



PROGRAMA DE ASIGNATURA AÑO 2025

ANTECEDENTES GENERALES*

CARRERA	PEDAGOGÍA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TEORÍA LITERARIA				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	PLCED15				
AÑO/SEMESTRE	1er año / 1er semestre				
TIPO DE FORMACIÓN**	GENERAL (G)		BÁSICA (B)	X	PROFESIONAL (P)
DURACIÓN	SEMESTRAL	X	ANUAL		OTRO (MODULAR)
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)	X	ELECTIVO (E)		
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)	X	TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)		PRÁCTICA (P)
MODALIDAD	PRESENCIAL	X	VIRTUAL		MIXTA
CRÉDITOS SCT	6				
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	6HP	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	6HP	
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS	Sin asignaturas previas.				

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En este apartado se deberá completar el siguiente recuadro de acuerdo con el Plan de estudio vigente decretado, donde se definen las competencias, niveles y resultados de aprendizaje que la asignatura o módulo desarrolla.

Competencia Específica y/o Genérica	2.1. Promueve el desarrollo de la lectura comprensiva, crítica, placentera y funcional de distintos géneros discursivos y tipos de textos.
Nivel de Desarrollo de la competencia	(Nivel inicial) 2.1.1. Analiza la diversidad de géneros (literarios y no literarios), maneja sus recursos lingüísticos y discursivos, las características de los textos (propósitos, estructura, léxico, sintaxis y elementos paratextuales) que favorecen la comprensión de ellos y la lectura placentera y la interpretación de textos.
Resultado/s de Aprendizaje	RA. 2.1.1.6. Comprende las diversas definiciones de la literatura, las características formales de los géneros literarios y la evolución de las teorías literarias.
Competencia Específica y/o Genérica	2.2. Desarrolla el proceso de escritura de textos para expresarse de manera creativa, funcional y crítica en diversas situaciones comunicativas.

Nivel de Desarrollo de la competencia	(Nivel inicial) 2.2.1. Analiza los elementos que componen el proceso de escritura como actividad cognitiva, discursiva, literaria, social y cultural.
Resultado/s de Aprendizaje	RA. 2.2.1.6. Analiza los elementos que componen el proceso de escritura literaria y creativa.
Competencia Específica y/o Genérica	2.3. Promueve la práctica de la oralidad y la comunicación dialógica para interactuar en diversas situaciones, considerando convenciones propias de los contextos, géneros y sus recursos lingüísticos, textuales y discursivos.
Nivel de Desarrollo de la competencia	(Nivel inicial) 2.3.1. Analiza la comprensión y producción oral por medio del código lingüístico, paralingüístico y no lingüísticos para el uso efectivo de la comunicación oral.
Resultado/s de Aprendizaje	RA. 2.3.1.9. Fundamenta la importancia de las dimensiones social, cultural y contextual de las interacciones orales literarias.

ESTÁNDAR DE LA FORMACIÓN DOCENTE

Estándar 2: (MBE- Dominio A: Conocimiento disciplinar, didáctico y del currículum escolar)

- 2.1 Comprende los principios de la disciplina que enseña, su desarrollo histórico, y el modo en que se enriquece o expande y sus elementos fundantes.
- 2.2 Comprende los principios de la disciplina que enseña, su desarrollo histórico, y el modo en que se enriquece o expande y sus elementos fundantes.
- 2.3 Demuestra habilidades de investigación, comunicación y pensamiento crítico y actitudes relacionadas con la ética, la rigurosidad y el cuestionamiento, respecto a la disciplina que enseña.

Estándar A: Literatura (Conocimiento disciplinar)

- Explica la literatura como una expresión artística, cultural e histórica que integra vivencias humanas, visiones de mundo, temáticas y género permitiendo a los/as lectores ahondar en el conocimiento de sí mismos y del mundo, desarrollar la identidad personal y el pensamiento crítico; establecer diálogos entre las obras, y generar lazos con otras culturas, procesos y momentos históricos.
- Explica los aportes de teorías literarias que proponen distintas formas de leer, orientar y enriquecer la interpretación de las obras. Por ejemplo, teorías que enfatizan los componentes sociales, históricos culturales y políticos de la literatura; que relevan el papel de los/as lectores/as; que indagan en el texto o que vinculan unos textos con otros y con otras expresiones culturales (por ejemplo, cine, música, artes visuales).
- Interpreta una amplia variedad de literatura aplicando conceptos de diversas teorías literarias y procedimientos vinculados a aspectos socioculturales, temáticos y formales de los géneros; por ejemplo, investigación de los contextos de producción y recepción; análisis del mundo lírico, narrativo y dramático; y de los recursos mono y multimodales.

Estándar E: Conocimiento y manejo de la lengua (Conocimiento disciplinar)

- Comprende la diferencia teórica entre tipos textuales prototípicos (diálogo, narración, exposición y argumentación) y géneros discursivos que circulan en la comunidad y que comparten sus formas de organización de la información y sus propósitos comunicativos (conversación, debate, novela, microcuento, artículo científico, opinión, etc.).

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad de Aprendizaje 1

Introducción a la teoría literaria: fundamentos clásicos y definiciones

¿Qué es literatura? Diversas definiciones y conceptos básicos.

Primeros registros formales del análisis literario: La República de Platón y La Poética de Aristóteles.

Teoría, crítica y características formales de los géneros literarios: activación de conocimientos previos y conexión con el currículum nacional vigente.

Unidad de Aprendizaje 2

Sentidos de un texto literario como producto de su estructura: del Formalismo al

Estructuralismo

Formalismo Ruso y Estructuralismo: género, estilos y formas.

Autores e influencias (Víctor Chklovsky, Roman Jakobson, Boris Tomachevski; Roland Barthes, Vladimir Propp, A. J. Greimas y Julia Kristeva, entre otros).

Corrientes teórico-literarias.

Evolución de las teorías literarias y elementos que componen el proceso de escritura literaria y creativa.

Unidad de Aprendizaje 3

El texto en diálogo: análisis literario desde las relaciones transtextuales y la deconstrucción

Análisis del carácter dialógico de la literatura.

Autores e influencias (Mijail Bajtín, Michael Riffaterre, Gérard Genette, Julia Kristeva, Jaques Derrida, entre otros).

Conceptos fundamentales: carácter dialógico de la literatura (transtextualidad, intertextualidad, paratextualidad, hipotexto, hipertexto, metatexto, interdiscursividad, extratextualidad, parodia, polifonía).

Evolución de las teorías literarias y elementos que componen el proceso de escritura literaria y creativa.

Unidad de Aprendizaje 4

Literatura, poder y subjetividad: perspectivas críticas contemporáneas

Jornada de conversatorios con enfoque en diversas corrientes teórico-literarias del ámbito postcolonial, sociológico, psicológico, filosófico, feminista y queer.

Desarrollo de talleres prácticos de análisis, comprensión, reflexión y aplicación.

Evolución de las teorías literarias.

Elementos que componen el proceso de escritura literaria y creativa.

Unidad de Aprendizaje 5:

Análisis literario desde la interacción y recepción: configuración del lector activo

Estética de la recepción, caracterización del lector, relevancia para los estudios literarios.

Autores e influencias.

Evolución de las teorías literarias.

Elementos que componen el proceso de escritura literaria y creativa.

Interacciones orales literarias: dimensión social, cultural y contextual.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN***
RA. 2.1.1.6. Comprende las diversas definiciones de la literatura, las características formales de los géneros literarios y la evolución de las teorías literarias.	<ul style="list-style-type: none"> - Método expositivo. - Trabajo autónomo. - Actividades grupales. - Actividades que promueven el ejercicio analítico e interpretativo. - Conversatorios. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita. - Talleres de aplicación. - Interrogaciones orales.
2.2.1.6. Analiza los elementos que componen el proceso de escritura literaria y creativa.	<ul style="list-style-type: none"> - Método expositivo. - Conversatorios. - Trabajo autónomo. - Trabajo grupal. - Método de caso. - Actividades de naturaleza práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Portafolio. - Informes individuales. - Exposición.
RA. 2.3.1.9. Fundamenta la importancia de las dimensiones social, cultural y contextual de las interacciones orales literarias.	<ul style="list-style-type: none"> - Método expositivo. - Trabajo autónomo. - Trabajo grupal. - Método de proyecto. - Actividades de naturaleza teórico-práctica. - Conversatorios 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita. - Talleres de aplicación. - Exposición.

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA (SI CORRESPONDE) *

Título VI de la asistencia a actividades académicas, Reglamento del estudiante de pregrado de la Universidad de Antofagasta (DE N°538/2018).

- Artículo 29: La asistencia a clases no podrá ser inferior a un 75%
- Artículo 30: El estudiante que no asista a una evaluación será calificado con la nota mínima (1,0). Sin embargo, podrá ser sometido a otra evaluación especial aquel estudiante que justifique su inasistencia, mediante solicitud presentada para su resolución a la Dirección del Departamento que dicta la asignatura, dentro de los tres días hábiles siguientes al término de la causal que provocó su inasistencia. Los certificados médicos que se presenten deberán ser visados por SEMDA. El director del Departamento tendrá tres días hábiles para responder la solicitud.

Título VII de las evaluaciones y calificaciones, Reglamento del estudiante de pregrado de la Universidad de Antofagasta (DE N°538/2018).

- Artículo 39: Tratándose de actividades curriculares de planes de estudio por Resultados de Aprendizaje (RA) y demostración de competencias, la asignatura se aprobará cuando todos los resultados de aprendizaje sean aprobados por el estudiante, teniendo promedio igual o superior a 4.0. Los estudiantes de las carreras con planes basados en RA y demostración de competencias, que hayan reprobado uno o más de los resultados de aprendizaje de la asignatura tendrán derecho a realizar una actividad de evaluación (remedial, examen u otra) en primera y segunda oportunidad. En esta actividad deberá evaluarse el o los resultados de aprendizaje no logrados. En el caso en que, una vez realizadas las actividades de evaluación, se repruebe un RA, se reprobará la asignatura con calificación obtenida en dicho resultado de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Aristóteles. (2004) Poética. Alianza Editorial. (185 ARI 2004).
2. Aullón de Haro, P. (2016). Idea de la Literatura y teoría de los Géneros literarios. Ediciones Universidad de Salamanca. <https://bibliotecadb.uantof.cl:2625/es/lc/uantof/titulos/55838>
3. Bajtin, M. (2005) Estética de la creación verbal (1 edición). Buenos Aires: Siglo XXI Editores. (801.95 B168e.E c.2).
4. Blume, J., & Franken, C. (2006). La crítica literaria del siglo XX. 50 modelos y su aplicación. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile. (801.950904 B658c c.1).
5. Domínguez Caparrós, J. (2010). Métrica y poética: bases para la fundamentación de la métrica en la teoría literaria moderna. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://bibliotecadb.uantof.cl:2625/es/lc/uantof/titulos/48480>
6. Eagleton, T. (2014). Una introducción a la teoría literaria. FCE - Fondo de Cultura Económica. <https://bibliotecadb.uantof.cl:2625/es/lc/uantof/titulos/109877>
7. Fernández de Alba, L. (2017). Conceptos clave (CC) de Teoría Literaria. Ediciones y Gráficos Eón. <https://bibliotecadb.uantof.cl:2625/es/lc/uantof/titulos/117447>
8. Mansilla Torres, S. "Teoría y crítica de la literatura en el contexto de los estudios latinoamericanos". Alpha 27 (2008):187-197. <https://dx.doi.org/10.4067/S071822012008000200012>
9. Martín Alegre, S. (2009). La literatura. Editorial UOC. <https://bibliotecadb.uantof.cl:2625/es/lc/uantof/titulos/56437>
10. Platón. (2004). La República. El Cid Editor. <https://bibliotecadb.uantof.cl:2625/es/ereader/uantof/35993?page=61>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Barthes, R. (1970) Introducción al análisis estructural de los relatos. Argentina: Editorial Tiempo Contemporáneo.
2. Culler, J. (1997). Breve introducción a la teoría literaria. Barcelona: Crítica.
3. Dijk, T. (1992). La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario. Barcelona: Ediciones Paidós.
4. Garrido, M. (2006). Nueva introducción a la teoría literaria. España: Síntesis.
5. —. (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arcos/libros S.A.
6. Genette, G. (1989). «Palimpsestos: La literatura en segundo grado.» <https://hysmaudiovision.files.wordpress.com/2017/08/11-genette-palimpsestos.pdf>
7. Jakobson, R. (1983). «Lingüística y poética.» <https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Jakobson%20%20Linguistica%20y%20poetica.pdf>
8. MINEDUC. (2012). Estándares orientadores para carreras de pedagogía en educación media. Santiago: CPEIP.
9. —. (2016). Bases Curriculares 7° básico a 2° medio. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
10. —. (2019). Bases Curriculares 3° y 4° medio. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.
11. —. (2022). Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para Carreras de Pedagogía en Lenguaje, Educación Media. Santiago: CPEIP.
12. Núñez, M. M., Montecino Soto, L., Müller González, C., Valenzuela Arce, L., & Zúñiga Vicencio, M. (2012). Manual de preparación Lenguaje y Comunicación. Santiago: Ediciones UC.
13. Propp, V. (2006). Morfología del cuento. Madrid: Editorial fundamentos.
14. Rodríguez, J. (2008) Géneros literarios y mundos posibles. Madrid: Ediciones Eneida.
15. Sánchez, A. (2007). De la estética de la recepción a una estética de la participación. México: Reelecciones.
16. Selden, R. (2010). Historia de la Crítica Literaria del Siglo XX: Del Formalismo al Posestructuralismo. Akal.
17. Todorov, T. (2010). Teoría de la literatura de los formalistas rusos (2 ed.). (A. M. Nethol, Trad.) México: Siglo XXI.