



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### ANTECEDENTES GENERALES

---

Carrera	MUSICA			
Nombre de la asignatura	INSTRUMENTO I			
Código de la asignatura	MUCS13			
Año/Semestre	1ER AÑO/I SEMESTRE			
Coordinador Académico	CLAUDIO NAZAR MIRANDA			
Equipo docente	EMILIO HORMAZABAL OPAZO, RENE CORTES, CLAUDIO NAZAR, MIGUEL HILLE.			
Área de formación	FORMACION PROFESIONAL			
Créditos SCT	5			
Horas de dedicación	Actividad presencial	4P	Trabajo autónomo	4.5C
Fecha de inicio	09 DE ABRIL DE 2024			
Fecha de término	01 DE AGOSTO DE 2024			
Docente	RENE CORTES ORREGO	CORREO	<a href="mailto:RENE.CORTES@UANTOF.CL">RENE.CORTES@UANTOF.CL</a>	

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

---

Asignatura de naturaleza obligatoria, profesional y teórico-práctica. Es una actividad curricular que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en su primer nivel. El resultado de aprendizaje que se propone es: Aplica las técnicas de manejo instrumental melódico básico.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

3.1.1.14 Aplica las técnicas de manejo instrumental melódico básico

### UNIDADES DE APRENDIZAJE

---

Nombre de las unidades temáticas/contenidos que aborda la asignatura.

UNIDAD I

Aspectos técnicos y teóricos

1. Postura o posición adecuada al instrumento musical.
2. Posición de las manos izquierda (cello) y derecha (arco).
3. Reconocimiento de las partes del cello.
4. Ubicación de las cuerdas (la, re, sol, do) en el pentagrama musical.
5. Digitación básica de la mano izquierda: tonalidades de Re mayor, Sol mayor, Do mayor y Fa mayor.
6. Ejecución de sonidos y estructuras musicales utilizando técnicas básicas propias del instrumento.
7. Ejercicios técnicos sencillos en primera posición en tonalidades de Re mayor, Sol mayor y Do mayor.

## UNIDAD II

### Aspectos interpretativos

1. Interpretación de escalas: Sol, Re, La y Do mayor.
2. Práctica e interpretación de repertorio simple utilizando las tonalidades aprendidas.
  - o Obras del método *Suzuki Volumen 1*, como "Twinkle, Twinkle Little Star Variations", "Lightly Row", "Song of the Wind" y "Go Tell Aunt Rhody".
  - o Obras propuestas en el libro "Dotzauer, Violoncello Method" y "De'ak Modern Method for the Violoncello vol.1", como ejercicios melódicos iniciales y piezas de nivel básico.
3. Presentación del repertorio en público, que podrá realizarse con acompañamiento de piano o grabado, así como mediante ensambles instrumentales.

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

---

### Enfoque didáctico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Aplica las técnicas de manejo instrumental melódico básico	Conocimiento y practica de las posturas y técnicas básicas de ejecución instrumental.	-Control de técnica (15%)
	Métodos instrumentales de técnica y lectura musical de acuerdo con el nivel.	-Prueba Solemne (30%) -Control de repertorio (15%)
	Interpretación de melodías de acuerdo con el nivel técnico alcanzado.	-Prueba Solemne (40%)

\* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje.

---

## BIBLIOGRAFÍA.

---

### Bibliografía Básica

- De'ak, S., Modern Method for the Violoncello vol.1
- Dotzauer Violoncello Method, Revised and Amplified by Johannes Klingenberg, published in two volumes, Carl Fischer, Inc., New York 1951.
- Suzuki Cello School, volume 1, Suzuki Method International, Secaucus, New Jersey, USA, 1980.

### CRONOGRAMA

#### ACTIVIDADES TEÓRICAS / TEÓRICO-PRÁCTICAS / LABORATORIOS

DIA(S): Miércoles Jueves	HORARIO(S): 15.00hrs. a 16.30hrs. 10.15hrs. a 11.45hrs.	SALA(S): J-3 J-3
--------------------------------	---	------------------------

SEMANA	ACTIVIDAD	TEMÁTICA
Indicar semana en la que se realizará la clase.	Indicar una breve descripción (enunciado) de la actividad de aprendizaje	Aprendizajes/contenidos
1 Clase 1 (09/04 y 10/04)	UNIDAD I Aspectos técnicos y teóricos	-Postura con el instrumento, la posición del arco sobre las cuerdas y postura de mano izquierda. Ejercicios de cuerdas al aire (Deak, vol.1, pág 10 y 11; Dotzauer, vol.1, pág.2 y 3, ejercicios no.1 y 2).
2 Clase 2 (16/04 y 17/04)	UNIDAD I Aspectos técnicos y teóricos UNIDAD I Aspectos técnicos y teóricos	-Ejercicios de digitación en 1era posición del instrumento con distintos pulsos de metrónomo, poniendo énfasis en la afinación y entrenamiento muscular (Dotzauer, vol.1, pág.4, ejercicios no.3-6; Deak,

		vol.1, pág. 12; Suzuki, vol.1, ejercicios de cuerdas al aire, pág.6).
3 Clase 3 (23/04 y 24/04)	UNIDAD I Aspectos técnicos y teóricos	-Golpes de arco básicos del violoncello, "detache" y "staccato", realizando ejercicios aplicados para el logro de éstos. (Dotzauer, vol.1, pág.4 y 5, ejercicios no.7-9, Deak, vol.1, pág. 13).
4 Clase 4 (30/04 y 01/05 FERIADO)	UNIDAD I Aspectos técnicos y teóricos	-Estudios técnicos para la 1era posición (Dotzauer, vol.1, pág.4, ejercicios entre dos cuerdas no.10-11; Deak, vol.1, pág. 14, ejercicios A-B-C; Suzuki, vol.1, canción 1 "Variaciones Estrellita").
5 Clase 5 (07/05 y 08/05)	UNIDAD I Aspectos técnicos y teóricos	-Estudios técnicos para la 1era posición (Dotzauer, vol.1, ejercicios nro.11-12; Deak, vol.1, pág. 14, ejercicios D-E-F; Suzuki, vol.1, canción 1 "Variaciones Estrellita").
6 Clase 6 (14/05 y 15/05)	UNIDAD I Aspectos técnicos y teóricos	<b>Actividad de evaluación:</b> <b>-Control de técnica No.1 (20%)</b> -Estudios técnicos para la 1era posición (Dotzauer, vol.1, ejercicios nro.13-14; Deak, vol.1, pág. 15, ejercicios G-H-I; Suzuki, vol.1, canción 1 "Variaciones Estrellita").
7 Clase 7 (21/05 y 22/05)	UNIDAD I Aspectos técnicos y teóricos	-Estudios técnicos para la 1era posición (Dotzauer, vol.1, ejercicios de intervalo de quinta, nro.15; Deak, vol.1, pág. 15, ejercicios J-K-L; Suzuki, vol.1,

		canción 2-5).
8 Clase 8 (28/05 y 29/05)	UNIDAD I Aspectos técnicos y teóricos	-Estudios técnicos para la 1era posición (Dotzauer, vol.1, ejercicios nro.16-17; Deak, vol.1, pág. 16, ejercicios M-N-O; Suzuki, vol.1, canción 2-5).
<b>SEMANA DE LA SALUD MENTAL (02/06 al 06/06)</b>		
9 Clase 9 (11/06 y 12/06)	UNIDAD I Aspectos técnicos y teóricos	-Estudios técnicos para la 1era posición (Dotzauer, vol.1, ejercicios nro.18-19; Deak, vol.1, pág. 16, ejercicios P-R-S; Suzuki, vol.1, canción 2-5).
10 Clase 10 (18/06 y 19/06)	UNIDAD I Aspectos técnicos y teóricos	<b>Actividad de evaluación:</b> <b>-Evaluación Solemne (30%).</b> -Estudios técnicos para la 1era posición (Dotzauer, vol.1, ejercicios nro.18-19; Deak, vol.1, pág. 16, ejercicios P-R-S; Suzuki, vol.1, canción 2-5).
11 Clase 11 (25/06 y 26/06)	UNIDAD II Aspectos interpretativos	-Obras trabajadas durante el semestre (Dotzauer, vol.1, ejercicios entre tres cuerdas, nro.20-21; Deak, vol.1, pág. 17, ejercicios T-U-V; Suzuki, vol.1, canción 2-5).
12 Clase 12 (02/07 y 03/07)	UNIDAD II Aspectos interpretativos	-Obras trabajadas durante el semestre (Dotzauer, vol.1, ejercicio nro.22-25; Deak, vol.1, pág. 17, ejercicios W-X-Y; Suzuki, vol.1, canción 2-5).
13 Clase 13 (09/07 y 10/07)	UNIDAD II Aspectos interpretativos	<b>Actividad de evaluación:</b> <b>-Control de repertorio</b>

		<b>(20%).</b> -Obras trabajadas durante el semestre (Dotzauer, vol.1, ejercicios nro.25-27; Suzuki, vol.1, canción 2-5).
14 Clase 14 (16/07 y 17/07)	UNIDAD II Aspectos interpretativos	-Obras trabajadas durante el semestre (Dotzauer, vol.1, ejercicios nro.28-30; Suzuki, vol.1, canción 2-5).
15 Clase 15 (23/07 y 24/07)	UNIDAD II Aspectos interpretativos	-Obras trabajadas durante el semestre (Dotzauer, vol.1, ejercicios nro.31-36; Suzuki, vol.1, canción 2-5).
16 Clase 16 (30/07 y 31/07)	UNIDAD II Aspectos interpretativos	<b>Actividad de evaluación:</b> <b>-Prueba Solemne (40%)</b>
17 04/08 al 08/08	Exámenes primera oportunidad, correspondiente al primer semestre de 2023, de acuerdo con el artículo N°36 del Reglamento del Estudiante de Pregrado	
18 11/08 al 15/08	Exámenes segunda oportunidad, correspondiente al primer semestre de 2023, de acuerdo con el artículo N°36 del Reglamento del Estudiante de Pregrado.	