



PROGRAMA DE ASIGNATURA AÑO 2025

ANTECEDENTES GENERALES*

CARRERA/PROGRAMA	Artes Escénicas				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Historia del Teatro III				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS32				
AÑO/SEMESTRE	Segundo año/primer semestre				
TIPO DE FORMACIÓN**	GENERAL (G)		BÁSICA (B)	x	PROFESIONAL (P)
DURACIÓN	SEMESTRAL	x	ANUAL		OTRO (MODULAR)
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)	x	ELECTIVO (E)		
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)	x	TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)		PRÁCTICA (P)
MODALIDAD	PRESENCIAL	x	VIRTUAL		MIXTA
CRÉDITOS SCT	4 créditos				
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	2	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	4	
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS	Historia del teatro II				

* Para el llenado de todos los elementos de esta dimensión, deberá considerar todo lo definido en el descriptor del plan de estudio decretado.

** En los puntos de Tipo de Formación deberá marcar con un X la opción referente a la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En este apartado se deberá completar el siguiente recuadro de acuerdo con el Plan de estudio vigente decretado, donde se definen las competencias, niveles y resultados de aprendizaje que la asignatura o módulo desarrolla.

Competencia Especifica y/o Genérica	Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina
Nivel de Desarrollo de la competencia	Primer nivel
Resultado/s de Aprendizaje	Explica la relevancia de la historia, dramaturgos, creadores, obras y el desarrollo del teatro en el siglo XIX hasta nuestros días
Competencia Especifica y/o Genérica	
Nivel de Desarrollo de la competencia	
Resultado/s de Aprendizaje	

UNIDADES DE APRENDIZAJE

1. UNIDAD 1 – Introducción teórico-metodológica

- 1.1. Presentación de la asignatura
- 1.2. Introducción teórico-metodológica
- 1.3. Consolidación y crisis de la Modernidad

2. UNIDAD 2 – Drama moderno. Realismo y Naturalismo

- 2.1. Realismo y naturalismo
- 2.2. Drama moderno
- 2.3. Directores: Meiningen, Antoine
- 2.4. Dramaturgos: Ibsen
- 2.5. Análisis: Casa de muñecas

3. UNIDAD 3 – El simbolismo en el teatro.

- 3.1. El simbolismo en las artes
- 3.2. La “religión” del arte, hierofanías y metafísica
- 3.3. El simbolismo en el teatro
- 3.4. Directores: Craig y Appia
- 3.5. Dramaturgos: Maeterlink
- 3.6. Análisis: Los ciegos

4. UNIDAD 4 – Vanguardia histórica

- 4.1. Procesos históricos de la vanguardia
- 4.2. Principios de la vanguardia (radicalización de la soberanía, fusión arte-vida, lucha contra la institución arte)
- 4.3. Artaud y el teatro de la Crueldad
- 4.4. Dramaturgia: Alfred Jarry
- 4.5. Análisis: Ubu Rey

5. UNIDAD 5 – Poéticas de modernización teatral

- 5.1. Teatro político
- 5.2. Bertolt Brecht: teatro épico, realismo dialéctico, realismo socialista
- 5.3. Análisis: Madre coraje

6. UNIDAD 6 – Post-Vanguardia

- 6.1. Contexto: II Guerra Mundial
- 6.2. Teatro de la postvanguardia
- 6.3. Samuel Beckett: poética del fracaso y la despalabra
- 6.4. Análisis: Esperando a Godot

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN***
Explica la relevancia de la historia, dramaturgos, creadores, obras y el desarrollo del teatro en el siglo XIX hasta nuestros días	Se sugiere* Clase expositiva del profesor Debates Conferencias socializadas Exposición oral alumnos Análisis de obras dramáticas Visualización de material audiovisual	Se sugiere* Pruebas escritas Comprobación de lectura Ensayos Exposiciones orales Debate

* Los "Se sugiere", serán entregadas por el comité de rediseño curricular para guiar la práctica docente, pero pueden ser cambiadas por el coordinador y su equipo según estimen pertinente.

** Los "Se debe", son consensuados por el comité de rediseño curricular y deben ser considerados y cumplidos por el coordinador y su equipo.

*** En el caso de alguna asignatura que requiera de una ponderación específica, indicarlo.

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA (SI CORRESPONDE) *

- La asistencia mínima para aprobar la asignatura es del 75%
- Cualquier retraso mayor a 5 minutos se considera falta de asistencia

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- D´Amico, S. (1961). *Historia del Teatro Dramático*. México D.F: Uteha [792.09 DAM]
- Baty, G. y Chavance, R. (1955). *El arte teatral* (2ª ed). Mexico, DF: Fondo de Cultura Económica [792.09 BAT 1955]
- Ignatov, S. (1957). *Historia del teatro europeo: desde la Edad Media hasta nuestros días*. Buenos Aires: Editorial Futuro [792.094 IGN 1957]
- Macgowan, K. y Melnitz, W. (1964). *Las edades de oro del teatro*. México D.F: Fondo de Cultura Económica [792.09 MAC]
- Oliva, C. y Torres, F. (2006). *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra [792.09 OLI]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Artaud, A. (1978). *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa. [Número de ficha: 54963]
- Brecht, B (1967). *Teatro completo*. Buenos Aires: Nueva Visión [832 BRE teat]
- Grotowski, G. (1971). *Hacia un teatro pobre*. México: siglo XXI [792.028 GRO 1971]
- Ibsen, H. (1959) *Teatro selecto*. Buenos Aires: El ateneo [839.832 IBS teat]
- Ionesco, E (1964). *Teatro*. Buenos Aires: Losada [842 ION]
- Macgowan, K y Melnitz W (1966). *La escena viviente: historia del teatro universal*. Buenos Aires: EUDEBA [792.09 MAC 1966]
- Latorre, U. (2014). *Historia del teatro contemporáneo: de la ilustración a la posmodernidad. Siglos XVII, XIX y XX*. Chillan Viejo, Chile: Ediciones Investigación, Cultura y Desarrollo [792.09 LAT hist 2014]
- Pignarre, R. (1965). *Historia del Teatro*. Buenos Aires: EUDEBA [792.09 PIG 1965]