



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales Artes y Humanidades
DEPARTAMENTO: De la Artes y el Diseño

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	MÚSICA			
Nombre de la asignatura	INSTRUMENTO ARMÓNICO I			
Código de la asignatura	MUCS16			
Año/Semestre	1ER AÑO / I SEMESTRE			
Coordinador Académico	FRANCISCO MUÑOZ BARROS			
Equipo docente	ANA M. LÓPEZ			
Área de formación	PROFESIONAL			
Créditos SCT	4 CRÉDITOS			
Horas de dedicación	Actividad presencial	1.5 HR CRONOLÓGICA 2 HR PEDAGÓGICA	Trabajo autónomo	4.5 HR CRONOLÓGICA
Fecha de inicio	7 DE ABRIL DE 2025			
Fecha de término	1 DE AGOSTO DE 2025			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de formación profesional, obligatoria, de carácter teórico-práctica, que tributa al desarrollo de la competencia del dominio: Interpretación musical.

Competencia:

3.1 *Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina, en su nivel inicial*

3.1.1 Dominio de fundamentos teórico-prácticos, desarrollando el resultado de aprendizaje:

3.1.1.13 *Aplica las técnicas de manejo instrumental armónico, utilizando acordes básicos.*

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1.1.13 *Aplica las técnicas de manejo instrumental armónico, utilizando acordes básicos.*

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad 1: Introducción al Instrumento Armónico

- Instrumento armónico: Definición y función en la música.
- Adecuación ergonómica: correcta posición corporal al piano.
- Introducción al teclado. Reconocimiento de registros básicos en el piano: C3, C4 y C5.
- Lectura musical aplicada al piano: claves, pentagrama y dedaje.
- Ejercicios de lectura con clave de Fa y Sol. Para mano izquierda y derecha, y manos juntas.
- Entrenamiento con metrónomo.

Unidad 2: Acordes y funciones armónicas

- Grados de la escala.
- Acordes: triadas. Notación americana.
- Funciones: I – IV – V.
- Cadencias: Auténtica – Plagal – Completa.
- Inversiones.

Unidad 3: Melodías con acompañamiento armónico básico

- Melodía y acompañamiento escrito
- Melodía con cifrado americano
- Patrones de acompañamiento: 2/4, 4/4 y 3/4.
- Entrenamiento de lectura a primera vista.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico. Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
2.1.1.13 Aplica las técnicas de manejo instrumental armónico, utilizando acordes básicos.	<ul style="list-style-type: none">• Demostraciones prácticas.• Material audiovisual.• Trabajo autónomo guiado.• Retroalimentación constante personalizada.	Evaluación de observación directa: <ul style="list-style-type: none">• Controles prácticos individuales periódicos.• Demostración práctica con audiencia
	EVALUACIONES	Evaluación No.1 – Control técnico (10%) Semana 4: 29/04 Evaluación No.2 - Prueba de Piano (20%) Semana 8: 27/05 Evaluación No.3 – Prueba de Piano (20%) Semana 13: 08/07 Evaluación No.4 – Portafolio de estudio y tareas (10%) Semana 15: 22/07 Evaluación No.5 – Prueba Solemne (40%) Semana 16: 29/07

* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje: se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica

La bibliografía obligatoria no se encuentra en biblioteca, se facilita temporalmente de forma digital a los estudiantes.

Bibliografía Complementaria

Matz, C. (2016). Interactive Piano Method

Molineax, G. (1911). *The Junior Illustrated Piano*

Method. New Jersey

Moreno, Canovas y Benítez (2019) *Piano Complementario I*. Región de Murcia: Consejería de Educación, Juventud y Deportes. Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística. Publicación digital disponible online en http://www.carm.es/edu/pub/19338_2019/

Morales, S. (1989). *Manual de Armonía*. Santiago: Instituto Interamericano de Educación Musical.

Salfate y Seves (2021) *Cantaro. Cuaderno pedagógico*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.

Schaeffer, P. (1988). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza.

Thompson, J. (1950) *Enseñando a tocar a los dedos*. Willis Music Company.

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES TEÓRICAS / TEÓRICO-PRÁCTICAS / LABORATORIOS

DIA(S):	HORARIO(S):	SALA(S):
MARTES	10:15 – 11:45 hrs. (Paralelo 1)	Laboratorio de Tecnología Musical
MARTES	12:00 – 13:30 hrs. (Paralelo 2)	Laboratorio de Tecnología Musical

N° SEMANA	CONTENIDOS DE SESIONES
1	Unidad I: Introducción al instrumento armónico
2	Unidad I: Introducción al instrumento armónico
3	Unidad I: Introducción al instrumento armónico
4	EVALUACIÓN N°1
5	Unidad II: Acordes y funciones armónicas
6	Unidad II: Acordes y funciones armónicas
7	Unidad II: Acordes y funciones armónicas
8	EVALUACIÓN N°2
	SEMANA SALUD MENTAL
9	Unidad III: Melodías con acompañamiento armónico
10	Unidad III: Melodías con acompañamiento armónico
11	Unidad III: Melodías con acompañamiento armónico
12	Unidad III: Melodías con acompañamiento armónico
13	EVALUACIÓN N°3
14	Preparación última evaluación
15	Preparación última evaluación
16	EVALUACIÓN SOLEMNE
17	EXAMEN DE PRIMERA OPORTUNIDAD
18	EXAMEN DE SEGUNDA OPORTUNIDAD