



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA  
FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO: DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### ANTECEDENTES GENERALES

---

<b>CARRERA</b>	Artes Escénicas					
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	Arte y Cultura I					
<b>CÓDIGO DE LA ASIGNATURA</b>	AECS 11					
<b>AÑO/SEMESTRE</b>	2025/PRIMERO					
<b>COORDINADOR RESPONSABLE</b>	Alberto Olguín Durán					
<b>EQUIPO DOCENTE</b>	Guillermo Cortés Sánchez					
<b>ÁREA DE FORMACIÓN</b>	Profesional					
<b>CRÉDITOS SCT</b>	3					
<b>HORAS DE DEDICACIÓN</b>	ACTIVIDAD PRESENCIAL	4 Ped.	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	4,5 cron.
<b>FECHA DE INICIO</b>	07 de Abril					
<b>FECHA DE TÉRMINO</b>	01 de Agosto					

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

---

Asignatura de naturaleza teórica, obligatoria, de carácter profesional. Describe el desarrollo de la Historia del Arte Universal y explica los elementos que componen el Arte y la Cultura.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

- Identifica los orígenes del arte universal y su desarrollo hasta el Medioevo.
- Explica estilos y obras artísticas desde los orígenes del arte hasta el Medioevo.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

---

### **1. UNIDAD 1 / El Arte Prehistórico y Antiguo**

- 1.1 La Prehistoria: El arte magia
- 1.2 El Arte en Mesopotamia y Persia
- 1.3 El Arte en Egipto

### **2. UNIDAD 2 / El Arte Clásico**

- 2.1 El Arte Clásico: Grecia
- 2.2 El Arte Clásico: Roma

### **3. UNIDAD 3 / El Arte Erótico Universal**

- 3.1 El Arte Erótico: Civilizaciones Antiguas y Contemporáneas

### **4. UNIDAD 4 / El Arte Paleocristiano y Arte Gótico**

- 4.1 Arte Románico
- 4.2 El Arte Gótico

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

---

### **Enfoque didáctico.**

En esta modalidad se utiliza conocimientos de expertos en materias educacionales y diseño instruccionales, al servicio de nuestros contenidos y objetivos buscados. La dimensión interactiva es el centro de acción lo que nos permite crear modalidades que incentiven el aprendizaje.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Identificar el desarrollo de la Historia del Arte Universal. Explica los elementos que componen el Arte y la Cultura.	Clases Teóricas Aprendizaje Colaborativo Escenificación	Trabajo de Investigación. Exposiciones orales presenciales de los alumnos por medio de disertaciones teatralizadas, según rubrica.

**BIBLIOGRAFÍA.**

---

**Lectura Obligatoria**

1. María del Rosario Farga Mullor / Historia del Arte

**Bibliografía Básica**

2. E. H. Gombrich / La Historia del Arte

**Bibliografía complementaria**



## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ANTECEDENTES GENERALES

<b>Carrera</b>	Artes Escénicas				
<b>Nombre de la asignatura</b>	Arte y Cultura I				
<b>Código de la asignatura</b>	AECS11				
<b>Año/Semestre</b>	Primer semestre 2025				
<b>Coordinador responsable</b>	ALBERTO OLGUIN D.	Correo electrónico			
<b>Equipo docente</b>					
<b>Créditos Transferibles</b>	5				
<b>Horas de dedicación</b>	Actividades presenciales	4	Actividades autónomas	4,5	
<b>Fecha de inicio</b>	07 de Abril de 2025				
<b>Fecha de término</b>	01 de Agosto de 2025				
<b>Docente</b>	Guillermo Cortés Sánchez	Correo	guillermo.cortes@uantof.cl	Teléfonos	

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica, obligatoria, de carácter profesional. Describe el desarrollo de la Historia del Arte Universal; y Explica los elementos que componen el Arte y la Cultura.

### COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

Realiza estudios formales sobre el fenómeno artístico, en su primer nivel.

Propone objetivos y preguntas de investigación.

Emprende acciones innovadoras de promoción personal y social, que impacten positivamente en el medio en que se desenvuelve, en su primer nivel.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identifica los orígenes del arte universal y su desarrollo hasta el Medioevo.
- Explica estilos y obras artísticas desde los orígenes del arte hasta el Medioevo.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Sem.	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales*	Horas	Actividades Autónomas**	Horas
1	Identifica los orígenes del arte prehistórico y su desarrollo hasta el arte egipcio .  Explica estilos y obras artísticas desde los orígenes del arte hasta el arte egipcio-	<b>UNIDAD I</b>  La Prehistoria: El arte-magia El arte en Mesopotamia y Persia El arte en Egipto	Clases Teóricas Aprendizaje Colaborativo Escenificación	4	<b>Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma</b>  <b>Realización de Disertación: “El Arte Prehistórico” “El Arte en Mesopotamia” “El Arte en Egipto”</b>	4,5
2						
3						
4						
5	Identifica los orígenes del arte clásico griego y su desarrollo hasta el arte romano .  Explica estilos y obras artísticas desde el arte clásico griego hasta el arte romano.	<b>UNIDAD II</b>  El arte clásico: Grecia  El arte clásico: Roma	Clases Teóricas Aprendizaje Colaborativo Escenificación	4	<b>Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma</b>  <b>Realización de Disertación: “El Arte Clásico” Grecia y Roma</b>	4,5
6				4		4,5
7				4		4,5
8						
9	Identifica los orígenes del arte erótico de las civilizaciones antiguas hasta	<b>UNIDAD III</b>  Arte Erótico desde las Civilizaciones Antiguas hasta la actualidad	Clases Teóricas Aprendizaje Colaborativo Escenificación	4	<b>Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma</b>	4,5

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Sem.	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales*	Horas	Actividades Autónomas**	Horas
10	la actualidad. Explica estilos y obras artísticas del arte erótico de las civilizaciones antiguas hasta la actualidad.	<b>UNIDAD III</b> Arte Erótico desde las Civilizaciones Antiguas hasta la actualidad	Clases Teóricas Aprendizaje Colaborativo Escenificación	4	<b>Trabajo de investigación sobre el Arte Erótico desde las Civilizaciones Antiguas hasta la actualidad.</b>	4,5
11	Identifica los orígenes del arte paleocristiano y su desarrollo hasta el arte gótico.	<b>UNIDAD IV</b> El arte paleocristiano y el arte gótico	Clases Teóricas Aprendizaje Colaborativo Escenificación	4	<b>Lecturas y videos sobre el tema en repositorio Plataforma</b>	4,5
12				4	<b>Realización de Disertación: “El Arte Paleocristiano y Arte Gótico”</b>	4,5
13	Explica estilos y obras artísticas desde el arte paleocristiano hasta el arte gótico.			4	<b>EXAMEN SOLEMNE</b>	4,5
14						

## ESTRATEGIA EVALUATIVA

Resultado de Aprendizaje	Indicadores de logro	Estrategia/Procedimientos Evaluación	Fecha Inicio/Término
<p>Identificar los orígenes del arte universal y su desarrollo hasta el Medioevo.</p> <p>Explicar estilos y obras artísticas desde los orígenes del arte hasta el Medioevo.</p>	Según rúbrica entregada en clases a los alumnos y publicada en la plataforma Moodle.	Trabajo: Realización de disertación por medio de un vídeo grabado o exposición presencial según las circunstancias sanitarias, el alumno/a deberá caracterizarse y desarrollar el tema asignado.	Semana 4
	Según rúbrica entregada en clases a los alumnos y publicada en la plataforma Moodle.	Trabajo: Realización de disertación por medio de un vídeo grabado o exposición presencial según las circunstancias sanitarias, el alumno/a deberá caracterizarse y desarrollar el tema asignado.	Semana 8
	Según rúbrica entregada en clases a los alumnos y publicada en la plataforma Moodle.	Trabajo: Realización de disertación por medio de un vídeo grabado o exposición presencial según las circunstancias sanitarias, el alumno/a deberá caracterizarse y desarrollar el tema asignado.	Semana 10
	Según rúbrica entregada en clases a los alumnos y publicada en la plataforma Moodle.	Trabajo: Realización de disertación por medio de un vídeo grabado o exposición presencial según las circunstancias sanitarias, el alumno/a deberá caracterizarse y desarrollar el tema asignado.	Semana 14

## **EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA**

(Aprobado por el Comité de Carrera de AA.EE.)

### **1. Asistencia Obligatoria**

- Para aprobar la asignatura, el estudiante debe contar con más del **80%** de asistencia. Un estudiante que no cumpla con este mínimo de asistencia será reprobado en la asignatura. Los alumnos deben justificar su inasistencia a una evaluación en caso de enfermedad siguiendo los conductos regulares. Solo se pueden justificar las inasistencias a evaluaciones.

### **2. Puntualidad**

- Se considerará retraso cualquier llegada tardía al aula por hasta cinco minutos. Pasados los cinco minutos, se considerará falta de asistencia y se le podrá negar la entrada al aula si el profesor/a considera que dicha entrada perjudica la dinámica de la clase.

### **3. Materiales exigidos a los estudiantes**

- Los estudiantes deben asistir a las evaluaciones de las disertaciones teatralizadas con todo lo exigido.
- En el proceso de preparación deberán conseguir/crear su vestuario, utilería, infografía y espacio escenográfico, en función de lo que requiera la puesta en escena las disertaciones teatralizadas.
- Otros materiales específicos que el profesor indique durante el proceso (se entregará lista con los materiales necesarios por persona)

### **4. Uso de celulares y dispositivos electrónicos**

- No se permitirá el uso de celulares durante la clase, deben estar apagados, en silencio o modo avión. El no cumplimiento de esta medida por parte de los estudiantes, faculta al profesor a conminar al infractor a retirarse de la clase y registrarlo como ausente.
- El uso de dispositivos electrónicos solo se permitirá cuando sea estrictamente necesario y autorizado por el profesor.

### **5. Ambiente de respeto, actitud y uso de lenguaje adecuado y no ofensivo**

- El profesor, la ayudante y los alumnos deben velar por mantener un ambiente de respeto, cuidar una actitud y uso de lenguaje adecuado y no ofensivo.