



PROGRAMA DE ASIGNATURA Año 2025

ANTECEDENTES GENERALES*

CARRERA/PROGRAMA	ARTES ESCÉNICAS				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ACTUACIÓN III				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AESC58				
AÑO/SEMESTRE	TERCER AÑO / SEMESTRE I				
TIPO DE FORMACIÓN**	GENERAL (G)		BÁSICA (B)		PROFESIONAL (P)
					X
DURACIÓN	SEMESTRAL	X	ANUAL		OTRO (MODULAR)
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)	X	ELECTIVO (E)		
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)	X	TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)		PRÁCTICA (P)
MODALIDAD	PRESENCIAL	X	VIRTUAL		MIXTA
CRÉDITOS SCT	8				
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	10 HRS PEDAGÓGICAS 8 HRS CRONOLÓGICAS	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	4.5 CRONOLÓGICAS	
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS	Introducción a la actuación I y II Actuación I Y II				

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Competencia Especifica	Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina
Nivel de Desarrollo de la competencia	Segundo nivel
Resultado/s de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Explica los fundamentos teóricos del teatro épico. • Crea personajes complejos en situaciones dramáticas complejas. • Maneja técnicas actorales del teatro épico.
Competencia Genérica	Trabajo en equipo
Nivel de Desarrollo de la competencia	Tercer nivel
Resultado/s de Aprendizaje	Colabora eficazmente en un equipo de trabajo para alcanzar un objetivo común, demostrando una adecuada actitud y disposición personal, asumiendo responsabilidades personales y colectivas, y proponiendo soluciones que vayan en virtud del crecimiento del equipo.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad de Aprendizaje 1: TEATRO ÉPICO EN CONTEXTO

- 1.1 Bertold Brecht
- 1.2 Contexto Histórico
- 1.3 Contexto Político
- 1.4 Referentes contemporáneos

Unidad de Aprendizaje 2: DEFINIENDO EL TEATRO ÉPICO

- 2.1 Nociones generales
- 2.2 Dialéctica y enunciación
- 2.3 Distanciamiento
- 2.4 Discurso
- 2.5 Gestus

Unidad de aprendizaje 3: RECURSOS PARA LA CREACIÓN Y LA PUESTA EN ESCENA DEL T. ÉPICO

- 3.1 Personaje como rol
- 3.2 Narrativa en capítulos / no- aristotélico
- 3.3 Actor como ente crítico
- 3.4

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Explica los fundamentos teóricos del teatro épico.	<ul style="list-style-type: none">- Clase expositiva- Aula invertida- Debate- Lectura de material teórico	Exposición oral individual Exposición oral grupal Muestra de trabajo individual Prueba escrita
<ul style="list-style-type: none">• Crea personajes complejos en situaciones dramáticas complejas.	<ul style="list-style-type: none">- Clase práctica- Análisis de texto- Ejercicios de improvisación	Muestra individual Muestra grupal Prueba Solemne*
<ul style="list-style-type: none">• Maneja técnicas actorales del teatro	<ul style="list-style-type: none">- Ensayos generales (parcelados y	Prueba Solemne

épico.	grupales) - Muestras	
<ul style="list-style-type: none"> Colabora eficazmente en un equipo de trabajo para alcanzar un objetivo común, demostrando una adecuada actitud y disposición personal, asumiendo responsabilidades personales y colectivas, y proponiendo soluciones que vayan en virtud del crecimiento del equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Muestras grupales - Debates - Planificaciones grupales - Distribución de roles 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba Solemne - Ensayos generales - Proceso de planificación y organización
<ul style="list-style-type: none"> 		

** La prueba solemne equivale al 40% de su nota total. Ya que es una evaluación de carácter colectivo tendrá derecho a examen si y solo si su participación en ella puede ser evaluada de manera independiente y sin colaboración de sus compañeros.*

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA (SI CORRESPONDE)

1.- Asistencia: Se exige un 90% de asistencia a las clases. Cada bloque será considerado como una clase, por lo que si usted falta a dos bloques o a una gran jornada, tendrá dos inasistencias en vez de una. La única justificación válida es con certificado médico en caso de faltar a una evaluación, caso contrario, la justificación no será considerada.

2.- Puntualidad: Las clases comienzan puntualmente y es responsabilidad tanto del docente como del estudiante de que la asistencia sea tomada casa clase al comienzo de esta. Una vez comenzada, hay un lapso de 15 minutos para tolerar atrasos por algún inconveniente de fuerza mayor, posterior a este tiempo el estudiante quedará ausente aunque se haga presente en la clase.

3.- Uso de dispositivos electrónicos: Se regulará el uso de dispositivos electrónicos como computadores, tablet, celulares y relojes inteligentes ya que generan distracción en la clase. Todos estos dispositivos deben permanecer silenciados desde el inicio hasta el final de cada clase.

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- 1.- El pequeño organon para teatro . Bertolt Brecht
- 2.- Escritos sobre teatro. Bertolt Brecht
- 3.- Breviario de estética teatral. Bertolt Brecht

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- 1.- Madre Coraje – B. Brecht
- 2.- El alma buena de Se-chuan – B.Brecht
- 3.- El círculo de tiza caucasiano – B-Brecht