



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales Artes y Humanidades
DEPARTAMENTO: De la Artes y el Diseño

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	MÚSICA			
Nombre de la asignatura	PIANO FUNCIONAL I			
Código de la asignatura	MUCS36			
Año/Semestre	2DO AÑO / I SEMESTRE			
Coordinador Académico	FRANCISCO MUÑOZ			
Equipo docente	ANA M. LÓPEZ LEITON			
Área de formación	PROFESIONAL			
Créditos SCT	3 CRÉDITOS			
Horas de dedicación	Actividad presencial	1.5 HR CRONOLÓGICA 2 HR PEDAGÓGICA	Trabajo autónomo	3 HR CRONOLÓGICA
Fecha de inicio	7 DE ABRIL DE 2025			
Fecha de término	1 DE AGOSTO DE 2025			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de formación profesional, obligatoria, de carácter teórico-práctica, que tributa al desarrollo de la competencia del dominio: Interpretación musical.

Competencia:

3.1 Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina, en el primer nivel.

3.1.1 Dominio de los fundamentos teórico-prácticos, desarrollando el resultado de aprendizaje:

3.1.1.19 Aplica técnicas básicas de manejo del piano funcional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1.1.19 Aplica técnicas básicas de manejo del piano funcional.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad I: Estudio de técnica

- Escalas mayores (1 octava): Sol y Fa mayor.
- Escalas menores natural, melódica y armónica (1 octava): Mi y Re menor.
- Cadencias. Posiciones: Posición fundamental, primera inversión y segunda inversión.

Unidad II: Estudio de repertorio

- Lectura progresiva de repertorio técnico.

- Lectura de piezas pequeñas: digitación, articulación, dinámica y control de pulso.
- Lectura de repertorio de mediana extensión.

Unidad III: Armonía funcional aplicada al piano

- Aplicación de funciones armónicas principales y secundarias.
- Lectura de cifrado americano en contexto de música popular.
- Patrones rítmicos binarios, ternarios y cuaternarios. Pulso simple y compuesto.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico. Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
3.1.1.19 Aplica técnicas básicas de manejo del piano funcional.	<ul style="list-style-type: none"> • Demostraciones prácticas. • Material audiovisual. • Trabajo autónomo guiado. • Retroalimentación constante personalizada. 	Evaluación de observación directa: <ul style="list-style-type: none"> • Controles prácticos individuales periódicos. • Demostración práctica con audiencia
EVALUACIONES		Evaluación No.1 – Control de técnica (10%) <p style="text-align: center;">Semana 4: 30/04</p> Evaluación No.2 - Prueba de Piano (20%) <p style="text-align: center;">Semana 8: 28/05</p> Evaluación No.3 – Prueba de Piano (20%) <p style="text-align: center;">Semana 13: 09/07</p> Evaluación No.4 – Portafolio de estudio y tareas (10%) <p style="text-align: center;">Semana 15: 23/07</p> Evaluación No.4 – Prueba Solemne (40%) <p style="text-align: center;">Semana 16: 29/07</p>

* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje: se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica

La bibliografía obligatoria no se encuentra en biblioteca, se facilita temporalmente de forma digital a los estudiantes.

Bibliografía Complementaria

Repositorio online de textos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Ye8o5rLLmKN2XdCZJTZjRrgZBvTm7GI2>

<https://realbook.site/>

Czerny, C. Op. 599: *El primer maestro de piano*. Urtext.

Waiss, E. y Amengual, R. (1951?). *Maestros del clavecín*. Santiago, Chile: Escuela Moderna de Música.

Waiss, E. y Amengual, R. (1951?). *Selección de Clásicos*. Santiago, Chile: Escuela Moderna de Música.

Windsperger, L. (2000) *Notenmappe des klavierschulers*. Schott.

Bartók, B. (2018). *Mikrokosmos*. Dover Publications Inc.

Hanon, C. (1986) *El pianista virtuoso, en sesenta ejercicios*. Schirmer.

Hal Leonard Corp. (2004) *The Realbook* . (6th. Ed). Hal Leonard Corp.

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES TEÓRICAS / TEÓRICO-PRÁCTICAS / LABORATORIOS

DIA(S):	HORARIO(S):	SALA(S):
MIERCOLES	10:15 – 11:45 hrs. (Paralelo 1)	Laboratorio de Tecnología Musical
MIERCOLES	12:00 – 13:30 hrs. (Paralelo 2)	Laboratorio de Tecnología Musical

N° SEMANA	CONTENIDOS DE SESIONES
1	Unidad I: Estudio de técnica
2	Unidad I: Estudio de técnica
3	Unidad I: Estudio de técnica
4	EVALUACIÓN N°1
5	Unidad II: Estudio de repertorio
6	Unidad II: Estudio de repertorio
7	Unidad II: Estudio de repertorio
8	EVALUACIÓN N°2
	SEMANA SALUD MENTAL
9	Unidad III: Armonía funcional aplicada al piano
10	Unidad III: Armonía funcional aplicada al piano
11	Unidad III: Armonía funcional aplicada al piano
12	Unidad III: Armonía funcional aplicada al piano
13	EVALUACIÓN N°3
14	Preparación última evaluación
15	Preparación última evaluación
16	EVALUACIÓN SOLEMNE
17	EXAMEN DE PRIMERA OPORTUNIDAD
18	EXAMEN DE SEGUNDA OPORTUNIDAD