



PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	MUSICA			
Nombre de la asignatura	HISTORIA DE LA MÚSICA I			
Código de la asignatura	MUCS 31			
Año/Semestre	2DO AÑO/III SEMESTRE			
Coordinador Académico	CLAUDIO NAZAR MIRANDA			
Equipo docente	RENE CORTES ORREGO, CLAUDIO NAZAR MIRANDA, EMILIO HORMAZABAL, FRANCISCO MUÑOZ, MIGUEL HILLE, HERNÁN CONTRERAS, CELSO TORRES			
Área de formación	FORMACIÓN PROFESIONAL			
Créditos SCT	3			
Horas de dedicación	Actividad presencial	2P	Trabajo autónomo	3C
Fecha de inicio	07 DE ABRIL DE 2025			
Fecha de término	01 DE AGOSTO DE 2025			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza obligatoria, básica y teórico-práctica, que contribuye a la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el primer nivel. EL resultado de aprendizaje es: Identifica periodos de la música (tendencias o estilos).

En esta asignatura el estudiante será capaz de identificar períodos de la música y su contexto sociocultural e histórico, a través del conocimiento de los principales compositores, y el análisis de sus obras y estilos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2.1.1.9 Identifica periodos de la música (tendencias o estilos).

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: La música en la antigüedad

- La música más antigua.
- La música en los países de oriente.
- La música en la antigua Mesopotamia
- La música en la vida y en el pensamiento de la antigua Grecia.

- El legado de Grecia.

UNIDAD 2: La Iglesia cristiana en el primer milenio.

- La expansión del cristianismo
- La herencia judaica.
- La música en la Iglesia primitiva.
- Divisiones en la Iglesia y dialectos del canto,
- El desarrollo de la notación.
- La música en su Contexto: en el Scriptorium monástico,
- Teoría y práctica de la música,
- La liturgia romana y el canto llano.
- Características, géneros y formas del canto llano,

UNIDAD 3: Música profana en la edad media

- La canción y la música de danza en la Edad Media.
- La sociedad europea, 800-1300, 95.-La canción en latín y la canción vernácula.
- La canción de trovadores y troveros.
- La canción en otros países.
- Los instrumentos medievales.
- La música de danza.

UNIDAD 4: Los orígenes de la polifonía

- Los orígenes de la polifonía: Teorías sobre su origen.
- El organum. Fuentes teóricas.
- El tropario de Winchester.
- La escuela de San Marcial.
- El Codex Calixtinus.
- La escuela de Notre Dame: El magnus liber organi.
- Ars Antiqua
- Creadoras de Música en la Edad Media
- Ars Nova y Trecento

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico. Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS
-Identifica periodos de la música (tendencias o estilos).	<ul style="list-style-type: none"> - Clase magistral - Aprendizaje basado en problemas (ABS) - Investigación documental - Talleres prácticos 	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba: Prueba escrita - Exposición oral: Rúbrica. - Informe/Artículo académico: Rúbrica. - Prueba práctica de reconocimiento auditivo: Lista de cotejo
Evaluaciones		<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación No.1 - <i>Disertación-Informe Escrito (33%)</i> • Evaluación No.2 – <i>Trabajo audiovisual (33%)</i> • Evaluación No.3 - <i>Prueba (34%)</i>

* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje.

Se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA.

1. BÁSICA

- Armesilla, S. (2019). *Breve historia de la economía*. Nowtilus.
- Burkholder, J. P., Grout, D. J., & Palisca, C. V. (2014). *A history of western music (Ninth edition)*. New York, N.Y.: W. W. Norton & Company, Inc.
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación, Sexta Edición* México. DF, Editores, SA de CV.
- Ingram Jaén, J. (2011). *Breve historia de la música, Períodos, Estilos y Compositores (1°ed.)*; Ciudad de Panamá: Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro.
- López, J.M. (2011). *Breve historia de la música (1°ed.)*; Madrid: Nowtilus.
- Sachs, C. (1981). *La música en el mundo antiguo*. Florencia: Sansoni Editore.

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES TEÓRICAS / TEÓRICO-PRÁCTICAS / LABORATORIOS

DIA(S): Martes	HORARIO(S): 12.00hrs. a 13.30hrs.	SALA(S): J-4
-------------------	--------------------------------------	-----------------

SEMANA	ACTIVIDAD	TEMÁTICA
Indicar semana en la que se realizará la clase.	Indicar una breve descripción (enunciado) de la actividad de aprendizaje	Aprendizajes/contenidos
1 Clase 1 (08/04)	Unidad 1: La música en la antigüedad	<ul style="list-style-type: none"> • La música más antigua. • La música en los países de oriente. • La música en la antigua Mesopotamia.
2 Clase 2 (15/04)	Unidad 1: La música en la antigüedad	<ul style="list-style-type: none"> • La música en la vida y en el pensamiento de la antigua Grecia • La música en la Roma antigua. • El legado de Grecia.
3 Clase 3 (22/04)	Unidad 1: La música en la antigüedad	Evaluación No.1: <i>Disertación e Informe (33%)</i> .
4 Clase 4 (29/04)	Unidad 1: La música en la antigüedad	Evaluación No.1: <i>Disertación e Informe (33%)</i> . -Inicio de la segunda unidad de aprendizaje.
5 Clase 5 (06/05)	Unidad 2: La Iglesia cristiana en el primer milenio.	<ul style="list-style-type: none"> • La expansión del cristianismo • La herencia judaica. • La música en la Iglesia primitiva. • Divisiones en la Iglesia y dialectos del canto.
6 Clase 6 (13/05)	Unidad 2: La Iglesia cristiana en el primer milenio.	<ul style="list-style-type: none"> • La liturgia romana y el canto llano. • Características del canto llano.

		<ul style="list-style-type: none"> • Géneros y formas del canto llano
7 Clase 7 (20/05)	Unidad 3: Música profana en la edad media	<ul style="list-style-type: none"> • La canción y la música de danza en la Edad Media. • La sociedad europea, 800-1300, 95.- La canción en latín y la canción vernácula. • La canción de trovadores y troveros. • La canción en otros países. • Los instrumentos medievales. • La música de danza.
8 Clase 8 (27/05)	Unidad 2 y 3	Evaluación No.2: <i>Trabajo audiovisual (33%).</i>
SEMANA DE LA SALUD MENTAL (02/06 al 06/06)		
9 Clase 9 (10/06)	Unidad 2 y 3	Evaluación No.2: <i>Trabajo audiovisual (33%).</i>
10 Clase 10 (17/06)	Unidad 4: Los orígenes de la polifonía	<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes de la polifonía: Teorías sobre su origen. • El organum. Fuentes teóricas. • El tropario de Winchester.
11 Clase 11 (24/06)	Unidad 4: Los orígenes de la polifonía	<ul style="list-style-type: none"> • La escuela de San Marcial. • El Codex Calixtinus. • La escuela de Notre Dame: El magnus liber organi. Ars Antiqua
12 Clase 12 (01/07)	Unidad 4: Los orígenes de la polifonía	La música francesa e italiana del siglo XIV: Ars Nova y el Trecento
13 Clase 13 (08/07)	Unidad 4: Los orígenes de la polifonía	La música francesa e italiana del siglo XIV: Ars Nova y el Trecento

14 Clase 14 (15/07)	Unidad 4: Los orígenes de la polifonía	Evaluación No.3: <i>Prueba Escrita (34%)</i>
15 Clase 15 (22/07)	Cierre de semestre	Revisión de promedios y situaciones particulares.
16 Clase 16 (29/07)	Cierre de semestre	Revisión de promedios y situaciones particulares.
17 04/08 al 08/08	Exámenes primera oportunidad, correspondiente al primer semestre de 2023, de acuerdo con el artículo N°36 del Reglamento del Estudiante de Pregrado	
18 11/08 al 15/08	Exámenes segunda oportunidad, correspondiente al primer semestre de 2023, de acuerdo con el artículo N°36 del Reglamento del Estudiante de Pregrado.	