



PROGRAMA DE ASIGNATURA
Año 2025

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA/PROGRAMA	ARTES ESCÉNICAS				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	PROYECTOS ARTÍSTICOS CULTURALES I				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS511				
AÑO/SEMESTRE	2025 / QUINTO SEMESTRE				
TIPO DE FORMACIÓN**	GENERAL (G)		BÁSICA (B)	X	PROFESIONAL (P)
DURACIÓN	SEMESTRAL		ANUAL		OTRO (MODULAR)
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)	X	ELECTIVO (E)		
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)	X	TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)		PRÁCTICA (P)
MODALIDAD	PRESENCIAL	X	VIRTUAL		MIXTA
CRÉDITOS SCT	5				
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	4	PEDAGÓGICAS	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	3
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS	No tiene				

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En este apartado se deberá completar el siguiente recuadro de acuerdo con el Plan de estudio vigente decretado, donde se definen las competencias, niveles y resultados de aprendizaje que la asignatura o módulo desarrolla.

Competencia Específica y/o Genérica	Realiza Estudios formales sobre el fenómeno artístico.
Nivel de Desarrollo de la competencia	en su segundo nivel
Resultado/s de Aprendizaje	Proyecta recursos y costos necesarios para la implementación de una investigación.
Competencia Específica y/o Genérica	Emprende acciones innovadoras de promoción personal y social, que impacten positivamente en el medio en que se desenvuelve.
Nivel de Desarrollo de la competencia	en su tercer nivel
Resultado/s de Aprendizaje	Define recursos humanos o materiales necesarios para la concreción de una propuesta de innovación; Proyecta los impactos potenciales de su propuesta.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Primera Parte: Desarrollo de Proyectos Artísticos-Culturales

Unidad 1: Formulación y Diseño de Proyectos Artístico-Culturales

1. Idea Gestora
 - a. Definición e importancia
 - b. Contextualización y masa crítica
 - c. El impulso personal o colectivo
2. Teoría General del Sistema aplicada a Proyectos Artísticos-Culturales
 - a. Conceptos clave: sistema, entropía, sinergia, retroalimentación, hipertextualidad, dinámica y autoevaluación
 - b. Análisis sistémico del proyecto artístico-cultural
3. Objetivos y Acciones
 - a. Formulación de objetivos: específicos, medibles, realistas y temporizados
 - b. Diseño de acciones derivadas de los objetivos
 - c. Técnicas para visualizar y fundamentar acciones

Unidad 2: Formulación y Diseño de Proyectos Artístico-Culturales

1. Recursos y Presupuesto
 - a. Identificación y distribución eficiente de recursos (capital, humanos, insumos)
 - b. Elaboración del presupuesto detallado
 - c. Técnicas de gestión económica del proyecto
2. Cronograma y Diseño Operativo
 - a. Planificación temporal y espacial del proyecto
 - b. Organización lógica y secuencial de las actividades
 - c. Evaluación y Seguimiento
 - d. Métodos de evaluación periódica y participativa
3. Análisis y ajustes a partir de resultados
 - a. Estrategias para tomar distancia crítica y mejorar resultados
4. Taller práctico
 - a. Creación y presentación de un proyecto artístico-cultural completo como trabajo final de esta primera etapa.

Segunda Parte: Escritura Académica e Investigación en Artes Escénicas.

Unidad 3: Fundamentos de Escritura Académica en Artes Escénicas

1. Conocimiento en Artes Escénicas
 - a. Diferencias entre conocimiento ordinario, pre-científico y científico
 - b. Episteme y doxa en las artes escénicas
 - c. Redacción Académica

- d. Técnicas de escritura académica
 - e. Uso crítico y ético de fuentes
 - f. Normas APA para citas y referencias
2. Ejercicio práctico
- a. Redacción de un ensayo argumentativo relacionado con artes escénicas.

Unidad 4: Introducción a la Investigación Académica en Artes Escénicas

1. Paradigmas de Investigación
- a. Conceptos fundamentales: paradigmas cualitativo, cuantitativo, y mixto
 - b. Paradigmas emergentes en la investigación en artes escénicas
2. Investigación en Artes
- a. Investigación sobre el arte: descripción y análisis crítico de prácticas y productos artísticos
 - b. Investigación para el arte: desarrollo aplicado y técnico en artes.
 - c. Investigación desde el arte: creación-investigación y práctica artística como método investigativo
1. Metodologías Aplicadas a las Artes Escénica
- a. Técnicas cualitativas y documentales en artes escénicas (Instrumentos, herramientas y categorizaciones)
 - b. Análisis visual y análisis del proceso creativo escénico (visita a ensayos y descubrimiento de problemáticas para analizar)
2. Esbozo de Proyecto Final
- a. Técnicas para plantear el problema de investigación
 - b. Formulación de objetivos, preguntas preliminares
 - c. Taller práctico final: Elaboración inicial de proyecto de investigación para desarrollar en 'Proyectos Artísticos Culturales II'.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN***
<p>Proyecta recursos y costos necesarios para la implementación de una investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas. - Análisis de casos. - Taller práctico para formular presupuesto y calendarización de un proyecto artístico-cultural. 	<p>-Entrega de informe detallado que contenga recursos y costos proyectados del proyecto diseñado por el estudiante. Presentación de una propuesta de innovación cultural que contemple impacto en el entorno y justificación de recursos humanos y materiales utilizados.</p> <p>1. Nota 1: Entrega de informe.</p> <p>2. Nota 2: Entrega de proyecto artístico -cultural.</p>
<p>Define recursos humanos o materiales necesarios para la concreción de una propuesta de innovación; proyecta los impactos potenciales de su propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas. - Análisis de casos. - Taller práctico de proyecto de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega de escritura académica. Breve reflexión de manera académica. - Entrega de idea y pre-proyecto de investigación <p>3. Nota 3: Escritura Académica. (Ejercicio de escritura)</p> <p>4. Nota 4: Entrega final de pre-proyecto de investigación en artes escénicas.</p>

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA

- 75% de asistencia efectiva.
- Se justifican las faltas a evaluaciones.

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. **Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P.** (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
→ Referencia fundamental para la investigación académica y formulación de proyectos.
2. **Olabuena, JI** (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Trillas.
→ Clave para abordar enfoques cualitativos aplicables en las artes escénicas.
3. **Asprilla, LI** (2013). *Los productos de la creación-investigación: la producción de conocimiento desde las artes*. ACOFARTES – Colciencias.
→ Texto clave para comprender la investigación desde y para el arte.
4. **Pomareda, C.** (2011). *Proyectos culturales: diseño, gestión y evaluación*. Editorial Arte y Ciudad.
→ Guía para la planificación estratégica de proyectos culturales con visión contextual.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. **Pavis, P.** (2001). *Diccionario del teatro: dramaturgia*. Paidós.
→ Ideal para profundizar en la terminología y enfoques del análisis.
2. **Lorente, JI** (2013). *Investigación en artes escénicas: estudios visuales, comunicación y performatividad*. Universidad del País Vasco.
→ Porta perspectiva contemporánea e interdisciplinaria en la investigación teatral.
3. **Más**(2005). *El pensamiento complejo*. Gedisa.
→ Fundamental para integrar la Teoría General del Sistema al análisis de proyectos.
4. **Biggs**,(2011). *El compañero de Routledge para la investigación en las artes*. Rutledge.
→ Para estudiantes interesados en internacionalizar sus marcos de investigación.
5. **Barthes, R.** (1987). *El susurro del lenguaje*. Paidós.
→ Útil para quienes se internan en la dimensión simbólica y estética del conocimiento artístico.