



**PROGRAMA DE ASIGNATURA
AÑO 2025**

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	Pedagogía en Educación Física				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Expresión Corporal y Creatividad				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	PEFED15				
AÑO/SEMESTRE	Primer año/ Primer semestre				
TIPO DE FORMACIÓN**	GENERAL (G)		BÁSICA (B)	X	PROFESIONAL (P)
DURACIÓN	SEMESTRAL	X	ANUAL		OTRO (MODULAR)
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)	X	ELECTIVO (E)		
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)	X	TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)		PRÁCTICA (P)
MODALIDAD	PRESENCIAL	X	VIRTUAL		MIXTA
CRÉDITOS SCT	5				
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	4 P	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	4 C	
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Competencia Especifica y/o Genérica	Disciplinar: Implementa programas de actividad física que propician la mejora de la competencia motriz en sus estudiantes, favoreciendo el desarrollo a nivel cognitivo, socio-afectivo y actitudinal.
Nivel de Desarrollo de la competencia	Nivel inicial.
Resultado/s de Aprendizaje	Aplica los fundamentos de la expresión corporal para la comprensión de la acción motriz y su relación con el entorno socio-afectivo.
Competencia Especifica y/o Genérica	Integral: Trabajo en Equipo: Integra equipos de trabajo generando sinergia entre los miembros, para alcanzar objetivos personales y grupales
Nivel de Desarrollo de la competencia	Nivel inicial.

Resultado/s de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza las tareas que le son asignadas dentro del grupo en los plazos requeridos. - Respeta puntos de vista de los compañeros de equipo para el logro del objetivo.
-----------------------------------	---

ESTÁNDAR DE LA FORMACIÓN DOCENTE

Estándar F: Manifestaciones expresivas de la motricidad humana.

Propone y media aprendizajes relacionados con las manifestaciones de la motricidad que favorezcan la afectividad, el autoconocimiento, el diálogo y la buena convivencia entre sus estudiantes y con la comunidad.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I: FUNDAMENTO TEÓRICOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU APLICACIÓN EN UN ÁMBITO EDUCATIVO

- Evolución histórica de la expresión corporal.
- Definición y orientaciones de la Expresión Corporal: aproximación al concepto de Expresión Corporal.
- La expresión y comunicación corporal en la asignatura de Educación Física y Salud.
- La expresión corporal en el currículo de educación Básica en el área de educación física y salud en Chile.
- El espacio y recursos utilizados en la Expresión Corporal para el desarrollo del aprendizaje.

UNIDAD II: LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL Y SUS MANIFESTACIONES EXPRESIVAS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA ACCIÓN MOTRIZ

- La comunicación verbal.
- La comunicación no verbal.
- Tipos de comunicación expresiva corporal.
- Manifestaciones del lenguaje comunicativo- expresivo en diversos contextos (Dramatización, expresión artística y expresión rítmica).
- La danza como medio de expresión corporal.

UNIDAD III: LA EXPRESIÓN CORPORAL Y CREATIVIDAD COMO MEDIOS DE RELACIÓN CON EL ENTORNO SOCIO-AFECTIVO

- Realización de puesta en escena, como principio de creatividad y relación de los y las estudiantes con el entorno.

- Organización de la actividad: elabora material de difusión, organización del trabajo autónomo, coordinación de puesta en escena y trabajo colaborativo, respetando las tareas en los plazos requeridos y los puntos de vistas de sus pares para el logro de los objetivos.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>Aplica los fundamentos de la expresión corporal para la comprensión de la acción motriz y su relación con el entorno socio-afectivo.</p> <p>50%</p>	<p>-Elaboración de propuesta didáctica</p> <p>-Talleres para la construcción y ejecución de propuesta didáctica para el desarrollo de la expresión corporal.</p> <p>-Talleres colaborativos de ejecución práctica: realización de puesta en escena (contenidos tratando y desarrollando durante todo el periodo de la asignatura).</p>	<p>-Diseño de propuesta didáctica a partir de una actividad lúdica (Matriz de informe) Rúbrica analítica.</p> <p>25% Teórico.</p> <p>-Aplicación de la propuesta didáctica. Rúbrica analítica.</p> <p>25% Práctico.</p> <p>-Puesta en escena. Rúbrica analítica.</p> <p>50% Práctico.</p>
<p>Realiza las tareas que le son asignadas dentro del grupo en los plazos requeridos.</p> <p>30%</p>	<p>- Talleres colaborativos de ejecución teórica - práctica: avances de realización de propuesta didáctica, reporte de gestión de puesta en escena y ejecución de puesta en escena.</p>	<p>-Avance de diseño de Propuesta didáctica (Teórico). Lista de cotejo.</p> <p>30% Teórico.</p> <p>-Reporte de organización de puesta en escena. Lista de cotejo.</p> <p>30% Teórico.</p> <p>-Avances práctico puesta en escena (Práctico). Lista de cotejo.</p> <p>40% Práctico.</p>
<p>Respeto puntos de vista de los compañeros de</p>	<p>-Trabajo colaborativo, coevaluación entre sus compañeros en base a criterios o indicadores establecidos por el docente.</p>	<p>-Evaluación práctica: Pauta de evaluación.</p>

<p>equipo para el logro del objetivo.</p> <p>20%</p>		<p>(coevaluación) Propuesta didáctica. Lista de cotejo.</p> <p>40% Práctico.</p> <p>-Evaluación práctica: Pauta de evaluación (coevaluación) puesta en escena. Lista de cotejo.</p> <p>60% Práctico.</p>
---	--	--

BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica

- Schinca M (2003): Manual de Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal: Barcelona España, Biblioteca central Clasificación 370.155 Sh 2003 C2 Código 089288.
- Castañer M (2000): Expresión corporal y danza. 1 edición, Barcelona INDE. Clasif: 793.3 CAS 2000; 2 copias en biblioteca central.
- Arnold P (2000): Educación física, movimiento y curriculum, 3ª edición, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura. Clasif: 372.86 A757e.E3; 1 copia en biblioteca central.

Bibliografía Complementaria

- Arteaga Checa, M. (2003). Fundamentos de la expresión corporal: Ámbito pedagógico. Granada: Grupo editorial universitario.
- Beuchat, R. (1993) Desarrollo de la Expresión Integrada: Editorial Andrés Bello Mendizábal, S (2004). Gimnasia Rítmica: Editorial GYMNOS.