas de formularios en línea. (20%)
1.1.2.3 Motiva al grupo	- Preguntas de activación a la	- Presentación Resumen de

para la reflexión respecto de oportunidades y riesgos de los proyectos a emprender	discusión sobre conceptos. - Análisis de contextos de diagnósticos de proyectos. - Análisis de bibliografía y Aula invertida. - Presentaciones grupales de informes.	proyecto: Escala de apreciación (Estimativa numérica) - Trabajo oral grupal (fundamentos): Escala de apreciación. - Exposición oral de fundamentación de proyectos: Escala de Apreciación (estimativa descriptiva).
--	---	---

** Los "Se sugiere", serán entregadas por el comité de rediseño curricular para guiar la práctica docente, pero pueden ser cambiadas por el coordinador y su equipo según estimen pertinente.*

***Los "Se debe", son consensuados por el comité de rediseño curricular y deben ser considerados y cumplidos por el coordinador y su equipo.*

**** En el caso de alguna asignatura que requiera de una ponderación específica, indicarlo.*

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA (SI CORRESPONDE) *

La asignatura de carácter teórico-práctico deberá ser aprobado con el 75% de asistencia a las clases y un 100% a las evaluaciones.

** Las exigencias deben estar dentro de los Reglamentos de Carrera u otro documento normativo*

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Matthey Correa, G. (2009). Modelo de Gestión Cultural para “Unidades Territoriales” de Chile. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101206> Santiago: Universidad de Chile.
- La Quinta rueda. (1972): *Para comenzar a hablar*. N° 2. nov. 1972. (p.8-9). Editorial Quimantú. (<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:76547>)
- La Quinta rueda. (1972). *Dónde está la política cultural. Teoría y práctica*. N° 1, oct. 1972. (p. 12-14). Editorial Quimantú. (<https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:76545>)
- Consejo Regional de la Cultura de Antofagasta. (2017). Política Cultural de la Región de Antofagasta 2017 -2022. Antofagasta. Publicaciones CNCA.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). Política Nacional de Artes Escénicas 2017 -2022 Santiago. Ed. Publicaciones CNCA.
- Ibarra Valenzuela, A. (2009). Pedro de la Barra "Pasión por el Teatro" gestión Artística y cultural para Chile. Antofagasta. FONDART Nacional.
- Martelli, A. (2001) La Gestión Cultural: Singularidad profesional y perspectiva de Futuro (recopilación de textos). Barcelona. Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación.
- Vallejos Bernal, J. (2020) Tambo Atacameño. La historia profunda de un fenómeno cultural. Sello Ediciones Universitarias UCN.
- Ramos Ramírez, T (2019) Historia de la compañía de teatro. Universidad de Antofagasta 1962 – 2022. EMELNOR Impresores.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Rojas, A; Ponce, D; Olguín, F; Tapia, J; Manzur, L; Saavedra, L; Díaz, S. (2019) Se oía venir, Como la música advirtió la explosión social en Chile. Santiago: Cuaderno y Pauta. Disponible en <https://bit.ly/2Rq3BsZ>
- Gaspar, F; Jarpa, G. (2020). Los Futuros imaginados. Santiago: Universidad de Chile. Disponible en <https://libros.uchile.cl/1047>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Arte. (2012). Política Cultural De Chile 2011 -2016. Santiago. Publicaciones CNCA.
- Chavarría, R.; Fauré, D.; Yáñez, C. (2019). Conceptos Claves de la Gestión Cultural. Enfoques desde Latinoamérica. Volumen I. Santiago de Chile. Ariadna.
- Pérez Zúñiga, R. (2022). El poder de una idea. Antofagasta. Universidad de Antofagasta.



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD/CENTRO: CIENCIAS SOCIALES, ARTES
Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO: DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

GUÍA DE APRENDIZAJE

Año 2025

ANTECEDENTES GENERALES*

CARRERA/PROGRAMA	ARTES ESCÉNICAS			
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	INVESTIGACIÓN APLICADA I			
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS310			
AÑO/SEMESTRE	2º AÑO / III SEMESTRE			
COORDINADOR DE ASIGNATURA/JEFE DE CARRERA	ALBERTO OLGUÍN DURÁN		CORREO: alberto.olguin@uantof.cl	
EQUIPO DOCENTE DE LA ASIGNATURA	MANUEL ALEJANDRO GARCÍA ACUÑA		CORREO: manuel.garcia@uantof.cl	
CRÉDITOS SCT	6 CRÉDITOS			
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	4P	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	6C
HORAS T Y/O P	9 C			
APRENDIZAJE PREVIO	ARTE Y CULTURA II			
FECHA DE INICIO	7 DE ABRIL 2025			
FECHA TÉRMINO	1 DE AGOSTO 2025			

* Para el llenado de todos los elementos de esta dimensión, deberá considerar todo lo definido en el descriptor del plan de estudio decretado.

Definir una tabla que se especifique la metodología a utilizar en la asignatura



CALENDARIO ACTIVIDADES ACADÉMICAS*

N° SEMANA	RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ METODOLOGÍAS	ACTIVIDAD DE TRABAJO AUTÓNOMO
1 abril 8	1.1.1.3	Unidad 1: El diagnóstico como base para el desarrollo cultural. Tema 1: Revisión histórica de la gestión artística y cultural en Antofagasta y en Chile	Clase 1: El docente presenta instrucción para la actividad de presentación de los y las estudiantes en su primer día de la asignatura. Con pregunta activadora de la dinámica. Entrega ejemplos como guía para la ejecución de la actividad. Y promueve la discusión sobre el perfil. Los y las estudiantes sobre una silueta en el piso construyen el perfil (cualidades y habilidades) de un gestor cultural para las artes escénicas. Recursos: Cinta masking, Pos It, plumones de colores.	Revisión de bibliografía sobre perfil de gestión cultural. Recursos: Documentos PDF.
			Clase 2: El docente presenta características, geopolíticas, culturales y territoriales de la región. Realiza preguntas sobre el territorio nacional y regional. Entrega elementos de observación para identificar la escena local. Los y las estudiantes construyen colaborativamente el mapa de la escena local de la región de Antofagasta. Recursos: PPT, proyector, pizarra, Padlet, Canva, Mentimeter y teléfono móvil.	Revisión de cartografías e información estadística. Recursos: Documentos PDF y revisión de páginas web.
2 abril 15	Aplica procedimientos de recolección de información		Clase 3: El docente presenta la revisión histórica del auge cultural que significó la llegada de los centros universitarios a la región de Antofagasta. Y la consolidación de las industrias Culturales en Chile. Realiza preguntas y promueve la discusión. Los y las estudiantes revisan y reflexionan sobre la actividad cultural previa al golpe de Estado en Chile y Antofagasta, con	Lectura y Revisión de material didáctico y bibliografía. Recursos: Cuadernos pedagógico y documento bibliográfico.

		Tema 2: Diagnóstico como elemento fundamental de la gestión cultural	preguntas grupales. Los y las estudiantes presentan los antecedentes recolectados de la discusión grupal. Recursos: PPT, proyector, pizarra y teléfonos móviles.	
			Clase 4: El docente presenta agrupaciones culturales protagonista de la resistencia a la dictadura militar. En los diferentes campos de las artes. Revisión de características y referentes. Los y las estudiantes desarrollan trabajo grupal colaborativo por campos de las artes para identificar y presentar principales exponentes y referentes entre 1974 y 1986. Recursos: PPT, proyector y pizarra.	Conformación de grupos por campo (artes de la visualidad, artes escénicas, música y Literatura) para presentación levantamiento de información a la clase siguiente. Recursos: Páginas web, documentos bibliográficos.
			Clase 5: El docente invita a los grupos a presentar sus recolecciones de información sobre principales exponentes y referentes de la resistencia en dictadura. Los y las estudiantes exponen la información recolectada. Se guía la discusión y las reflexiones sobre las exposiciones de los y las estudiantes. El docente presenta el texto “Los futuros imaginados” y “Se oía venir” reflexiones sobre la revuelta popular de octubre de 2019. Texto que se entregar para aula invertida. Se trabajará en torno a tres preguntas. Recursos: PPT, material audiovisual, proyector y pizarra.	Lectura de fragmentos de los textos “Los futuros imaginados” y “Se oía venir” Recursos: Documentos bibliográficos
			Clase 6: El docente presenta tres preguntas a desarrollar en grupos sobre los textos de aula invertida. Se guía la discusión y se promueve la reflexión.	Lectura de las conclusiones y presentaciones de todos los grupos
3 abril 22		Tema 3: Herramientas de diagnóstico La escena local.		

		Tema 4: Levantamiento de información diagnóstica	Los y las estudiantes se agrupan, discuten y reflexionan sobre las preguntas entregadas. Luego los distintos grupos exponen su principales disensos y consensos. Recursos: Guía orientadora y hoja de síntesis de discusión. Pizarra y proyector data.	Recursos: Trabajos escritos de todos los grupos del aula invertida.
4 29 abril			Clase 7: El docente presenta principales tipos, características, utilidades del diagnóstico en el ámbito de las ciencias sociales y gestión cultural. Presenta ejemplos de proyectos con sus respectivos diagnósticos. Los y las estudiantes revisan ejemplos de diagnósticos en proyectos artísticos. Recopilando tipos problemas y sus causas. Recursos: PPT, proyector, pizarra y cartera de proyectos artísticos.	Lectura de documentos con herramientas de diagnósticos. Recursos: Documentos PDF y videos explicativos.
			Clase 8: El docente presenta los tipos de herramientas de diagnóstico y complementa la información entregada por los estudiantes. Se guían y ordenan los conceptos. Los y las estudiantes en trabajo colaborativo ABP (proyectos) analizan las causas de los problemas que intenta resolver el proyecto revisado. FODA. Recursos: PPT, proyector, pizarra e internet.	Los grupos conformados preparan informe sobre el diagnóstico del proyecto revisado y la escena local Recursos: Computador, internet, guía de trabajo y cartera de proyectos.
			Clase 9: El docente presenta la gestación de la institucionalidad cultural en Chile y los primeros años de la transición, explicando la evolución e instalación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Composición, objeto y orgánica.	Lectura de texto historiográficos. Revisión de páginas web definidas. Recursos: dispositivo con internet. Lectura de políticas impulsadas por CNCA para aula invertida

5 6 mayo		Unidad 2: Institucionalidad Cultural. Tema 5: Gestión y desarrollo de la institucionalidad cultural en Chile.	Recursos: Audiovisuales, proyector, pizarra, Mentimeter y ppt Recursos: PPT, proyector, pizarra, internet, audiovisuales.	Recursos: Documentos PDF y videos explicativos. Recursos: Documentos PDF y videos explicativos.
6 13 mayo		Tema 6: Políticas Culturales un diagnóstico quinquenal.	Clase 10: El docente repasa el tránsito histórico de las Políticas Culturales desde 1970 hasta 2022. Principales ejes y objetivos. Se explica la actividad a realizar de aula invertida con los textos de las tres políticas culturales del CNCA. Trabajos en equipos Recursos: PPT, proyector, pizarra, internet, audiovisuales Recursos: textos pdf, Mentimeter, dispositivos con internet	Revisión de páginas web definidas sobre políticas culturales Recursos: dispositivos con internet
7 20 mayo (aniversario Artes Escénicas)			Clase 11: El Docente presenta las Estrategias Quinquenales Culturales 2024 – 2029. Análisis de desafíos para los próximos 5 años. Recursos: PPT, proyector, pizarra, internet, audiovisuales Recursos: textos pdf, Mentimeter, dispositivos con internet	Revisión de páginas web definidas sobre Estrategias Quinquenales. Recursos: dispositivos con internet
			Clase 12: El docente presenta los principios, líneas estratégicas y medida de las Estrategias Quinquenales Regionales de Cultura. Recursos: PPT, proyector, pizarra, internet, audiovisuales.	Revisión bibliográfica de las Estrategias Quinquenales de Cultura. política y de la Ley de Artes Escénicas. Recursos: PDF y dispositivos con internet
			Clases 13: El docente realiza aula invertida con los temas revisados sobre políticas y estrategias quinquenales. Recursos: PPT, proyector, pizarra, internet, audiovisuales Recursos: textos pdf, Mentimeter, dispositivos con internet	Recursos: dispositivos con internet

			Clase 14: El docente presenta e inicia revisión de Ley y Política de Artes Escénicas Recursos: Mentimeter, ppt, internet.	Revisión de material bibliográfico de artes escénicas. Preparación para evaluación sumativa de contenidos Recursos: PPT, audiovisuales, internet, pdf, entre otros
8 27 mayo			Clase 15: Salida a terreno. Visita Espacio Cultura “Espacio Fitza” Recurso: Guía de campo en línea por aplicación Forms	Respuestas de encuestas en línea en grupos.
9 3 junio			Clase 16: Realización de evaluación sumativa. Prueba de selección múltiple de contenidos revisado de la segunda unidad. Recursos: Dispositivos con internet.	Revisión grupal de audiovisuales de artes escénicas Recursos: audiovisuales
			SEMANA DE SALUD MENTAL	
10 10 junio			Clase 17: Salida a terreno. Espacio es definidos por los estudiantes conforme a los intereses en la escena local. Recurso: Guía de campo en línea por aplicación Forms	Respuestas de encuestas en línea en grupos.
			Clase 18: Salida a terreno. Espacio es definidos por los estudiantes conforme a los intereses en la escena local. Recurso: Guía de campo en línea por aplicación Forms	Respuestas de encuestas en línea en grupos.
11 17 junio			Clase 19: El docente promueve la reflexión y análisis de los espacios visitados en las salidas a terreno entorno a sus diagnósticos. El desarrollo de gestión de estos espacios.	

12 24 junio	1.1.2.3 Motiva al grupo para la reflexión respecto de oportunidades y riesgos de los proyectos a emprender	Unidad 3: Gestión cultural en el territorio Tema 8: Conociendo nuestros públicos	Clase 20: Se definen tipos de proyectos conforme a los contextos y realidades territoriales. Asimismo, conforme a la sustentabilidad y sostenibilidad de estos espacios. Mapeo de actores en Padlet.	Computadores y dispositivos móviles con aplicaciones abiertas.
			Clase 21: Entrega de mapeos colectivos sobre la sustentabilidad de los espacios de artes escénicas en Antofagasta. Papelógrafos virtuales Mentimeter, Canva, Padlet.	Computadores y dispositivos móviles con aplicaciones abiertas.
			Clase 22: El docente retoma el análisis de la escena local de las artes escénicas y los diagnósticos realizados para presentar ideas que aporten a la escena local. Recursos: PPT, material cocreado	Conformación de equipos de trabajo con intereses comunes Recursos: Conexión a internet y bibliografía.
13 1 julio			Clase 23: El docente presenta la dinámica de trabajo de la clase. Trabajo en equipos analizando la escena local y los diagnósticos realizados a principios del semestre. Con la idea de generar las primeras lluvias de ideas para enfrentar los diagnósticos. Recursos: PPT, dispositivos con conexión a internet	Continúa el trabajo en equipo para definir ideas a trabajar a partir de la escena local y diagnósticos. Recursos: PPT, dispositivos con conexión a internet
			Clase 24: Los equipos presentan los avances de ideas elaboradas a la clase para provocar aporte y miradas paralelas. Recursos: PPT y dispositivos con internet	Trabajo en equipos para incorporar correcciones y/o aportes de la clase. Recursos: PPT y dispositivos con internet.
14 8 julio			Clase 25: El docente presenta los contenidos referidos a públicos. Los estudiantes trabajan en equipos para definir sus públicos.	Trabajo en equipos para definir los públicos a quienes destinaré mi idea

15 15 julio			Recurso: PPT, audiovisual y Mentimeter	
			Clase 26: El docente evalúa formativamente la presentación de las ideas de los equipos y las propuestas de públicos. Los estudiantes presentan frente a la clase y la clase aporta miradas. Se presentan las distintas ideas presentadas por los/as estudiantes y sus posibles públicos en el territorio. Los estudiantes mapean en plano de la región y la comuna. Recursos: PPT, plataforma participativa en línea.	Los equipos preparan entrega de informe incorporando aportes de la clase. Recursos: PPT, plataforma participativa en línea. Los equipos clasifican sus ideas en la escena local. Recursos: Mapeo realizado en clases.
			Clase 27: El docente expone el mapeo realizado en clases y su clasificación en la escena local. Los/las estudiantes proyectan sus ideas en el territorio. El Mapeo como pretexto para escribir una fundamentación de un proyecto. El POR QUÉ de la IDEA Recursos: PPT, catastro de organizaciones culturales y territoriales, Mentimeter.	Los equipos definen espacios territoriales para el desarrollo de las ideas. Trabajo en equipos. Redacción de las fundamentaciones de las ideas. Recursos: Dispositivos con internet Recursos: PPT, catastro.
16 22 julio			Clase 28: Los equipos exponen sus fundamentaciones al resto de la clase para retroalimentación. El docente vincula las ideas presentadas a formato de proyecto. Los estudiantes ingresan sus ideas a formulario de proyecto en forms. Recursos: PPT, computador e internet. PPT, dispositivo conectado a internet y formulario Google.	Trabajo en equipos para incorporar correcciones y/o aportes de la clase. Los /as estudiantes terminan en horas autónomas las indicaciones del docente. Recursos: PPT, dispositivo conectado a internet y formulario Google
			Clase 29: El Docente presenta contenidos de marketing cultural. Los/as estudiantes inician propuestas de promoción de sus ideas/proyectos.	Los equipos definen la campaña por RRSS para sus ideas y proyectos.

			Recursos: PPT, dispositivos con internet	Recursos: dispositivos con internet y PPT
			Clase 30: El docente presenta el formato de presentación de proyectos y ensamble de fundamentaciones con sus promociones. Los/las estudiantes preparan sus presentaciones finales	Los equipos preparan sus presentaciones finales de la clase. Recursos: PPT, dispositivos con internet
			Clase 31: Los/as estudiantes exponen sus proyectos con campaña de RRSS y fundamentaciones. Recursos: PPT, dispositivos conectados a internet, plataformas digitales.	
			Clase 32: El docente retroalimenta las entregas finales de proyectos presentados en clase anterior. Se realiza una coevaluación de la asignatura. Recursos: PPT, dispositivos conectados a internet, plataformas digitales.	
17 29 julio				

** Se debe planificar las actividades remediales correspondiente a cada Resultado de Aprendizaje. Importante, la actividad remedial no es la evaluación.*

EVALUACIÓN



RESULTADO(S) DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO*	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN/INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	FECHA DE EVALUACIÓN/PONDERACIÓN
1.1.1.3 Aplica procedimientos de recolección de información	Identifica los componentes de una escena local en el contexto regional	- Ensayo de contexto: Rúbrica analítica (30%)	6 de mayo de 2025
	Muestra la diferencia entre las distintas industrias culturales antes del golpe de Estado		
	Emplea herramientas de diagnósticos para la gestación de una idea	- Prueba Unidad II: prueba objetiva (On line) (25%)	27 de mayo de 2025
	Reconoce las diferencias territoriales y culturales de la región de Antofagasta		
1.1.2.3 Motiva al grupo para la reflexión respecto de oportunidades y riesgos de los proyectos a emprender	Insta a sus pares a reflexionar sobre las oportunidades y riesgos de las distintas políticas del campo cultural	- Presentación Grupal Resumen de proyecto: Escala de apreciación (Estimativa numérica). (25%) - Mapeo de actores	24 de junio de 2025
	Fomenta la reflexión grupal sobre las oportunidades y riesgos que presentan las fuentes secundarias para la	- Exposición oral de fundamentación de proyectos: Escala de Apreciación (estimativa descriptiva). (20%)	22 de julio de 2025



	realización de diagnósticos territoriales		
	Promueve la reflexión grupal sobre oportunidades y riesgos sobre prioridades al momento de elaborar una fundamentación.	Durante el semestre ejercicios prácticos se evaluarán formativamente. Las notas se sumarán para otorgar una nota sumativa.	

**Se sugiere asignar, al menos, 2 indicadores de logro por resultado de aprendizaje. Indicar los % de ponderación para actividades de carácter teórico o práctico, ejemplo: Nota final: 60% Práctico y 40% Teórico.*