



PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	Diseño gráfico Mención Diseño Estratégico			
Nombre de la asignatura	Cine y Video			
Código de la asignatura	DGAD74			
Año/Semestre	Primer semestre			
Coordinador Académico	Vannia Álvarez Moraga			
Equipo docente	Vannia Álvarez Moraga			
Área de formación	Profesional			
Créditos SCT	07 créditos			
Horas de dedicación	Actividad presencial	6p	Trabajo autónomo	1a
Fecha de inicio	Abril 2025			
Fecha de término	Agosto 2025			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Curso teórico-práctico donde el alumno y alumna aplicará conocimientos adquiridos en la asignatura “Lenguaje Cinematográfico”, como el desarrollo del proceso de pre-producción esencial para la siguientes etapas de un proyecto audiovisual contemplando la aplicación de sus diversos recursos tales como el guión literario, guión técnico, planificación y elementos esenciales del lenguaje audiovisual. En esta asignatura los alumnos podrán desarrollar proyectos audiovisuales de principio a fin comprendiendo planificación, captura de material, edición y postproducción de acuerdo a los estándares principales y fundamentales del circuito audiovisual actual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.3.3.5 Utiliza recursos técnicos de pre y post producción Audiovisual.
- 1.3.2.4 Relaciona los elementos del plano, sistema de retícula, plano de corte, propios del entorno fotográfico-audiovisual.
- 2.1.2.3 Relaciona los conceptos esenciales y la especificidad del lenguaje cinematográfico, para emplear en el ámbito profesional.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

I UNIDAD: LA PRODUCCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

- La producción de un audiovisual.
- Introducción a la cámara y su uso.
- Encuadre, planos, ángulos, movimientos de cámara.
- Luces, escenario y audio.
- Guión técnico y la captura de material.

II UNIDAD: EDICIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL

- Introducción a software de edición de video.
- Manejo de software de edición de video.
- Conceptos técnicos de video y audio.
- Títulos y gráficos.
- Formatos de video, compresores de video y audio, exportación.

III UNIDAD: POSTPRODUCCIÓN DEL PROYECTO AUDIOVISUAL.

- Edición de material audiovisual en software de edición de video.
- Color e imagen.
- Formatos aplicados a la exportación del proyecto.
- El audiovisual en diversos soportes de visualización.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico. Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Relaciona los elementos del plano, sistema de retícula, plano de corte, propios del entorno fotográfico-audiovisual.	<ul style="list-style-type: none">- Presentación y definición de conceptos.- Trabajos prácticos.- Presentaciones.- Ejemplificación de ideas y conceptos.- Revisión bibliográfica.	<ul style="list-style-type: none">- Entrega de proyecto-Taller

<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos técnicos de pre y post producción Audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos prácticos. - Ejercicios grupales. - Ejemplificación de ideas y conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Entrega de proyecto
	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión bibliográfica. 	
Relaciona los conceptos esenciales y la especificidad del lenguaje cinematográfico, para emplear en el ámbito profesional.	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos prácticos. - Ejercicios grupales e individuales. - Ejemplificación de ideas y conceptos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Entrega de proyecto.

1. Evaluación Unidad I (20% sumativa nota final)
2. Evaluación Unidad II (20% sumativa nota final)
20% sumativa nota final
3. Evaluación Unidad III (40% sumativa nota final)

BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica

1. Como se escribe un guión. Michel Chion 1994. Editorial Cátedra, Madrid. Clasificación biblioteca U.A. 91.43 CHI 1994.
2. El montaje. Dominique Villain Editorial Cátedra, Madrid 1994 Clasificación biblioteca U.A. 91.43 VIL 1994.
3. Narrativa audiovisual. Linda Seger Editorial Robinbooks, Barcelona- España. 2004 Clasificación biblioteca U.A. 91.43 SEG.2004
4. Manual de producción, cine, televisión, publicidad. Alberto Celery F. Editorial Santiago s.n Clasificación biblioteca U.A. 91.4302383 CEL 2001

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES TEÓRICAS / TEÓRICO-PRÁCTICAS / LABORATORIOS

Día: jueves	15:00hrs a 18:15hrs	Laboratorio mac / sala audiovisual

ASISTENCIA MÍNIMA REQUERIDA DE APROBACIÓN ASIGNATURA:
75% DE ACUERDO AL REGLAMENTO DEL ESTUDIANTE.