



**PROGRAMA DE ASIGNATURA
ELECTIVO DE FORMACIÓN INTEGRAL (EFI)**

ANTECEDENTES GENERALES

Unidad Académica responsable del EFI	Departamento de las artes y el diseño		
Nombre de la asignatura	Comunicación oral y expresión corporal		
Código de la asignatura			
Año/Semestre	2025/ I SEMESTRE		
Coordinador de Asignatura EFI	Pamela Trujillo Gallardo		
Equipo docente	Pamela Trujillo Gallardo		
Área de formación	General		
Créditos SCT	4		
Horas de dedicación	Actividad presencial	4P	Trabajo autónomo 3C
Fecha de inicio	Marzo de 2025		
Fecha de término	Julio de 2025		

SELECCIÓN DE COMPETENCIA Y DIMENSIÓN

COMPETENCIA(S) GENÉRICA(S) DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI) QUE ABORDARÁ	DIMENSIÓN A LA QUE TRIBUTA
<p>Comunicación: Comunica sus ideas interpretando y utilizando el significado verbal, no verbal y paraverbal para relacionarse eficazmente en el entorno social.</p> <p>Trabajo en equipo: Integra equipos de trabajo generando sinergia entre los miembros, para alcanzar objetivos personales y grupales.</p>	<p>Dimensión corporal: Posibilidad que tiene el ser humano de manifestarse a sí mismo desde su cuerpo, y con su cuerpo, de reconocer al otro y ser presencia "material" para éste a partir de su cuerpo; de generar y participar en procesos de formación y desarrollo físico y motriz y de adquirir un sentido de responsabilidad para con su propio cuerpo evitando conductas de riesgo y velando</p>

	<p>continuamente por la salud física y mental; de desarrollar el sentido de lo lúdico y participar del juego y la recreación como componentes principales de una vida armoniosa.</p> <p>Dimensión estética: Capacidad del ser humano para interactuar consigo mismo desde su sensibilidad, la que le permite apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma inteligible y comunicable, apelando a la sensación y sus efectos en un nivel diferente al de los discursos conceptuales.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura EFI de naturaleza formación general, electiva y de carácter práctico a desarrollarse en modalidad presencial.

Tributa a la competencia genérica, “comunica sus ideas interpretando y utilizando el significado verbal, no verbal y paraverbal para relacionarse eficazmente en el entorno social”, que responde a la dimensión corporal y estética.

En esta asignatura el/la estudiante será capaz de conocer y adquirir herramientas expresivas y comunicativas que faciliten su relación con su entorno a nivel personal, académico y profesional, a través de actividades prácticas y de carácter lúdico. Así como también aumentar el conocimiento sobre sí mismo/a y su expresión corporal personal.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Reconoce en su propio cuerpo las habilidades comunicativas y expresivas que posee y necesita en función de su desarrollo en entornos específicos.
- Aplica herramientas de expresión corporal para comunicarse de manera efectiva en diversos entornos tales como exposiciones, conferencias o reuniones de trabajo.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad I: Introducción a las nociones de percepción y propiocepción

- Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal
- Reconocimiento de la propia corporalidad
- Percepción, atención y concentración

Unidad II: Cuerpo, comunicación y lenguaje

- El cuerpo como lenguaje
- Herramientas del teatro para la comunicación
- Cuerpo, espacio y mensaje

Unidad III: Relación del cuerpo con el entorno

- Focos de atención
- Comunicación efectiva
- Relaciones interpersonales

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS
<p>Reconoce en su propio cuerpo las habilidades comunicativas y expresivas que posee y necesita en función de su desarrollo en entornos específicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de propiocepción corporal - Trabajo personal y en grupos - Diagnóstico 	<p>Procedimiento: Bitácora de registro (grupal) Instrumento: Pauta de cotejo</p> <p>Procedimiento: Ensayo escrito (individual) Instrumento: Rúbrica</p>
<p>Aplica herramientas de expresión corporal para comunicarse de manera efectiva en diversos entornos tales como exposiciones, conferencias o reuniones de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones orales - Ejercicios prácticos de expresión corporal - Ejercicios prácticos de expresión vocal - Diagnóstico 	<p>Procedimiento: - Exposición temática/charla (individual) Instrumento: Rúbrica</p> <p>Procedimiento: - Simulación Grupal Instrumento: Rúbrica/ co-evaluación.</p>

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

Lowen, A. (1995). El Lenguaje del cuerpo: dinámica física de la estructura del carácter (Herder). Barcelona, España.

Mcallion, M. (1998). El libro de la voz: un método para preservar la voz y dotarla de máxima expresividad (Urano). Barcelona, España.

Gori, R. (1980). El cuerpo y el signo en el acto de la palabra (Kapeluz). Buenos Aires, Argentina.

Bibliografía Complementaria:

Lecoq, J.(2018). El cuerpo poético (Alba). Barcelona, España.

De la parra. M. (2002). El cuerpo de Chile (Planeta). Chile.

El cuerpo de chile, serie audiovisual. Marco Antonio de la Parra.