



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA  
FACULTAD: Ciencias Sociales,  
Artes y Humanidades.  
DEPARTAMENTO: Artes y el Diseño.

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	Artes Escénicas.				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Historia del Teatro I				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS12				
AÑO/SEMESTRE	2025/ 1°				
COORDINADOR RESPONSABLE	Alberto Olguín.				
EQUIPO DOCENTE	Verónica Torres Díaz				
ÁREA DE FORMACIÓN	FORMACIÓN BÁSICA.				
CRÉDITOS SCT	N° DE CRÉDITOS 2				
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	2	TRABAJO SUPERVISADO	TRABAJO AUTÓNOMO	2
FECHA DE INICIO	07 de Abril 2024.				
FECHA DE TÉRMINO	15 de Agosto 2024				

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica, obligatoria, de carácter profesional.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identifica los orígenes del teatro occidental y su desarrollo hasta el Medioevo.
- Reconoce dramaturgos y obras teatrales desde los orígenes del teatro hasta el Medioevo.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

### I.- Orígenes del teatro occidental.

- 1.1.- Orígenes del teatro griego. Los Ditirambos.
- 1.2.- El Teatro Griego del siglo V A.C.
- 1.3.- Tragedia y comedia. La tragedia y lo trágico.
- 1.4.- El teatro como espectáculo total: música, espectáculo, texto.
- 1.5.- Instalaciones del Theatron Griego.
- 1.6.- Elementos caracterizadores de la obra trágica: catarsis, hamartía, hibris, pathos, anagnórisis. Mito, mimesis, piedad, Moira.
- 1.7.- Estructura de la tragedia. El coro, su función.
- 1.8.- La escena: dispositivos escenográficos. Vestuarios, máscaras. Los actores.
- 1.9.- Autores y obras: Esquilo: La Orestíada. Sófocles: Edipo rey, Antígona, Electra. Eurípides: Medea.
- 1.9.1. La Comedia de Aristófanes: Las ranas, Lisístrata.

2.- Aristóteles. Principales postulados de La Poética.

3.- Referencias literarias contemporáneas: García Lorca: Bodas de sangre. Marguerite Yourcenar: Fuegos (Clitemnestra o el crimen). Marco Antonio de la Parra: La tierra insomne.

### II.- El teatro Romano.

- 2.1.- Diferencias con el teatro griego.
- 2.2.- Períodos del teatro latino: República e Imperio.
- 2.3.- La Pantomima y el Mimo.
- 2.4.- Autores y obras: Plauto: Anfitrión, Terencio: Eunuco, Séneca: Medea.
- 2.5.- Escenas y actores en el teatro latino.
- 2.6.- Teatro latino como fundamento del teatro profano renacentista. Influencias en Shakespeare, Corneille, Molière.

### III.- Teatro del medioevo europeo.

- 3.1.- Orígenes populares del teatro medieval. La formación feudal y su cultura espiritual.
- 3.2.- Surgimiento del teatro: los juegos campesinos. Los histriones: saltimbanquis, bufones, juglares, trovadores.
- 3.3.- El teatro religioso. Evolución del drama litúrgico, su secularización. El teatro laico.
- 3.4.- Los Milagros. Características de los Milagros franceses, su acercamiento al género didáctico.
- 3.5.- El Misterio. Su penetración en lo popular. El espectáculo y la actuación.
- 3.6.- La Farsa, género popular. Maese Pathelin.

### 3.7.- Las Moralidades, su alegoría y evolución. Tipificación.

#### METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

##### Enfoque didáctico.

Esta modalidad utiliza conocimientos de expertos en materias educacionales y diseñadores instruccionales, al servicio de nuestros contenidos y objetivos buscados. La dimensión interactiva es el centro de acción lo que nos permite crear modalidades que incentiven el aprendizaje.

Se declara, además, que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>*ESTRATEGIA DIDÁCTICA/TÉCNICA DIDÁCTICA</b>	<b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Identifica los orígenes del teatro y su desarrollo hasta el Medioevo.	Aprendizaje colaborativo. Conferencias dialogantes. Discusión socializada. Estudio de casos. Taller de lectores	Una prueba: Unidad I. (25%) Una prueba: Unidad II (25%).
Reconoce dramaturgos y obras teatrales desde los orígenes del teatro hasta el Medioevo.	Aprendizaje colaborativo. Estudio de casos. Discusión socializada Clases invertidas.	Controles de lectura, ejercicios y Portafolio. (20%) Prueba Solemne. (30%)

## BIBLIOGRAFÍA.

### **Bibliografía Básica**

1. D'Amico, Silvio, (1961) Historia del Teatro Dramático, Tomo I, México D.F. Unión Tipográfica Hispano Americana, 1961
2. McGowan, K y Melnitz, W, *Las edades de oro del teatro*, 7ª reimpresión, México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1994.
3. Lesky, Albin, Historia de la literatura griega. 4ª reimpresión, Madrid, Editorial Gredos, 1989.
4. Farías, Javier, Historia del Teatro, Buenos Aires, Editorial Atlántida, S.A. (1958)
5. Esquilo, Agamenón en La Orestíada, Santiago de Chile, Editorial Panamericana, 2013.
6. Sófocles, Edipo Rey/Antígona/ Electra, Santiago de Chile, Empresa Editora Zig-Zag, S.A., 2005
7. Eurípides, Medea, Madrid España, Editorial Gredos, 2010.
8. D'Amico, Silvio (1961). *Historia del teatro universal*, México D.F. Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana, 1961.
9. Plauto, La comedia de la olla (o El avaro) y Anfitrión, México, Editores mexicanos unidos, 1997.
10. Fernando de Rojas, adaptación escénica de José Ricardo Morales, La Celestina, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1958.



## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ANTECEDENTES GENERALES

<b>Carrera</b>	Artes Escénicas				
<b>Nombre de la asignatura</b>	Historia del Teatro I				
<b>Código de la asignatura</b>	AECS 12				
<b>Año/Semestre</b>	2025/ Primero.				
<b>Coordinador responsable</b>	Alberto Olguín D.			Correo electrónico	
<b>Equipo docente</b>	Verónica Torres Díaz			<a href="mailto:veronica.torres@uantof.cl">veronica.torres@uantof.cl</a>	
<b>Créditos Transferibles</b>	4				
<b>Horas de dedicación</b>	Actividades presenciales	2	Actividades autónomas	4.5	
<b>Fecha de inicio</b>	07 de Abril 2025				
<b>Fecha de término</b>	15 de Agosto 2025				
<b>Docente</b>	Verónica Torres Díaz	Correo	<a href="mailto:veronica.torres@uantof.cl">veronica.torres@uantof.cl</a>	Teléfonos	966080637

### **DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

- Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación básica y de carácter obligatorio.

### **COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA**

- Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el nivel de dominio de fundamentos teórico prácticos.

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Identifica los orígenes del teatro occidental y su desarrollo hasta el medioevo.
- Identifica dramaturgos y obras teatrales desde los orígenes del teatro hasta el medioevo.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Sem.	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales	Horas	Actividades Autónomas*	Horas
1.		Presentación de Guía y Programa de aprendizaje. Contexto general de la asignatura. <b>PRIMERA UNIDAD</b>  <b>TEATRO GRIEGO.</b>  1. Orígenes del teatro europeo.	Exposición y retroalimentación por parte de los estudiantes.	2		2
2.	Identifica los orígenes del teatro occidental y su desarrollo hasta el medioevo.	2. Arquitectura general de Grecia en el siglo V. Inicios y desarrollo de arquitectura del Teatro Griego.	Conferencia y Discusión socializada. Comentario de videos sobre Teatro Griego.	2	<b>Control obligatorio de Lectura: Agamenón. Esquilo.</b>	2
3.		3. Control de lectura. 3.1 Trabajo con lectura acerca de los elementos que conformaron las primeras representaciones en Grecia.	Exposición y Discusión socializada.	2		2

4.		4. Tragedia y Comedia. El teatro como espectáculo total. Elementos que caract. la obra trágica	Exposición y Discusión socializada.  Comentario crítico de obras leídas.	2	<b>Léxico especializado:</b> hibris, catarsis, pathos, hado, hamartía, etc .	2
5.		5. Estructura de la tragedia. El coro, la escena, dispositivos escenog. Actores. Elementos para la representación. Autores: esquilo, Sófocles y Eurípides. / Aristófanes	Exposición y Discusión socializada. Comentario de videos.	2	<b>Control obligatorio de Lectura:</b> <b>Edipo Rey.</b> Sófocles.	2
		<b>SEMANA DE SALUD MENTAL Y COORDINACIÓN ACADÉMICA</b>				
6.		<b>PRIMERA EVALUACIÓN: UNIDAD I TEATRO GRIEGO</b>				
7.		<b>SEGUNDA UNIDAD: TEATRO ROMANO.</b>  >Contextualización  >EL TEATRO ROMANO. Dif.con el teatro griego. >Autores y obras: Plauto, Terencio, Séneca	Exposición y Discusión socializada. Comentario de videos.	2	Investigación bibliográfica  Lectura Oblig: Anfitrión. de Plauto	2

		<b>SEMANA DE SALUD MENTAL Y COORDINACIÓN ACADÉMICA</b>				
8.		>Análisis de obras de T. Romano. Influencia en grandes autores.  >Pantomima y Mimo.	Análisis de textos	2	<b>Ejercicio Oblig.</b> Presentación de personajes de las <b>Atellanas</b> .	2
9.		>Resumen de Segunda unidad. Reflexiones, consultas, conclusiones.	Preparación grupal de segunda evaluación	2	Preparación individual de segunda evaluación.	2
10.		<b>SEGUNDA EVALUACIÓN: TRABAJO GRUPAL EN RELACIÓN A UNIDAD II.</b>				
11.		<b>TERCERA UNIDAD.</b>  <b>TEATRO MEDIEVAL EUROPEO.</b>	Foro sobre la Europa medieval y las artes.  Comentario sociocrítico de obras.	2	Investigación sobre el contexto histórico europeo del Medioevo.	2

12.		<p>&gt;Orígenes populares. Formación feudal y cultura espiritual.</p> <p>&gt;El teatro religioso. Los milagros, los misterios las Moralidades.</p>	<p>Conferencia dialogante.</p> <p>Investigación bibliográfica.</p>	2	<p>Investigación sobre Teatro Medieval.</p>	2
13.		<p>&gt;Evolución del drama litúrgico y surgimiento del teatro laico: los juegos campesinos. Los Histriones.</p> <p>El teatro laico medieval. La Farsa.</p>	<p>Exposición y Discusión socializada.</p> <p>Análisis de textos.</p>	2	<p>Preparación de debate sobre las "Teatralidades".</p>	2
14.		<p>&gt;Visión panorámica del Teatro desde el siglo V antes de cristo hasta el siglo XV prerrenacentista.</p> <p>&gt;Preparación prueba solemne.</p>	<p>Recapitulación de la Unidades tratadas en el semestre.</p>	2		2
15.			<p><b>Preparación para Prueba Solemne:</b></p> <p>Índice temático, galería de autores, obras, imágenes, personajes.</p> <p>Línea de tiempo.</p> <p>Lectura de obras.</p>			
			<p><b>PRUEBA SOLEMNE</b></p>			

\*Comprende una breve descripción de qué se va a hacer (profesor y estudiante) para generar aprendizajes y debe incluir los recursos didácticos (documentos, herramientas TIC, técnicas de aprendizaje) a utilizar en cada una de ellas.

\*\*Se entiende como “Actividades Autónomas” las que realiza el estudiante extra aula. Una proporción de ellas está destinada a desarrollar las actividades requeridas por el docente y es lo que se solicita declarar en la Guía de Aprendizaje. Su estimado no debe superar el 50% del total de horas autónomas.

#### ESTRATEGIA EVALUATIVA

Resultado de Aprendizaje	Indicadores de logro*	Estrategia/Procedimientos Evaluación	Fecha Inicio/Término
Identifica los orígenes del teatro occidental y su desarrollo hasta el medioevo.	60% para calificación 4	Prueba de contenidos Primera Unidad. (25%)	semana N°6.
	60% para calificación 4	Prueba de contenidos Segunda Unidad. (25%)	Semana N°11.
	60% para calificación 4	Controles de lectura y ejercicios PORTAFOLIO. (20%)	
Reconoce dramaturgos y obras teatrales desde los orígenes del teatro hasta el medioevo.	60% para calificación 4	Prueba SOLEMNE. ( Prueba III UNIDAD) (30%)	Semana N° 16.

\*Los indicadores de logro corresponden al estándar del nivel de aprobación descrito en una matriz de valoración.