



PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	MUSICA			
Nombre de la asignatura	Arreglos y composición II			
Código de la asignatura	MUCS72			
Año/Semestre	2024/01			
Coordinador Académico	Francisco J. Muñoz Barros			
Equipo docente	Mtro. Celso G. Torres Mora, Francisco J. Muñoz Barros			
Área de formación	Profesional			
Créditos SCT	5 SCT			
Horas de dedicación	Actividad presencial	4 hrs.	Trabajo autónomo	4,5 hrs. Cron.
Fecha de inicio	Marzo de 2024			
Fecha de término	Julio de 2024			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de formación profesional, obligatoria, de carácter teórico-práctica, que tributa al desarrollo de la competencia del dominio Interpretación musical.

Competencia:

2.1 Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina, en su nivel inicial

2.1.1 Dominio de fundamentos teórico-prácticos, desarrollando el resultado de aprendizaje:

2.1.1.11. Maneja técnicas de arreglos musicales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2.1.1.11. Maneja técnicas de arreglos musicales.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Nombre de las unidades temáticas/contenidos que aborda la asignatura.

1. INTRODUCCIÓN: La Orquesta ayer y hoy.

2. ORGANOLOGÍA DE LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA:
 - 2.1. INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCO: Construcción. Afinación. Digitación. Cuerdas dobles, triples y cuádruples. Divisi, vibrato, glissando y portamentos. Usos especiales del arco en acción y sin acción sobre las cuerdas. Trinos y otros efectos coloristas con el arco. Efectos tímbricos sin el uso del arco. Sordina, scordadura y armónicos. Técnicas contemporáneas.
 - 2.2. INSTRUMENTOS DE CUERDAS Y ARCO: Violín, viola, violonchello y contrabajo.
 - 2.3. INSTRUMENTOS DE CUERDAS PUNTEADAS: Arpa, Guitarra, Guitarra eléctrica y Bajo eléctrico. Tablatura.
 - 2.4. ORQUESTACIÓN PARA CUERDAS FROTADAS: Individualidad dentro del conjunto. Planos sonoros. Escritura contrapuntística, homófona y de melodía con acompañamiento. Transcripción del Piano al cuarteto de cuerdas. (Primer trabajo de orquestación).
 - 2.5. INSTRUMENTOS DE MADERA (AERÓFONOS DE CAÑAS): Construcción. Clasificación. Principio de transposición. Técnicas de ejecución. La sección de madera en una orquesta Sinfónica. La orquestación para los instrumentos de madera.
 - 2.6. LOS INSTRUMENTOS DE MADERA: Flauta, flautín, oboe, clarinete, corno inglés, saxofón, fagot, contrafagot.
 - 2.7. ORQUESTACIÓN PARA INSTRUMENTOS DE MADERA: El papel de las maderas en la orquesta Sinfónica. Variedad en el tratamiento orquesta. Escritura homófona y contrapuntística para las maderas. Maderas para la obtención de contrastes de color y duplicación de otros instrumentos de la orquesta. Transcripción del piano para las maderas y cuerdas. (Segundo trabajo de orquestación).
 - 2.8. LOS INSTRUMENTOS DE METAL: Disposición orquestal y la partitura de orquesta. La serie armónica. Emisión del sonido y articulación. Efectos comunes en todos los instrumentos de metal. Sordinas. Trompa, trompeta y corneta. Trombón. Tuba.
 - 2.9. ORQUESTACIÓN PARA INSTRUMENTOS DE METAL, EN COMBINACIÓN CON LOS DE CUERDA Y MADERAS: Usos primeros de la sección de metal y duplicación en la orquesta moderna. Escritura homófona, de melodías y contrapuntística para la sección de metal. Clímax sonoro y efectos tímbricos.
 - 2.10. LA SECCIÓN DE PERCUSIÓN: Usos tradicionales en la orquesta. Notación. Idiófonos: xilófono, marimba, vibráfonos, glockenspiel, campanas. Platos: platillos, suspendidos, hi-hat, gong, triángulo, cencerro, cascabel, cortina, wood-blocks, claves, maracas, castañuelas, quijada y güiro. Membranófonos: Timbales y rototoms. Bombo, caja, tambor, toms, bongó y congas. Piano y celesta.
3. ORQUESTACIÓN: Tutti al unísono, Distribución de planos sonoros en la orquesta. Orquestación de una melodía o gesto primario. La orquesta como acompañamiento. (Trabajo final de orquestación).

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico. Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
2.1.1.11. <i>Maneja técnicas de arreglos musicales.</i>	Exposición teórica de contenidos. Controles escritos. Audición y análisis de partituras. Práctica de orquestación.	Trabajos prácticos, controles auditivos y de análisis, evaluaciones formativas;

* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje: se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA.

Incluye textos, revistas, artículos y apuntes.

Bibliografía Básica (debe estar en la biblioteca de la universidad). Indicar código del texto.

1. Apellidos, inicial del nombre. (Año). *Título* (edición). Ciudad: Editorial.

Bibliografía Complementaria

1. Adler, S. (2006). *El estudio de la orquestación* (1ª ed.). Barcelona: Idea Books S.A.
2. Rimsky Korsakov, N. (2008). *Principios de Orquestación*. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
3. Berlioz, H. (1948). *Treatise on Instrumentation*. (1ª ed.). New York: Kalmus.
Link (dominio público):
<https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/11615/pyez>

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES TEÓRICAS / TEÓRICO-PRÁCTICAS / LABORATORIOS

DIA(S): Miércoles Viernes.	HORARIO(S): 10:15 a 11:45 – 10:15 a 11:45	SALA J-3 - PROPEDEUTICO
-------------------------------	--	----------------------------

SEMANA	ACTIVIDAD	TEMÁTICA
Indicar semana en la que se realizará la clase.	Indicar una breve descripción (enunciado) de la actividad de aprendizaje	Aprendizajes/contenidos

1	Obra 1	Cuarteto de cuerdas
2	Revisión	
3	Revisión	
4	Revisión	
5	Revisión	
6	Evaluación	
7	Obra 2	Maderas y Bronces
8	Revisión	
9	Revisión	
10	Revisión	
11	Evaluación	
12	Obra 3	Orquesta 2121/2221/Perc.Pno Cuerdas
13	Revisión	
14	Revisión	
15	Revisión	
16	Evaluación	
17		
18		