



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales Artes y Humanidades
DEPARTAMENTO: De la Artes y el Diseño

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	MÚSICA			
Nombre de la asignatura	PIANO FUNCIONAL III			
Código de la asignatura	MUCS56			
Año/Semestre	3ER AÑO / I SEMESTRE			
Coordinador Académico	FRANCISCO MUÑOZ			
Equipo docente	ANA M. LÓPEZ LEITON			
Área de formación	PROFESIONAL			
Créditos SCT	3 CRÉDITOS			
Horas de dedicación	Actividad presencial	1.5 HR CRONOLÓGICA 2 HR PEDAGÓGICA	Trabajo autónomo	3 HR CRONOLÓGICA
Fecha de inicio	7 DE ABRIL DE 2025			
Fecha de término	1 DE AGOSTO DE 2025			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de formación profesional, obligatoria, de carácter teórico-práctica, que tributa al desarrollo de la competencia del dominio: Interpretación musical.

Competencia:

3.1 Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina, en el segundo nivel.

3.1.2 Dominio de las herramientas expresivas en el campo de su disciplina, desarrollando el resultado de aprendizaje:

3.1.2.9 Aplica técnicas avanzadas de manejo del piano funcional y acompaña obras de complejidad intermedia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

3.1.2.9 Aplica técnicas avanzadas de manejo del piano funcional y acompaña obras de complejidad intermedia.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad I: Estudio de técnica y armonía funcional al piano

- Escalas mayores (1 octava): Mi, Lab, Si, Reb mayor.
- Escalas menores natural, melódica y armónica (1 octava): Do#, Fa, sol#, Sib menor.
- Cadencias. Posiciones: fundamental, primera, segunda y tercera inversión.

Unidad II: Estudio de repertorio

- Lectura progresiva de repertorio técnico.
- Lectura de piezas pequeñas: digitación, articulación, dinámica y control de pulso.
- Lectura de repertorio de mediana extensión.

Unidad III: Armonía funcional aplicada al piano

- Aplicación de funciones armónicas principales y secundarias.
- Lectura de cifrado americano en contexto de música popular.
- Patrones rítmicos binarios, ternarios y cuaternarios. Pulso simple y compuesto.
- Ensamble y acompañamiento en repertorio.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico. Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
3.1.2.9 Aplica técnicas avanzadas de manejo del piano funcional y acompaña obras de complejidad intermedia.	<ul style="list-style-type: none">• Demostraciones prácticas.• Material audiovisual.• Trabajo autónomo guiado.• Retroalimentación constante personalizada.	Evaluación de observación directa: <ul style="list-style-type: none">• Controles prácticos individuales periódicos.• Demostración práctica con audiencia
EVALUACIONES		Evaluación No.1 – Control de técnica (10%) Semana 4: 28/04 Evaluación No.2 - Prueba de Piano (20%) Semana 8: 26/05 Evaluación No.3 – Prueba de Piano (20%) Semana 13: 07/07 Evaluación No.4 – Portafolio de estudio y tareas (10%) Semana 15: 21/07 Evaluación No.4 – Prueba Solemne (40%) Semana 16: 29/07

* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje: se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica

La bibliografía obligatoria no se encuentra en biblioteca, se facilita temporalmente de forma digital a los estudiantes.

Bibliografía Complementaria

Repositorio online de textos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Ye8o5rLLmKN2XdCZJTZiRgZBvTm7GI2>

<https://realbook.site/>

Czerny, C. Op. 599: *El primer maestro de piano*. Urtext.

Waiss, E. y Amengual, R. (1951?). *Maestros del clavecín*. Santiago, Chile: Escuela Moderna de Música.

Waiss, E. y Amengual, R. (1951?). *Selección de Clásicos*. Santiago, Chile: Escuela Moderna de Música.

Windsperger, L. (2000) *Notenmappe des klavierschulers*. Schott.

Bartók, B. (2018). *Mikrokosmos*. Dover Publications Inc.

Hanon, C. (1986) *El pianista virtuoso, en sesenta ejercicios*. Schirmer.

Hal Leonard Corp. (2004) *The Realbook* . (6th. Ed). Hal Leonard Corp.

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES TEÓRICAS / TEÓRICO-PRÁCTICAS / LABORATORIOS

DIA(S):	HORARIO(S):	SALA(S):
LUNES	10:15 – 11:45 hrs. (Paralelo 1)	Laboratorio de Tecnología Musical
LUNES	12:00 – 13:30 hrs. (Paralelo 2)	Laboratorio de Tecnología Musical

N° SEMANA	CONTENIDOS DE SESIONES
1	Unidad I: Estudio de técnica y armonía funcional al piano
2	Unidad I: Estudio de técnica y armonía funcional al piano
3	Unidad I: Estudio de técnica y armonía funcional al piano
4	EVALUACIÓN N°1
5	Unidad II: Estudio de repertorio
6	Unidad II: Estudio de repertorio
7	Unidad II: Estudio de repertorio
8	EVALUACIÓN N°2
	SEMANA SALUD MENTAL
9	Unidad III: Armonía funcional aplicada al piano
10	Unidad III: Armonía funcional aplicada al piano
11	Unidad III: Armonía funcional aplicada al piano
12	Unidad III: Armonía funcional aplicada al piano
13	EVALUACIÓN N°3
14	Preparación última evaluación
15	Preparación última evaluación
16	EVALUACIÓN SOLEMNE
17	EXAMEN DE PRIMERA OPORTUNIDAD
18	EXAMEN DE SEGUNDA OPORTUNIDAD