



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD:
DEPARTAMENTO:

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	ARTES ESCÉNICAS					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN I					
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS 17					
AÑO/SEMESTRE	1er año/PRIMERO					
COORDINADOR RESPONSABLE	Alejandro Pino rojas					
EQUIPO DOCENTE	ALEJANDRO PINO ROJAS					
ÁREA DE FORMACIÓN	OBLIGATORIA/PROFESIONAL					
CRÉDITOS SCT	8					
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	10	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	4,5
FECHA DE INICIO	07 de abril 2025					
FECHA DE TÉRMINO	01 de agosto 2025					

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatoria. Que contribuye al desarrollo de la competencia. Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en su primer nivel, desarrollando los resultados de aprendizaje.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Crea personajes simples basados en la observación de la realidad.
- Utiliza los personajes creados en situaciones dramáticas simples.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 “EL DESPERTAR”

- CONTENIDOS:
- 1.- Disciplina y Compromiso
 - 2.- Reconocimiento del YO
 - 3.- Entrenamiento Básico
 - 4.- Misticismo y Ritualidad
 - 5.- Los elementos (agua, tierra, aire, fuego)
 - 6.- Conectar con los Sentidos. Olfato, tacto, oído, vista.

UNIDAD 2 “EL JUEGO SENSORIAL Y LA CONEXIÓN CON EL ENTORNO”

- CONTENIDOS:
- 1.- Percepción, Observación, Análisis, Comprensión. De Ud. Del entorno Y de los demás.
 - 2.- los elementos (aire, tierra, fuego, agua) a través del cuerpo
 - 3.- Los Sentidos en pos de la escena
 - 4.- La imitación
 - 5.- Ritmo
 - 6.- Memoria del Cuerpo
 - 7.- Energía

UNIDAD 3 “CREACIÓN DESDE LA IMPROVISACIÓN”

- CONTENIDOS:
- 1.- ESTATUS. Alto, bajo
 - 2.- Relación y comunicación
 - 3.- Expresividad
 - 4.- ESPONTANEIDAD
 - 5.- Propuesta de Personaje desde el cuerpo
 - 6.- HABILIDADES NARRATIVAS (desde la improvisación)
 - 7.- Todas las ideas son buenas
 - 8.- Creación del universo escénico.

UNIDAD 4 “LA NARRACIÓN” (Texto)

- 1.- Objetivos
 - 1.1.- De la Escena
 - 1.2.- del Personaje
- 2.- el Entorno
- 3.- Conflicto
 - 3.1.- Consigo
 - 3.2.- otros personajes
 - 3.3.- con el Entorno
- 4.- Acciones
 - 4.1.- Fundamentales
 - 4.2.- Secundarias
- 5.- Hitos

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
- Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina desarrollando los resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Entrenamiento clase a clase.• Clase práctica/expositiva.• Lectura Complementaria.	<ul style="list-style-type: none">• Pruebas prácticas.• Muestras Individuales.• Muestras Colectivas.• Autoevaluación.
- Crea personajes simples basados en la observación de la realidad.	<ul style="list-style-type: none">• Entrenamiento clase a clase.• Clase práctica/expositiva.• Lectura Complementaria.	<ul style="list-style-type: none">• Pruebas prácticas.• Muestras Individuales.• Muestras Colectivas.• Autoevaluación.• Sesiones de comentarios y críticas.
- Utiliza los personajes creados en situaciones dramáticas simples.	<ul style="list-style-type: none">• Entrenamiento clase a clase.• Clase práctica/expositiva.• Lectura Complementaria.	<ul style="list-style-type: none">• Pruebas prácticas.• Muestras Individuales.• Muestras Colectivas.• Autoevaluación.• Sesiones de comentarios y críticas.

* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje.

Se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA.

Incluye textos, revistas, artículos y apuntes.

- 1.- Brook, P. (2001). El espacio vacío, Arte y Técnica escénica. Madrid: Edit. Península.
- 2.- Grotowski Jerzy. (1992) "Hacia un teatro Pobre"
- 3.-Keith Johnstone (1990) Impro; Edit. Cuatro Vientos
- 4.- Stanislavski, K. (1968). *Preparación del actor*. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte
- 5.- Eines, J. (2006). Hacer Actuar. España; Edit. Gedisa. S.A.



Centro de Innovación y Desarrollo Científico
Dirección de Docencia
UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
 FACULTAD: Ciencias Sociales
 Artes y Humanidades
 DEPARTAMENTO: De las Artes y el Diseño

GUÍA DE APRENDIZAJE

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	ARTES ESCÉNICAS				
Nombre de la asignatura	INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN I				
Código de la asignatura	AECS17				
Año/Semestre	PRIMER AÑO/PRIMER SEMESTRE				
Coordinador responsable	ALEJANDRO PINO ROJAS	alejandro.pino@uantof.cl			
Equipo docente	ALEJANDRO PINO ROJAS	alejandro.pino@uantof.cl			
Créditos Transferibles	8				
Horas de dedicación	Actividades presenciales	10p	Actividades autónomas	4,5C	
Fecha de inicio	07 de Abril de 2025				
Fecha de término	01 de Agosto de 2025				
Docente	ALEJANDRO PINO ROJAS	Correo	alejandro.pino@uantof.com	Teléfonos	84931003

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional y de carácter obligatoria. Que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en su primer nivel. También contribuye al desarrollo de la competencia genérica Trabajo en equipo, en su primer nivel.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

- Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el nivel de Dominio de fundamentos teórico-prácticos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Crea personajes simples basados en la observación de la realidad.
- Utiliza los personajes creados en situaciones dramáticas simples.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Semana	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales*	Horas	Actividades Autónomas**	Horas
1 07 al 11 abril		Unidad I: EL DESPERTAR 1.- Disciplina y Compromiso 2.- Reconocimiento del YO 3.- Entrenamiento Básico	ejercicios individuales y grupales para desarrollar la confianza	10p	Investigar: mística, ritual y ceremonia. Observar su entorno. Leer El Espacio Vacío	4,5c
2 14 al 18 abril		4.- Misticismo, Ritualidad, ceremonia, Teatralidad 5- Los elementos (agua, tierra, aire, fuego) 6.- Conectar con los Sentidos.	Ejercicios, dinámicas y juegos teatrales.	10p	Investigar Misticismo, Rituales, y como se relacionan con el Teatro Comenzar su Bitácora. Observar su entorno.	4,5c
3 21 al 25 abril		Unidad II: EL JUEGO SENSORIAL Y LA CONEXIÓN CON EL ENTORNO 1.- Percepción, Observación, Análisis, Comprensión: usted, entorno del otro	Actividades de intercambio y reflexión grupal.	10p	Lectura y practicar los ejercicios de entrenamiento	4,5c
4 28 al 30 abril		2.- los elementos (aire, tierra, fuego, agua) 3.- Los Sentidos en pos de la escena 4.- La imitación.	Ejercicios de relación los elementos Ejercicios prácticos de observación e imitación	10p	Lectura y practicar los ejercicios de entrenamiento	4,5c
5 05 al 09 mayo		5.- ritmo 6.- Memoria del Cuerpo 7.- Energía	1era Evaluación. Composición grupal en base a un cuadro.	10p	Crear imágenes, composición grupal.	4.5c
6 12 al 16 mayo		Unidad III: CREACIÓN. IMPROVISACIÓN 1.- ESTATUS. Alto, bajo	- Observar y analizar; a ti, a quienes te rodean,	10p	Leer "IMPRO" Estatus observar cuadros, esculturas	4.5c

7 19 al 23 mayo		(Estreno Ricardo III) 2.- Relación y comunicación 3.- Expresividad 4.- ESPONTANEIDAD 5.- Propuesta de Personaje con el cuerpo.	Aniversario Carrera AA.EE. - composición en el espacio.		Ensayos, preparación de muestras. Lectura "IMPRO" Espontaneidad y habilidades narrativas	
8 26 al 30 mayo		Semana Aniversario UA 6.- Habilidades Narrativas desde la Improvisación 7.- Todas las ideas son buenas 8.- Creación del universo escénico.	Semana Aniversario UA Dinámicas de improvisación y relación de estatus 2da evaluación. Creación individual (micro escena). Universo que le rodea	10p	Leer "IMPRO" Practicar, preparar muestras Bitácora	4.5c
9 02 al 06 junio	Crea personajes simples basados en la observación de la realidad.	Semana salud mental			preparación de muestras.	4,5c
10 09 al 13 junio		Unidad IV: LA ESCENA. Texto 1.- Objetivos 1.1.- De la Escena 1.2.- del Personaje 2.- el Entorno	Ejercicios grupales de improvisación para la escena	10p		4.5c

11 16 al 20 junio	Utiliza los personajes creados en situaciones dramáticas simples.	3.- Conflicto 3.1.- Consigo 3.2.- otros personajes 3.3.- con el Entorno	Ejercicios prácticos para identificar y aplicar el contenido de la unidad	10p	Leer IMPRO Habilidades Narrativas Bitácora	4,5c
12 23 al 27 junio		4.- Acciones 4.1.- Fundamentales 4.2.- Secundarias 5.- Hitos	Creación de escenas grupales Escoger Escena Exposición del material de trabajo, muestras, confección de guiones.	10p	Practicar ejercicios Leer "Hacer Actuar" Ensayo Bitácora	4.5c
13 30 al 04 julio	Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el nivel de Dominio de fundamentos teórico-prácticos.	Ensayo Escenas Muestra Final	3era evaluación. Escenas grupales	10p	Practicar ejercicios	4.5c
14 07 al 11 julio		Corrección de escenas	Muestras grupales y correcciones	10p	Ensayar	4.5c

15 14 al 18 julio		Ensayo General	Muestras y correcciones. Ensayos colectivos. aplicando las correcciones del profesor	10p	Ensayos y correcciones	4.5c
16 21 al 25 julio		Muestra final	Corrección escenas 4ta Evaluación, Escena final 5ta Evaluación del proceso completo	10p	Ensayo general y Diseño iluminación	4.5c
17 28 al 01 agosto		Muestra final ante la comisión	6ta MUESTRA FINAL PRUEBA SOLEMNE	10p		4.5c

Estrategia Evaluativa

Resultado de Aprendizaje	Estrategia/Procedimientos Evaluación	Inicio / Término
<ul style="list-style-type: none"> Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina desarrollando los resultados de aprendizaje Crea personajes simples basados en la observación de la realidad. Utiliza los personajes creados en situaciones dramáticas simples. 	Unidad I: El Despertar. Composición en el espacio escénico. Practica 10%	SEMANA 5
	Unidad II: El juego sensorial y la conexión con el Entorno.	SEMANA 8
	Unidad III (Creación desde la Improvisación. Practica 10%	SEMANA 13
	Unidad IV: La Escena. Practica 15%	SEMANA 16
	2da evaluación de La Escena. Practica 15%	SEMANA 16
	Proceso completo, Disciplina, compromiso, trabajo en clases 10%	SEMANA 16
	MUESTRA FINAL Comisión evalúa según rúbrica del profesor encargado 40%	SEMANA 17

BIBLIOGRAFÍA:

- 1.- Brook, P. (2001). El espacio vacío, Arte y Técnica escénica. Madrid: Edit. Península. [792.09 BRO]
- 2.- Grotowsky, J. (1971). Hacia un teatro pobre. México: Siglo XXI Editores [792.028 GRO 1971]
- 3.- Keith Johnstone (1990) Impro; Edit. Cuatro Vientos
- 4.- Eines, J. (2006). Hacer Actuar. España; Edit. Gedisa.S.A.
- 5.- Stanislavski, K. (1968). Preparación del actor. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte [792.028 STA 1968] o [792.028 STA 1960]

REGLAMENTO DE LA ASISTENCIA A ACTIVIDADES ACADÉMICAS.

Artículo 29: La asistencia a trabajos prácticos, laboratorios, prácticas e internados será obligatoria en un 100% para todos los estudiantes, debiendo cada Carrera establecer la modalidad más adecuada para cumplir con esta exigencia.

La asistencia a clases teóricas-prácticas, no podrá ser inferior a un 75%, exceptuando a aquellas asignaturas teóricas prácticas que por acuerdo de los comités de carrera exijan 100% de asistencia, situación que se estipulará en el respectivo programa de: asignatura, guía de aprendizaje y en el Reglamento de Carrera.

Artículo 30: El estudiante que no asista a una evaluación será calificado con la nota mínima (1,0). Sin embargo, podrá ser sometido a otra evaluación especial aquel estudiante que justifique su inasistencia, mediante solicitud presentada para su resolución a la Dirección del Departamento que dicta la asignatura, dentro de los tres días hábiles siguientes al término de la causal que provocó su Inasistencia.

Los certificados médicos que se presenten deberán ser visados por SEMDA. El Director del Departamento tendrá tres días hábiles para responder la solicitud. En caso de aprobarse la solicitud, la nueva evaluación deberá realizarse antes que finalice el semestre e inicie el periodo de exámenes.

En esta oportunidad los contenidos a evaluar deberán serlos evaluados en la oportunidad en la que el estudiante faltó.

Si la Inasistencia ha sido al examen en 1ª oportunidad el estudiante se presentará, automáticamente, al examen en 2ª oportunidad. Si el estudiante no asistiera al examen en las dos oportunidades deberá elevar la solicitud fundada y con los respaldos adecuados a la unidad que dicta la asignatura, la que resolverá y estipulará, en su caso, los plazos para regularizarla situación, teniendo derecho a los dos exámenes.

OBLIGACIONES DE LOS ALUMNOS

Debe cumplir con una asistencia mínima del 90% (certificados médicos no son excluyente, a no ser que sea una situación de gravedad) De tener promedio final insuficiente (nota bajo 4.0) para poder acceder al derecho de examen de recuperación, deberá obtener nota mínima 4.0 en la muestra final. Para aprobar el ramo es obligatorio tener nota mínima 4.0 en la muestra final. De llegar 5 minutos tarde a clases, quedara automáticamente ausente, pudiendo asistir a la clase, siempre y cuando no interrumpa la clase.

Los trabajos escritos deben ser entregados en el tiempo solicitado e impresos. No se aceptarán trabajos escritos a mano, pendrive, CDs. Los Certificados Médicos sólo son atenuantes, sin embargo, sigue habiendo falta a clases.

Los estudiantes NO están autorizados a faltar a clases por motivos laborales.

