



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### ANTECEDENTES GENERALES

---

<b>CARRERA</b>	<b>MUSICA</b>				
<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	<b>INSTRUMENTO VII - violín</b>				
<b>CÓDIGO DE LA ASIGNATURA</b>	<b>MUCS73</b>				
<b>AÑO/SEMESTRE</b>	<b>2023 /PRIMER SEMESTRE</b>				
<b>COORDINADOR RESPONSABLE</b>	CLAUDIO NAZAR MIRANDA				
<b>EQUIPO DOCENTE</b>	EMILIO HORMAZABAL OPAZO, CLAUDIO NAZAR, MIGUEL HILLE. RENE CORTES.				
<b>ÁREA DE FORMACIÓN</b>	FORMACIÓN PROFESIONAL				
<b>CRÉDITOS SCT</b>	N° DE CRÉDITOS 3				
<b>HORAS DE DEDICACIÓN</b>	ACTIVIDAD PRESENCIAL	1.5 cronológicas 2 pedagógicas	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO 4.5
<b>FECHA DE INICIO</b>	Abril 2025				
<b>FECHA DE TÉRMINO</b>	Agosto 2025				

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

---

Asignatura de naturaleza obligatoria, profesional y teórico-práctica. Actividad que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el tercer nivel

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

El resultado de aprendizaje es: Presenta obras musicales instrumentales de diferentes periodos y estilos.

### UNIDADES DE APRENDIZAJE

---

#### Unidad 1: Aspectos Técnicos y teóricos

Desarrollan una base técnica sólida mediante la práctica de escalas, arpeggios, y estudios específicos del violín, que permita abordar repertorios variados con precisión y musicalidad.

- **Contenidos:**

- Ejercicios técnicos: Escalas (Carl Flesch, Galamian, posiciones), arpeggios en dos y tres octavas, dobles cuerdas.
- Estudios: Wohlfahrt, Mazas, Kreutzer y Gorbato
- Coordinación entre mano izquierda y arco: ejercicios de Schradieck.
- Uso de vibrato y técnicas avanzadas de arco (legato, spiccato, martelé).

- **Actividades:**
    - Práctica individual supervisada.
    - Análisis técnico de estudios seleccionados.
    - Retroalimentación técnica durante clases grupales.
  - **Evidencia de aprendizaje:**
    - Interpretación fluida de escalas y arpeggios.
    - Ejecución precisa de estudios asignados.
- 

## Unidad 2: Aspectos interpretativos de Obras Musicales

Exploran e interpretan obras de diferentes periodos y estilos para desarrollar la comprensión histórica, técnica y estilística del repertorio.

- **Contenidos:**
    - Repertorio clásico: Minuetos y Sonatas (por ejemplo, obras de Bach, Mozart, Vivaldi).
    - Repertorio romántico: Obras de autores como Brahms o Schumann.
    - Introducción al repertorio moderno y contemporáneo.
    - Elementos de musicalidad: fraseo, dinámicas y expresión.
  - **Actividades:**
    - Selección y estudio de obras asignadas.
    - Clases de interpretación grupal con énfasis estilístico.
    - Discusión de contexto histórico y estilístico de cada obra.
  - **Evidencia de aprendizaje:**
    - Interpretación de piezas asignadas en clases y ensayos.
    - Ensayo estilístico de una obra seleccionada.
- 

## Unidad 3: Presentación en Público

Desarrollan habilidades escénicas y confianza para interpretar obras musicales en contextos públicos, promoviendo una ejecución artística integral.

- **Contenidos:**
  - Preparación para la presentación: manejo de ansiedad escénica y construcción de un repertorio.
  - Técnicas de comunicación escénica: postura, contacto visual y proyección artística.
  - Organización de recitales y conciertos.
- **Actividades:**
  - Simulaciones de presentación frente a compañeros.
  - Participación en recitales o eventos de la institución.
  - Reflexión y autoevaluación posterior a las presentaciones.
- **Evidencia de aprendizaje:**
  - Participación en una presentación pública de mínimo dos obras de diferentes periodos y estilos.
  - Autoevaluación y retroalimentación grupal.

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

**Enfoque didáctico.**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Aplica técnicas de manejo instrumental melódico avanzado con estructuras complejas	Mediante la practica constante desarrollan los diferentes aspectos técnicos de ejecución instrumental (vibrato, afinación, dinámicas, agógica, respiración, postural corporal, movimientos naturales, etc).	Control clase a clase de aplicación de los aspectos técnicos. Evaluación formativa por clase y sumativa cada dos semanas. 15% de la nota final 15% solemne de Tecnica
	Métodos instrumentales de técnica y lectura musical de acuerdo con el nivel.	Control clase a clase de estudios de lectura musical aplicada al instrumento. Evaluación formativa por clase y sumativa cada dos semanas 30% de la nota final
	Interpretación de melodías de acuerdo con el nivel técnico alcanzado.	Control clase a clase de estudios melodías asignadas. Evaluación formativa por clase y sumativa cada dos semanas agregando una evaluación final 40% de la nota final. (solemne Final)

\* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA.

**Bibliografía Básica (debe estar en la biblioteca de la universidad)**

1. Gorbатов, J., (1982) *Schritt für Schritt Violinschule*, Heinrichhofen´s Verlag

**Bibliografía Complementaria**

2. Barber, B. (1997). *Solos for Young Violinists, Vol 3: Selections from the Student Repertoire*, Alfred Music; Pck edición
3. Flesch, C. (1942). *Scale System: Scale Exercises in All Major and Minor Keys for Daily Study*. Carl Fischer Music Dist.
4. Galamian, I. (1942) *Scale System*, Carl Fischer Music Publisher
5. Hrimaly, J. (1986). *Hrimaly. Scale studies for violin: Schirmer Library of Classics Volume 842* (0 ed.). Gs Library 5.
6. Suzuki, S (2009) *Suzuki Violin School volume 4*. Alfred Music Publishing Company
7. Suzuki, S (2009) *Suzuki Violin School volume 5*. Alfred Music Publishing Company