



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales Artes y Humanidades
DEPARTAMENTO: De las Artes y el Diseño

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	MÚSICA			
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	INVESTIGACIÓN APLICADA I			
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	MUCS 37			
AÑO/SEMESTRE	2DO AÑO/III SEMESTRE			
COORDINADOR RESPONSABLE	CLAUDIO NAZAR			
EQUIPO DOCENTE	EMILIO HORMAZABAL OPAZO, CLAUDIO NAZAR, MIGUEL HILLE, CELSO TORRES, JUAN SORIANO, FRANCISCO MUÑOZ			
ÁREA DE FORMACIÓN	BÁSICA			
CRÉDITOS SCT	6			
HORAS DE DEDICACIÓN	DOCENCIA DIRECTA	4P	TRABAJO AUTÓNOMO	6C
FECHA DE INICIO	07 DE ABRIL DE 2025			
FECHA DE TÉRMINO	01 DE AGOSTO DE 2025			
DOCENTE	RENE CORTES ORREGO	CORREO	RENE.CORTES@UANTOF.CL	

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza obligatoria, básica y teórico-práctica. Es una actividad curricular que contribuye al desarrollo de la competencia: Realiza estudios formales sobre el fenómeno artístico, en su primer nivel.

Los resultados de aprendizaje que se propone son: Establece la perspectiva de investigación pertinente para el estudio; Diseña procedimientos de recolección de información; Aplica procedimientos de recolección de información; Realiza análisis de la información recolectada.

Además, contribuye al desarrollo de la competencia genérica: Emprende acciones innovadoras de promoción personal y social, que impacten positivamente en el medio en que se desenvuelve, en su segundo nivel.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

1.1. Realiza Estudios formales sobre el fenómeno artístico y realiza estudios en el ámbito de las artes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.1.1.3 Establece la perspectiva de investigación pertinente para el estudio
- 1.1.1.4 Diseña procedimientos de recolección de información
- 1.1.1.5 Aplica procedimientos de recolección de información
- 1.1.1.6 Realiza análisis de la información recolectada.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 - Fundamentos de la investigación científica

- 1.1 Introducción a la Investigación: formas de acceder al conocimiento, sentido común y ciencia; ciencias formales y fácticas; metodologías cuantitativa y cualitativa.
- 1.2 Teorías del conocimiento (experiencia, autoridad, razonamiento deductivo, razonamiento inductivo, falsación, método inductivo-deductivo, discurso del método)
- 1.3 Noción de paradigma - Kuhn
- 1.4 Paradigmas en las ciencias: aspecto epistemológico, metodológico y ontológico
- 1.5 Paradigmas epistemológicos y enfoques de investigación (positivismo vs constructivismo)
- 1.6 Investigación en, desde y para el arte
- 1.7 Ética en la investigación

UNIDAD 2 – Fundamentos de la escritura académica

- 2.1 Introducción a la escritura académica
- 2.2 Normas de citación: estilo APA (7.ª ed.).
- 2.3 Tipos de géneros académicos escritos.
- 2.4 Principios de la redacción académica.
- 2.5 Investigación documental y uso de fuentes.
- 2.6 Tipos de fuentes: primarias, secundarias y terciarias
- 2.7 El ensayo académico: estructura y desarrollo.
- 2.8 Tesis. Tipos de investigación y estructura.
- 2.9 Ejemplos de tesis en investigación musical.

UNIDAD 3 – Herramientas digitales para la búsqueda, organización y análisis en investigación académica

- 3.1 Operadores booleanos
- 3.2 Repositorios y bases de datos
- 3.3 Revistas indexadas
- 3.4 Gestores bibliográficos – Software Mendeley
- 3.5 Redes bibliométricas – Software Vosviewer

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
1.1.1.3 Establece la perspectiva de investigación pertinente para el estudio	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de caso• Aplicación práctica• Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo escrito: Portafolio (25%)• Semana 4: 28/04
1.1.1.4 Diseña procedimientos de recolección de información	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de caso• Aplicación práctica• Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo escrito: Ensayo (25%)• Semana 8: 09/05
1.1.1.5 Aplica procedimientos de recolección de información	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de caso• Aplicación práctica• Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo escrito: Informe (25%)• Semana 12: 06/06
1.1.1.6 Realiza análisis de la información recolectada.	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de caso• Aplicación práctica• Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo Final: Informe (25%)• Semana 15: 27/06

* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje.

Se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA.

Eco, U. (2006). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa

Kuhn, T. (2013). *La estructura de las revoluciones científicas*, México, Ed. Fondo de cultura económica.

Lakatos, I. (1983): *La metodología de los programas de investigación científica*, Madrid, Ed. Alianza.

López Cano, R. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Esmuc

Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. (5 edición). Deusto: Universidad de Deusto

Pazos Jiménez, E. (2014). *La comunicación escrita: redacción de tesis, artículos y ensayos*. Editorial Secade.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andrade, G. Q., & Pinto, M. L. A. C. EL ANTEPROYECTO. Disponible en:

<https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/guia-el-anteproyecto.pdf>

Carbonelli, M.; Esquivel, J. C. e Irrazábal, G. (2014). Introducción al conocimiento científico y a la metodología de la investigación. Disponible en: <https://www.unaj.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Introduccion-al-conocimiento-cientifico-y-a-la-metodologia.pdf>

Carreño, M. L. (2014). Análisis comparativo de los gestores bibliográficos sociales Zotero, Docear y Mendeley: características y prestaciones. Cuadernos de gestión de Información, 4, 51-79. Disponible en: <https://revistas.um.es/gesinfo/article/view/219511>

Chacón, Á. P. (2017). La génesis del conocimiento: de la sensación a la razón. *Educere*, 21(69), 241-251. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/356/35655222002/35655222002.pdf>

Codina, L. (2020). Cómo hacer revisiones bibliográficas tradicionales o sistemáticas utilizando bases de datos académicasoma de conducto auditivo externo: estudio de una serie de casos. *Revista orl*, 11(2), 139-153. Disponible en: <https://scielo.isciii.es/pdf/orl/v11n2/2444-7986-orl-11-02-139.pdf>

Contreras, R. (2004). El paradigma científico según Kuhn. Desarrollo de las ciencias: Del conocimiento artesanal hasta la ciencia normal. *Revista VI Escuela Venezolana para la Enseñanza de la Química*, 2004, 43-51. Disponible en: <https://www.studocu.com/co/document/universidad-nacional-de-colombia/derecho-administrativo/contreras-r-2004-el-paradigma-cientifico-segun-kuhn/70572823>

Daros, W. R. (2002). ¿Qué es un marco teórico?. *Enfoques*, 14(1), 73-112. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>

Gallego, J. D. M. (2007). Del concepto de paradigma en Thomas S. Kuhn, a los paradigmas de las ciencias de la cultura. *magistro*, 1(1), 73-88. Disponible en:

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/magistro/article/view/600>

Guevara Patiño, R. (2016). O estado de arte na investigação: Análise dos conhecimentos acumulados ou indagação por novos sentidos?. *Folios*, (44), 165-179. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a11.pdf>

Grilli, M. N., Forestieri, O. Á., & Uranga, A. (2022). ¿Qué es una tesis?. Disponible en: https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/147618/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fernández Izquierdo, F. (2018). Una aproximación a los instrumentos metodológicos digitales: los gestores bibliográficos. *Ayer*, (110), 51-82. Disponible en: <https://www.revistasmarcialpons.es/revistaayer/article/view/una-aproximacion-a-los-instrumentos-metodologicos-digitales-los/1385>

Labra, O. (2013). Positivismo y Constructivismo: Un análisis para la investigación social. *Rumbos TS. Un espacio crítico para la reflexión en Ciencias Sociales*, (7), 12-21. Disponible en: <https://revistafacso.ucecentral.cl/index.php/rumbos/article/view/135>

León Cannock, A. (2019). ¿Más allá del bien y del mal? Anotaciones sobre la ética de la investigación artística. PUCP. Disponible en: https://catalogo.upc.edu.pe/discovery/delivery/51UPC_INST:51UPC_INST/12127750850003391

López-Cano, R., & San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. *Problemas, métodos, experiencias y modelos*, 1. Disponible en: https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Cano_Opazo-investigacion_artistica_musica.pdf

López, S. M. (2014). La entrevista fenomenológica: una propuesta para la investigación en psicología y psicoterapia. *Revista da Abordagem Gestáltica: Phenomenological Studies*, 20(1), 71-76. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3577/357733920009.pdf>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. *Guía didáctica*. Disponible en: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Moyano, E. (2001). Una clasificación de géneros científicos. In *XIX Congreso aesla* (Vol. 1, No. 9). Disponible en: <https://userpage.fu-berlin.de/vazquez/vazquez/Clasificacion%20de%20generos%20MOYANO.pdf>

Ojeda, J., & Quintero, J. (2007). La ética en la investigación. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 9(2), 345-357. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6436429.pdf>

-Piqueras, M. (2007). Aproximación histórica al mundo de la publicación científica. *Quaderns de la Fundació Dr. Antoni Esteve*, 1-13.

Prato, MG (2011). Abordaje de la Investigación Cualitativa a través de la Teoría Fundamentada en los Datos. *Ingeniería Industrial. Actualidad y Nuevas Tendencias*, 2 (6), 79-86. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2150/215021914006.pdf>

Ramírez, A. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. *Anales de la Facultad de Medicina*, 70(3), 217-224, e-ISSN: 1025-5583. Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v70n3/a11v70n3.pdf>

Sánchez, M. V. G., & Cancino, J. L. T. (2013). Los mapas bibliométricos o mapas de la ciencia: una herramienta útil para desarrollar estudios métricos de información. *Biblioteca Universitaria*, 16(2), 95-108. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/285/28529572002.pdf>

Vargas, A. I. M. (2005). Guía para elaborar una propuesta de investigación. *Revista Educación*, 29(2), 67-97. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44029206.pdf>

Zambrano Unda, H. M. (2016). La investigación en el arte-la relación arte y ciencia, una introducción. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (1), 110-116. Disponible en: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/indexpuce/n1/2477-9199-indexpuce-01-00110.pdf>

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES TEÓRICAS / TEÓRICO-PRÁCTICAS / LABORATORIOS

DIA(S): Lunes Jueves	HORARIO(S): 12.00hrs. a 13.30hrs. 15.00hrs. a 16.30hrs.	SALA(S): J-3 J-3
----------------------------	---	------------------------

SEMANA	ACTIVIDAD	TEMÁTICA
Indicar semana en la que se realizará la clase.	Indicar una breve descripción (enunciado) de la actividad de aprendizaje	Aprendizajes/contenidos
1 Clase 1 (07/04 y 10/04)	UNIDAD 1 - Fundamentos de la investigación científica.	Presentación de programa y guía de aprendizaje de la asignatura. -Introducción a la investigación: formas de acceder al conocimiento, sentido común y ciencia; ciencias formales y fácticas; metodologías cuantitativa y cualitativa.
2 Clase 2 (14/04 y 17/04)	UNIDAD 1 - Fundamentos de la investigación científica.	Teorías del conocimiento (experiencia, autoridad, razonamiento deductivo, razonamiento inductivo, falsación, método inductivo-deductivo, discurso del método)
3 Clase 3 (21/04 y 24/04)	UNIDAD 1 - Fundamentos de la investigación científica.	Noción de paradigma, Kuhn.; El aspecto epistemológico, metodológico y ontológico; Paradigmas epistemológicos y enfoques de investigación (positivismo vs constructivismo).
4 Clase 4 (28/04 y 01/05 FERIADO)	UNIDAD 1 - Fundamentos de la investigación científica.	Investigación en, desde y para el arte; Ética en la investigación. -Evaluación No.1 Trabajo escrito: Portafolio (25%). Entrega 28/04

5 Clase 5 (05/05 y 08/05)	UNIDAD 2 - Fundamentos de la escritura académica.	Introducción a la Escritura Académica; Normas de citación: estilo APA (7.ª ed.); Tipos de géneros Académicos escritos.
6 Clase 6 (12/05 y 15/05)	UNIDAD 2 - Fundamentos de la escritura académica.	Principios de la redacción académica; Investigación documental y uso de fuentes; Tipos de fuentes: primarias, secundarias y terciarias.
7 Clase 7 (19/05 y 22/05)	UNIDAD 2 - Fundamentos de la escritura académica.	El ensayo académico: estructura y desarrollo.
8 Clase 8 (26/05 y 29/05)	UNIDAD 2 - Fundamentos de la escritura académica.	Tesis. Tipos de investigación y estructura; Ejemplos de tesis en investigación musical. <i>-Evaluación No.3 Trabajo escrito: Ensayo (25%) Entrega 30/05</i>
SEMANA DE LA SALUD MENTAL (02/06 al 06/06)		
9 Clase 9 (09/06 y 12/06)	UNIDAD 3 - Recursos y herramientas digitales para la investigación académica.	Operadores booleanos; Repositorios y bases de datos; Revistas indexadas.
10 Clase 10 (16/06 y 19/06)	UNIDAD 3 - Recursos y herramientas digitales para la investigación académica.	Gestores bibliográficos – Software Mendeley.
11 Clase 11 (23/06 y 26/06)	UNIDAD 3 - Recursos y herramientas digitales para la investigación académica.	Gestores bibliográficos – Software Mendeley.
12 Clase 12 (30/06 y 03/07)	UNIDAD 3 - Recursos y herramientas digitales para la investigación académica.	Gestores bibliográficos – Software Mendeley. <i>-Evaluación No.3 Trabajo Escrito: Informe (25%). Uso de software Mendely. Entrega 04/07</i>
13 Clase 13 (07/07 y 10/07)	UNIDAD 3 - Recursos y herramientas digitales para la investigación académica.	Redes Bibliométricas – Software Vosviewer.
14 Clase 14 (14/07 y 17/07)	UNIDAD 3 - Recursos y herramientas digitales para la investigación académica.	Redes Bibliométricas – Software Vosviewer.
15 Clase 15 (21/07 y 24/07)	UNIDAD 3 - Recursos y herramientas digitales para la investigación académica.	Redes Bibliométricas – Software Vosviewer. <i>-Evaluación No.4 Trabajo Final: Informe (25%). Uso de software Vosviewer. Entrega 25/07</i>
16 Clase 16 (28/07 y 31/07)	Cierre de semestre	Revisión de promedios y situaciones particulares.
17 04/08 al 08/08	Exámenes primera oportunidad, correspondiente al primer semestre de 2023, de acuerdo con el artículo N°36 del Reglamento del Estudiante de Pregrado	
18 11/08 al 15/08	Exámenes segunda oportunidad, correspondiente al primer semestre de 2023, de acuerdo con el artículo N°36 del Reglamento del Estudiante de Pregrado.	