



PROGRAMA DE ASIGNATURA AÑO 2025

ANTECEDENTES GENERALES*

CARRERA	Pedagogía en educación parvularia mención Necesidades Educativas Especiales				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Artes visuales del párvulo				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	PPED53				
AÑO/SEMESTRE	V				
TIPO DE FORMACIÓN**	GENERAL (G)		BÁSICA (B)		PROFESIONAL (P) x
DURACIÓN	SEMESTRAL	x	ANUAL		OTRO (MODULAR)
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)	x	ELECTIVO (E)		
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)	x	TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)		PRÁCTICA (P)
MODALIDAD	PRESENCIAL	x	VIRTUAL		MIXTA
CRÉDITOS SCT	5				
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	3	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	4.5	
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS	No Aplica				

* Para el llenado de todos los elementos de esta dimensión, deberá considerar todo lo definido en el descriptor del plan de estudio decretado.

** En los puntos de Tipo de Formación deberá marcar con un X la opción referente a la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En este apartado se deberá completar el siguiente recuadro de acuerdo con el Plan de estudio vigente decretado, donde se definen las competencias, niveles y resultados de aprendizaje que la asignatura o módulo desarrolla.

Competencia Específica	2.2 Genera espacios que favorezcan las habilidades comunicativas,, potenciando las relaciones que los niños y niñas establecen consigo mismo, con las personas y los distintos ambientes en los que participan, mediante el desarrollo de habilidades, actitudes y conocimientos vinculados al lenguaje verbal y a los lenguajes artísticos, enfatizando en las necesidades educativas especiales, atención a la diversidad y en los procesos de inclusión, considerando a su vez las particularidades educativas del nivel en sus distintos tramos.
Nivel de Desarrollo de la competencia	Nivel Inicial: 2.2.1 Comprende desarrollo el evolutivo del lenguaje del párvulo y los procesos de interacción social-cultural y artística, que permiten promover la imaginación y la creatividad en contextos de diversidad e

	inclusión.
Resultado/s de Aprendizaje	<p>2.2.1.4 Identifica conceptos y nociones teóricas de la historia de las artes visuales y sus distintas expresiones universales y locales (Hitos)</p> <p>2.2.1.5 Reconoce las nociones fundamentales de las artes visuales, en particular, sus principales formas de expresión (dibujo, pintura, escultura, grabado, fotografía) y los elementos constituyentes de las obras visuales (línea, color, forma, espacio y movimiento).</p> <p>2.2.1.6 Propone estrategias y recursos didácticos que favorezcan el desarrollo de las artes visuales en la primera infancia.</p> <p>2.2.1.7 Elabora medios de comunicación visual considerando a párvulos, familia y comunidad.</p>

ESTÁNDAR DE LA FORMACIÓN DOCENTE

Se incorporan los Estándares tanto pedagógicos como disciplinares que tributen a la asignatura.

ED 4

4.2 Conocer la historia y las distintas aproximaciones hacia las artes visuales, musicales y escénicas como perspectivas que permiten contextualizar, apreciar y analizar una obra de arte.

4.3 Comprender las nociones fundamentales de las artes visuales, en particular, sus principales formas de expresión (dibujo, pintura, escultura, grabado, fotografía) y los elementos constituyentes de las obras visuales (línea, color, forma, espacio, movimiento).

4.6 Conocer y aplicar estrategias didácticas afines a la enseñanza de las artes, entendiéndola como la capacidad de identificar e interpretar signos y símbolos.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I: Define conceptos y nociones teóricas de la historia de las artes y sus distintas expresiones en Chile.

- ¿Qué son las artes visuales?
- Las artes visuales y sus características
- Clasificación de las artes visuales
- Historia del arte universal
- Distintos artistas de Chile
- Arte en los niños y niñas

UNIDAD II: Define las nociones fundamentales de las artes visuales sus principales formas de expresión y los elementos constituyentes de las obras visuales.

- Etapas del dibujo infantil
- Características del dibujo infantil
- Historia del dibujo y su relevancia en los niños y niñas
- Características del desarrollo expresivo y creativo del niño y niña
- Interpretación y análisis del dibujo infantil
- Interpretación y análisis del arte infantil

UNIDAD III: Identifica técnicas de expresión de las artes visuales.

- Características del desarrollo expresivo y creativo del niño y la niña.
- Técnicas de trabajo del arte en el jardín infantil
- Estrategias metodológicas para trabajar el dibujo infantil
- Creatividad e imaginación al dibujar o arte en la infancia

UNIDAD IV: Elabora medios de comunicación visual considerando a párvulos, familia y comunidad.

- Estrategias visuales para la familia, comunidad y párvulos.
- Elaboración de material visual para las líneas de acción
- Interpretación de la comunicación visual efectiva

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN***
2.2.1.4 Identifica conceptos y nociones teóricas de la historia de las artes visuales y sus distintas expresiones universales y locales (Hitos)	<p>Se sugiere*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Investigaciones - Método proyecto - Trabajo autónomo - Exposiciones - Análisis de documentos <p>Se debe**</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Exposiciones - Análisis de documentos - Pruebas escritas 	<p>Se sugiere*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Investigaciones - Método proyecto - Trabajo autónomo - Exposiciones - Análisis de documentos <p>Se debe**</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Exposiciones - Análisis de documentos - Pruebas escritas
2.2.1.5 Reconoce las nociones fundamentales de las artes	<p>Se sugiere*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres 	<p>Se sugiere*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres

<p>visuales, en particular, sus principales formas de expresión (dibujo, pintura, escultura, grabado, fotografía) y los elementos constituyentes de las obras visuales (línea, color, forma, espacio y movimiento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Investigaciones - Método proyecto - Trabajo autónomo - Exposiciones <p>Se debe**</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Exposiciones - Análisis de documentos - Presentación de recursos - Recursos didácticos - Experiencias 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigaciones - Método proyecto - Trabajo autónomo - Exposiciones <p>Se debe**</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Exposiciones - Análisis de documentos - Presentación de recursos - Recursos didácticos - Experiencias
<p>2.2.1.6 Propone estrategias y recursos didácticos que favorezcan el desarrollo de las artes visuales en la primera infancia.</p>	<p>Se sugiere*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Investigaciones - Método proyecto - Trabajo autónomo - Exposiciones <p>Se debe**</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Exposiciones - Debates - Análisis de documentos - Presentación de recursos 	<p>Se sugiere*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Investigaciones - Método proyecto - Trabajo autónomo - Exposiciones <p>Se debe**</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Exposiciones - Debates - Análisis de documentos - Presentación de recursos
<p>2.2.1.7 Elabora medios de comunicación visual considerando a párvulos, familia y comunidad..</p>	<p>Se sugiere*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Investigaciones - Método proyecto - Trabajo autónomo - Exposiciones <p>Se debe**</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Exposiciones - Debates - Análisis de documentos - Presentación de recursos 	<p>Se sugiere*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Investigaciones - Método proyecto - Trabajo autónomo - Exposiciones <p>Se debe**</p> <ul style="list-style-type: none"> - Talleres - Exposiciones - Debates - Análisis de documentos - Presentación de recursos

* Los "Se sugiere", serán entregadas por el comité de rediseño curricular para guiar la práctica docente, pero pueden ser cambiadas por el coordinador y su equipo según estimen pertinente.

**Los "Se debe", son consensuados por el comité de rediseño curricular y deben ser considerados y cumplidos por el coordinador y su equipo.

*** En el caso de alguna asignatura que requiera de una ponderación específica, indicarlo.

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA (SI CORRESPONDE) *

** Las exigencias deben estar dentro de los Reglamentos de Carrera u otro documento normativo*

Asistencia: 75%

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Subsecretaría de Educación Parvularia, 2020. Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia: Lenguajes Artísticos. <https://parvularia.mineduc.cl/recursos/orientaciones-tecnico-pedagogicas-2020-lenguajes-artisticos/>

Subsecretaría de Educación Parvularia, 2018. Bases Curriculares de Educación Parvularia. <https://parvularia.mineduc.cl/recursos/bases-curriculares-de-educacion-parvularia/>

Mineduc, A 2003. Artes visuales: dibujo, grabado, pintura, escultura. Clasificación: 700.712 MIN

Bernson, Marthe, A1965. Del garabato al dibujo: evolución gráfica de los niños pequeños. Clasificación: 704.083 VER 1965

Aroca C, y Alegría L. 2017. Didáctica de la historia del arte chile para niños y niñas.

Esquina , F. 2013. Didáctica del dibujo: Artes plásticas y visuales.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Arte en Chile: 3 miradas

Chile para niños, Pintando obras de arte: La casa arte de concepción.

Polanco, A. 20024. La pregunta pedagógica en el nivel inicial Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 4, núm. 2, julio-diciembre, 2004, p. 0 Universidad de Costa Rica <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740213.pdf>

López de Maturana, S., & Calvo, C. (2014). Los jardines infantiles y los ambientes activos modificantes. POLIS, Revista Latinoamericana, 13(37), 95-110. <https://www.scielo.cl/pdf/polis/v13n37/art06.pdf>

Alderstein, C., Manns, P., & González, A. (2016). El ambiente físico de aprendizaje como tercer educador. Base, Diseño e Innovación, 3(2), 36-41. <https://www.scribd.com/document/634435910/Untitled>