



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA  
FACULTAD: Ciencias Sociales, Artes y Humanidades  
Departamento de las Artes y el Diseño

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	Artes Escénicas.				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	EXPRESIÓN VOCAL 1				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS 18				
AÑO/SEMESTRE	2024/PRIMERO				
COORDINADOR RESPONSABLE	Alberto Olguín Durán				
EQUIPO DOCENTE	Verónica Torres Díaz				
ÁREA DE FORMACIÓN	Profesional				
CRÉDITOS SCT	N° DE CRÉDITOS 5				
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	5	TRABAJO SUPERVISADO	TRABAJO AUTÓNOMO	4.5
FECHA DE INICIO	07 DE ABRIL DE 2025.				
FECHA DE TÉRMINO	15 DE AGOSTO DE 2025.				

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

---

Asignatura de naturaleza práctica/teórica, de formación profesional y de carácter obligatoria, que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel.

También contribuye al desarrollo de la competencia genérica trabajo en equipo, en su primer nivel.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

1. Utiliza su aparato de fonación como medio de expresión escénica.
2. Participa en la identificación, organización y distribución de las tareas de grupo.

## **UNIDADES DE APRENDIZAJE**

### **UNIDAD 1: EL APARATO FONADOR**

Descubriendo el propio cuerpo como instrumento expresivo sonoro. Reconocer y relacionar los componentes de su anatomía física que permiten la fonación. Conocimiento, comprensión y entrenamiento de la postura corporal neutra y de la respiración en sus diferentes partes.

**UNIDAD 2: USO DEL APARATO FONADOR** Conocer, relacionar y aplicar a la práctica personal los conceptos de uso sano de la voz y cuidados de la voz profesional. Conocer, descubrir e iniciar la integración de la disposición y requerimientos para el entrenamiento de la voz profesional. Conocimiento y entrenamiento sobre el fenómeno de resonancia en el cuerpo humano. Conocimiento y entrenamiento de los apoyos vocales, a partir de la postura corporal neutra y el movimiento.

### **UNIDAD 3: DEL SONIDO A LA VOZ**

Por medio de la propiocepción, la identificación de los resonadores y la integración de los recursos aprendidos, se generan diversos ejercicios escénicos, donde el relato y recorrido es realizado solo con el recurso vocal y corporal.

### **UNIDAD 4: EL TEXTO**

Incorporación y/ creación de un texto a partir de la observación de sí mismo, desde sus propias voces, es decir, sin cambiar registro. Diseño, aplicación e integración de un calentamiento y des calentamiento vocal como bases permanentes del uso vocal profesional. Introducción al fenómeno de articulación vocal en el cuerpo humano.

## **METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN**

### **Enfoque didáctico.**

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA</b>	<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Utiliza su aparato de fonación como medio de expresión escénica.	Aprendizaje colaborativo. Discusiones socializadas Entrenamiento Talleres Lecturas complementarias Apreciación audiovisual	Muestras. Sesiones de Críticas artística Controles según Guías de Aprendizaje
1. Participa en la identificación, organización y distribución de las tareas de grupo.	Aprendizaje colaborativo. Discusiones socializadas Entrenamiento Talleres Lecturas complementarias Apreciación audiovisual	Muestras. Sesiones de Críticas artísticas. Controles según Guías de Aprendizaje

## **BIBLIOGRAFÍA.**

### **Bibliografía Básica**

BERRY, CICELY, La voz y el actor, ed. Alba, 2006.

GERDA, ALEXANDER, La Eutonía Un camino hacia la experiencia total del cuerpo, Ed. Paidos, 1993.

Torres y Ferran, Anatomía de la voz, ed. Paidotribo, 2008.



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA  
FACULTAD: Ciencias Sociales, Artes y Humanidades  
Departamento de las Artes y el Diseño

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ANTECEDENTES GENERALES

<b>Carrera</b>	Artes Escénicas				
<b>Nombre de la asignatura</b>	Expresión Vocal I				
<b>Código de la asignatura</b>	AECS 18				
<b>Año/Semestre</b>	1er año / I semestre				
<b>Coordinador responsable</b>	Alberto Olguín Durán	Correo electrónico			
<b>Equipo docente</b>	Verónica Torres Díaz	<a href="mailto:veronica.torres@uantof.cl">veronica.torres@uantof.cl</a>			
<b>Créditos Transferibles</b>	5				
<b>Horas de dedicación</b>	Actividades presenciales	4	Actividades autónomas	4.5	
<b>Fecha de inicio</b>	07 de Abril 2025				
<b>Fecha de término</b>	15 de Agosto 2025				
<b>Docente</b>	Verónica Torres Díaz	Correo	<a href="mailto:veronica.torres@uantof.cl">veronica.torres@uantof.cl</a>	Teléfonos	966080637

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza practica/teórica, de formación profesional y de carácter obligatoria, que contribuye al desarrollo de la competencia:  
Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel.

También contribuye al desarrollo de la competencia genera trabajo en equipo, en su primer nivel.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza su aparato de fonación como medio de expresión escénica.
- Participa en la identificación, organización y distribución de las tareas de grupo.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Sem.	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales*	Horas	Actividades Autónomas**	Horas
1. 2		<b>UNIDAD 1: EL APARATO FONADOR</b> Anatomía y Fisiología	Presentación de asignatura y conversatorio	4	Entrenamiento.	2
3		Higiene Vocal y malos hábitos. Preparación del aparato fonador	Teoría y ejercicios prácticos. Apreciación material audiovisual.	4	Entrenamiento.	2
4		Posturas Corporales. Reconocimiento de mi voz.	Teoría y ejercicios prácticos. Comprensión de la materia	4	Entrenamiento.	2
5		<b>1era Evaluación</b>				

		<b>SEMANA DE SALUD MENTAL</b> <b>12 al 16 de Mayo</b>				
<b>6</b>		<b>UNIDAD 2: USO DEL APARATO FONADOR</b> (ejercicios) 2.1. Eutonía 2.2. Relajación= Distensión. <b>Primera parte de entrenamiento.</b>	Ejercicios prácticos. Intercambio de comprensión	4	Entrenamiento.	2
<b>7</b>		2.3. Respiración fluida y cortada 2.4. Diafragma. Preparación y calentamiento. <b>Segunda parte de entrenamiento</b>	Entrenamiento. Ejercicios de auto percepción respiratoria	4	Entrenamiento	2
		<b>SEMANA DE SALUD MENTAL</b> <b>02 al 06 de Junio</b>				
<b>8</b>		2.4. Diafragma. Preparación y calentamiento. Respiración = Energía 2.5. Resonadores <b>Entrenamiento aplicado sin guía.</b>	Ejercicios prácticos.	4	Entrenamiento.	2
<b>9</b>		<b>2da Evaluación</b>				
<b>10</b>		<b>UNIDAD 3: Del Sonido a la Voz</b> 3.1. Articulación y Dicción 3.2 Vocales y Consonantes, fuertes y débiles	Ejercicios prácticos.	4	Entrenamiento.	2

11		3.3 Tono de Voz. Grave y Aguda 3.4. Resonancia y distribución corporal.	Ejercicios prácticos.	4	Entrenamiento y registro en bitácora.	2
12		3.5 Proyección vocal. 3.6 Recursos teatrales.	Ejercicios prácticos.	4	Entrenamiento y preparación a evaluación	2
13		<b>3era Evaluación</b>				
14		<b>UNIDAD 4: El Texto</b> 4.1. Palabra – Frase – Texto 4.2. Recursos Teatrales 4.3. Trabajo de investigación	Ejercicios prácticos.	4	Investigación de texto a trabajar.	2
15		4.4. Trabajo de investigación y uso de la técnica	Ejercicios prácticos.	4	Trabajo grupal	2
16		4.4. Trabajo de investigación y uso de la técnica	Ejercicios prácticos.	4	Ensayo grupal	2
17		<b>Prueba solemne</b> <b>4ta Evaluación</b>				

## ESTRATEGIA EVALUATIVA

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
1. Utiliza su aparato de fonación como medio de expresión escénica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprendizaje colaborativo.</li> <li>● Discusiones socializadas</li> <li>● Entrenamiento</li> <li>● Talleres</li> <li>● Lecturas complementarias</li> <li>● Apreciación audiovisual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestras.</li> <li>● Sesiones de Críticas artística</li> <li>● Controles según Guías de Aprendizaje</li> </ul>
1. Participa en la identificación, organización y distribución de las tareas de grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprendizaje colaborativo.</li> <li>● Discusiones socializadas</li> <li>● Entrenamiento</li> <li>● Talleres</li> <li>● Lecturas complementarias</li> <li>● Apreciación audiovisual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Muestras.</li> <li>● Sesiones de Críticas artística</li> <li>● Controles según Guías de Aprendizaje</li> </ul>

\*Los indicadores de logro corresponden al estándar del nivel de aprobación descrito en una matriz de valoración.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DEL TOTAL
1era Evaluación Unidad 1.	15 %
2da Evaluación Unidad 2.	25%
3era Evaluación Unidad 3.	25%
4ta Evaluación Unidad 4.	35%