



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales, Artes y Humanidades
Departamento de las Artes y el Diseño

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	Artes Escénicas					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Poéticas teatrales					
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS52					
AÑO/SEMESTRE	2025/QUINTO					
COORDINADOR RESPONSABLE	ALBERTO OLGUIN D.					
EQUIPO DOCENTE	VERONICA TORRES DIAZ					
ÁREA DE FORMACIÓN	Profesional					
CRÉDITOS SCT	3					
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	2	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	3
FECHA DE INICIO	07 Abril 2025					
FECHA DE TÉRMINO	15 Agosto 2025					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

- Asignatura de naturaleza teórico-práctica, de formación profesional y carácter obligatorio, Contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identifica las poéticas escénicas más relevantes del teatro universal;
- Analiza las poéticas escénicas más importantes de los creadores siglo XX hasta nuestros días.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. UNIDAD 1

Marco Filosófico

- 1.1 Jorge Dubatti: Teatro y Poética Comparada. Micropoéticas, Macropoéticas y Archipoéticas
- 1.2 Poiesis y Praxis.
- 1.3 Territorialidad
- 1.4 Liminalidad

2. UNIDAD 2

Metodología desde la mirada del Director y trabajo del Actor/Actriz

2.1 Craig, Appia y Meyerhold : Directores rupturistas.

2.2 Tadeusz Kantor y Teatro Cinema.

2.2 Teatro Laboratorio: Jerzy Grotowski y Eugenio Barba.

3. UNIDAD 3

Nuevas Poéticas

3.1 Manuela Infante

3.2 Abel Azcona

3.3 Angélica Liddell

3.4 Las Tesis

3.5 Mauricio Celedón

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Identifica las poéticas escénicas más relevantes del teatro universal; Analiza las poéticas escénicas más importantes de los creadores siglo XX hasta nuestros días.	<ul style="list-style-type: none">• Clases teóricas• Jornadas expositivas y socializadas• Lecturas• Análisis de material audiovisual• Clase invertida	<ul style="list-style-type: none">- Rúbrica de Evaluación.- Exposición oral.- Comprobación de lectura- Ensayos escritos- Exposiciones orales- Quiz

BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica

1. JORGE DUBATTI
 - Teatro y Poética Comparada: micropoéticas, macropoéticas, archipoéticas, poéticas enmarcadas.
 - Herramientas de Poética Teatral: concepciones de teatro y bases epistemológicas.
2. MARCELO ZAMBRANO
3. CECILIA HOPKINS
 - Kantor en perspectiva.
4. EUGENIO BARBA.
 - La Canoa de papel: tratado de antropología teatral.
5. JERZI GROTOWSKI.
 - Hacia un teatro pobre.
6. JOSÉ A. SANCHEZ.
 - La Escena Moderna.
7. BERTOLT BRECHT.
 - Pequeño Organon para el teatro.

Bibliografía Complementaria

1. JULIA NAWROT, Teatro de la Muerte de Tadeusz Kantor como espejo del siglo XX.



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales, Artes y Humanidades
Departamento de las Artes y el Diseño

GUÍA DE APRENDIZAJE

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	Artes Escénicas				
Nombre de la asignatura	Poéticas Teatrales				
Código de la asignatura	AECS52				
Año/Semestre	2025/ QUINTO SEMESTRE				
Coordinador responsable	ALBERTO OLGUIN D.		Correo electrónico		
Equipo docente	VERÓNICA TORRES DÍAZ		veronica.torres@uantof.cl		
Créditos Transferibles	3				
Horas de dedicación	Actividades presenciales	2	Actividades autónomas	3	
Fecha de inicio	07 de Abril 2025				
Fecha de término	15 de Agosto 2025				
Docente	VERÓNICA TORRES DÍAZ	Correo	veronica.torres@uantof.cl	Teléfono	966080637

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

- Asignatura de naturaleza práctica/teórica, de formación profesional y de carácter obligatoria.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

- Contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identifica las poéticas escénicas más relevantes del teatro universal
- Analiza las poéticas escénicas más importantes de los creadores siglo XX hasta nuestros días.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Sem	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales*	Horas	Actividades Autónomas**	Horas
1	Identifica las poéticas escénicas más relevantes del teatro universal Analiza las poéticas escénicas más importantes de los creadores siglo XX hasta nuestros días.	Presentación de la Asignatura	Lectura colectiva.	2	Lectura Comprensiva	1.5
2		Marco Filosófico en relación al concepto de Poética	Lectura colectiva. Exposición en relación a conceptos principales.	2	Lectura Comprensiva	1.5
3		Elaboración de Mapa Conceptual	Exposición y Plenario	2	Lectura Comprensiva y análisis	1.5

4		PRIMERA EVALUACIÓN / Primer grupo				
5		PRIMERA EVALUACIÓN / Segundo grupo				
		SEMANA DE SALUD MENTAL Y COORDINACIÓN ACADÉMICA				
6	Directores Rupturista: Craig, Appia y Meyerhold. Contexto histórico y artístico.	Clase expositiva	2	Lectura complementaria.		
7	Craig, Appia.	Clase expositiva	2	Lectura complementaria.	1.5	
		SEMANA DE SALUD MENTAL Y COORDINACIÓN ACADÉMICA				
8	Meyerhold.	Clase expositiva	2		1.5	
9	Tadeusz Kantor y Teatro Cinema	Clase Expositiva y Análisis de Video	2	Análisis de Material audiovisual y lectura comprensiva.	2	
10	Tadeusz Kantor y Teatro Cinema	Revisión de encargo, Clase Expositiva y Plenario.	2			
11	Grotowski y Barba	Clase Invertida y Análisis de video.	2	Lectura Comprensiva y revisión de material audiovisual.	1.5	

12		Grotowski y Barba	Clase Invertida y Análisis de video. Relación de conceptos principales con Poética de autores.	2		
13		Nuevas Poéticas	Análisis de videos /Clase Expositiva	2	Revisión de material audiovisual y Lectura complementaria	3
14		Abel Azcona, Angélica Liddel, Las Tesis, Mauricio Celedón y Manuela Infante.	SEGUNDA EVALUACIÓN (Clase invertida)	2		
15		Abel Azcona, Angélica Liddel, Las Tesis, Mauricio Celedón y Manuela Infante.	SEGUNDA EVALUACIÓN (Clase invertida)		Preparación de de prueba solemne.	
16		Mi Poética Teatral.	PRUEBA SOLEMNE Exposición de informe y presentación de teaser escénico.	2		

ESTRATEGIA EVALUATIVA

Resultado de Aprendizaje	Indicadores de logro*	Estrategia/Procedimientos Evaluación	Fecha Inicio/Término
- Identifica las poéticas escénicas más relevantes del teatro universal	Según rúbrica.	Confección Grupal de Mapa Conceptual. 30%	Semana N° 4 y 5
	Según rúbrica.	Ensayo Grupal: Análisis Nuevas Poéticas 30%	Semana N° 14
	- Analiza las poéticas escénicas más importantes de los creadores siglo XX hasta nuestros días.	Según rúbrica.	Ensayo Personal considerando elementos desarrollados en el semestre. 40%