



PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	Artes Escénicas			
Nombre de la asignatura	Movimiento I			
Código de la asignatura	AECS 39			
Año/Semestre	2do año/III semestre			
Coordinador Académico	Alejandro Pino Rojas			
Equipo docente	Alejandro Pino Rojas			
Área de formación	Profesional			
Créditos SCT	5			
Horas de dedicación	Actividad presencial	4p	Trabajo autónomo	4,5c
Fecha de inicio	07 de abril de 2025			
Fecha de término	01 de agosto de 2025			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórico-práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio que tributa a Competencia Especifica Dominio de las herramientas expresivas, Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Además, tributa a la competencia genérica Trabajo en equipo. Colabora en tareas de equipo aplicando estrategias de interacción para el logro de acciones conjuntas en su segundo nivel.

El estudiante será capaz de reconocer y aplicar principios básicos observables en la antropología teatral (Estudio del comportamiento escénico pre-expresivo del actor). Como Equilibrio, oposiciones y calidades de energía, a través del entrenamiento psicofísico para el uso del espacio escénico, y así crear escenas corporales individuales y grupales

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza su cuerpo como medio de expresión escénica a través de técnicas de mediana complejidad
- Crea trabajos corporales de expresión escénica a través de técnicas de media complejidad

UNIDADES DE APRENDIZAJE

1.- UNIDAD 1: Antropología Teatral y Técnicas Corporales

- 1.1. Antropología teatral.
 - 1.1.1. Principios básicos
 - 1.1.2. Training Psicofísico
- 1.2. Motores de movimiento
- 1.3. El cuerpo Marioneta
- 1.4. Ondulaciones y estacatos. Fluidez, caos.
- 1.5. Los elementos. Fuego, agua, tierra
- 1.6. Observación y Análisis de un Deporte
- 1.7. Creación de Entrenamiento Psicofísico

2.- UNIDAD 2: Aplicando técnicas corporales para la creación.

- 2.1. Mímica. Graficar con el cuerpo
- 2.2. Las Manos hablan y expresan
- 2.3. Respiración = Energía y velocidades en pos de la creación

3.- UNIDAD 3: Espacio y cuadros escénicos.

- 3.1. Geometría del espacio escénico.
- 3.2. Geometría del cuerpo en el espacio escénico
- 3.3. Diagonales en el espacio escénico
- 3.4. Creación individual de Estructura y cuadros escénicos
- 3.5. Creación grupal de Cuadros escénicos
- 3.6. Escenificación grupal de los cuadros escénicos

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico. Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Utiliza su cuerpo como medio de expresión escénica a través de técnicas de mediana complejidad	<ul style="list-style-type: none">- Aula Invertida.- Trabajo Colaborativo.- Ejercicios corporales de entrenamiento Psicofísico.- Observación y análisis de Videos.- Análisis de movimiento, a través de prácticas corporales.	<ul style="list-style-type: none">- Observación: Rúbrica analítica- Observación: Lista de cotejo- Presentación: Lista de cotejo.
Crea trabajos corporales de expresión escénica a través de técnicas de media complejidad	<ul style="list-style-type: none">- Aula Invertida.- Trabajo Colaborativo.- Mapas Conceptuales.- Transmisión de Métodos y técnicas de creación de escenas corporales.- Lluvia de ideas. Para creación de escenas corporales.	<ul style="list-style-type: none">- Observación: Lista de cotejo- Observación: Rúbrica analítica- Observación: Rúbrica analítica (evaluación sumativa)

BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía Básica

1. Barba, E. y Savarese, N. (2012). *El arte secreto del actor* (1). Bilbao: Artezblai S.L
2. Grotowski J. (1992). *Hacia un teatro pobre* (16). Madrid: Siglo XXI editores, S.A.

Bibliografía Complementaria

1. Barba, E. (1994). *La canoa de papel* (1) Buenos Aires: Catálogos editora S.R.L.
2. Lecoq, J. (2001). *El cuerpo poético* (1) Santiago: Editorial cuarto propio
3. Carreri, R. (2013) *Rastros* (1) Buenos Aires: Eternos pasajeros; El apuntador ediciones



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
 FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y
 HUMANIDADES
 DEPARTAMENTO: DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

GUÍA DE APRENDIZAJE

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	ARTES ESCÉNICAS				
Nombre de la asignatura	MOVIMIENTO I				
Código de la asignatura	AECS39				
Año/Semestre	2do año/ III SEMESTRE				
Coordinador responsable	Alejandro Pino Rojas	Correo electrónico		alejandro.pino@uantof.cl	
Equipo docente	Alejandro Pino Rojas	Correos electrónicos		alejandro.pino@uantof.cl	
Créditos Transferibles	5				
Horas de dedicación	Actividades presenciales	4p	Actividades autónomas	4,5c	
Fecha de inicio	07 de abril de 2025				
Fecha de término	01 de agosto de 2025				
Docente	Alejandro Esteban Pino Rojas	Correo	alejandro.pino@uantof.cl	Teléfonos	+56 9 84931003

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórico-práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio que tributa a competencia específica Dominio de las herramientas expresivas, Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel. Además, tributa a la competencia genérica Trabajo en equipo. Colabora en tareas de equipo aplicando estrategias de interacción para el logro de acciones conjuntas en su segundo nivel.

El estudiante será capaz de reconocer y aplicar principios básicos observables en la antropología teatral (Estudio del comportamiento escénico pre expresivo del actor). Como Equilibrio, oposiciones y calidades de energía, a través, del entrenamiento psicofísico para el uso del espacio escénico, y así crear escenas corporales individuales y grupales.

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

El actor/Actriz es un estudioso de las creaciones e innovaciones del arte escénico en su contexto sociocultural e interpreta obras teatrales.

- Competencia Específica. Dominio de herramientas expresivas e Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel.
- Competencia Genérica. Formación de atributos personales que contribuyen a la formación Profesional. Trabajo en equipo, integra equipos de trabajo generando sinergia entre los miembros para alcanzar objetivos personales y grupales en su segundo nivel.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza su cuerpo como medio de expresión escénica, a través de técnicas de mediana complejidad.
- Crea trabajos corporales de expresión escénica, a través de técnicas de mediana complejidad.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Sem.	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales*	Horas	Actividades Autónomas**	Horas
1 07 al 11 abril	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza su cuerpo como medio de expresión escénica, a través de técnicas de mediana complejidad. 	Unidad I Antropología teatral y técnicas corporales. 1.1 Antropología teatral 1.1.1 Principios Básicos	Presentación de Guía de aprendizaje Teoría y ejercicios prácticos de entrenamiento teatral	4p	Practicar entrenamiento	4,5c
2 14 al 18 abril		1.1.2 Training psicofísico 1.2 Motores de Movimiento	Observación y ejecución de entrenamiento psicofísico y motores de movimiento.	4p	Practicar entrenamiento	4,5c
3 21 al 25 abril		1.3 Cuerpo marioneta 1.4 Ondulación y Estacato. Fluidez, caos. 1.5 Los elementos: Fuego, agua, tierra	Observación y ejecución de técnicas corporales para expresar sensaciones con el cuerpo	4p	Aula invertida, lectura: antropología teatral. Energía, equilibrio, oposiciones, ritmo Preparar la 1era evaluación	4,5c
4 28 al 30 abril		1.6 Observación y análisis de deporte 1.7 Creación de Entrenamiento Psicofísico	1era evaluación Psicofísico, motores, marioneta martes Demostración de deporte escogido	4p	Practicar entrenamiento. Escoger un deporte para analizar. Lectura material de estudio	4,5c
5 05 al 09 mayo		Unidad II Técnicas corporales para la creación. 2.1 Mímica. Graficar con el cuerpo	Observación y ejecución de técnicas corporales. Muestra de entrenamiento creado desde el deporte analizado. retroalimentación	4p	Entrenar técnicas aprendidas. Comenzar a crear el entrenamiento	4,5c
6 12 al 16 mayo		2.2 las manos hablan y expresan. 2.3 Respiración = energía. Generando velocidades en pos de la creación. Corrección de ejercicios individuales	Entrenamiento de técnicas corporales aprendidas. Conduciendo desde la respiración	4p	Crear entrenamiento a evaluar	4,5c
7 19 al 23 mayo		Crea trabajos corporales de expresión	Estreno Ricardo III	Aniversario AAEE Ensayo y corrección grupal	4p	

8 26 al 30 mayo	escénica, a través de técnicas de mediana complejidad	Semana aniversario UA Preparación para la 2da evaluación	2da Evaluación Entrenamiento personal.	4p	Lectura dramaturgia del espacio	4,5c
9 02 al 06 junio		Semana Salud Mental	Lectura	4p	Lectura Dramaturgia del espacio. Crear cuadros escénicos.	4,5c
10 09 al 13 junio		Unidad III Espacio y cuadros escénicos 3.1 Geometría del espacio escénico 3.2 Geometría del cuerpo en el espacio escénico.	investigación practica de geometría del espacio escénico y del cuerpo.	4p		4,5c
11 16 al 20 junio	Crea trabajos corporales de expresión escénica, a través de técnicas de mediana complejidad	3.3. Diagonales en el espacio escénico 3.4. Creación individual de estructura y cuadros escénicos	Investigar geometría del cuerpo y del espacio, diagonales, aplicando técnicas corporales aprendidas. 3era Evaluación Diseño de estructuras escénicas y escenificación	4p	Practicar ejercicios y diseñar estructura de cuadros escénicos.	4,5c
12 23 al 27 junio		3.5. Creación grupal de cuadros escénicos 3.6. Escenificación grupal de los cuadros escénicos	Retroalimentación de ejercicios individuales. Formación de grupos y creación de escenas	4p	Aula invertida. Comenzar el trabajo grupal. Lluvia de ideas	4,5c
13 30 al 04 julio		3.5. Creación grupal de cuadros escénicos 3.6. Escenificación grupal de los cuadros escénicos.	Muestra de escenas y retroalimentación para mejorar los trabajos	4p	Ensayo grupal retroalimentación docente	4,5c
14 07 al 11 julio		Correcciones y preparación para la evaluación	Corrección de ejercicios grupales	4p		4,5c
15 14 al 18 julio		Retroalimentación y preparación para muestra final	Trabajo de corrección de ejercicios grupales 4ta Evaluación. Escenas grupales	4p	Ensayo grupal retroalimentación docente	4,5c
16 21 al 25 julio		Ensayo General y Muestra final a público	Ensayo general y diseño iluminación	4p	Ensayo grupal retroalimentación docente	4,5c
17 28 al 01 agosto		Muestra Final	5ta Evaluación Final. Prueba Solemne Ante la comisión evaluador		Ensayo general	

ESTRATEGIA EVALUATIVA

Resultado de Aprendizaje	Indicadores de logro*	Estrategia/Procedimientos Evaluación	Fecha Inicio/ Término
1. Utiliza su cuerpo como medio de expresión escénica, a través de técnicas de mediana complejidad.	Identifica los principios básicos; equilibrio, oposiciones, energía y ritmo de la Antropología teatral.	1era Observación: Rúbrica analítica (10%)	29 abril
	Mediante la observación y comprensión, aplicar los principios básicos de la antropología teatral a un deporte previamente estudiado.	2da Observación: Lista de cotejo (10%)	29 mayo
	Diseñar y ejecuta cuadros escénicos para el uso de la geometría del espacio en la representación de una performance.	3era Presentación y observación: Lista de cotejo (20%)	19 junio
2. Crea trabajos corporales de expresión escénica, a través de técnicas de mediana complejidad.	Ejecuta la escena Grupal creada en base a un poema, aplicando la geometría del espacio.	4to Observación: Rubrica analítica (20%)	17 de julio
R.A 1 R.A 2	Ejecuta escena grupal, aplicando todo lo aprendido durante el semestre.	5ta Evaluación sumativa. Prueba solemne. Observación: Rúbrica analítica (40%)	30 de julio

*Los indicadores de logro corresponden al estándar del nivel de aprobación descrito en una matriz de valoración.

REGLAMENTO DE LA ASISTENCIA A ACTIVIDADES ACADÉMICAS.

Artículo 29: La asistencia a trabajos prácticos, laboratorios, prácticas e internados será obligatoria en un 100% para todos los estudiantes, debiendo cada Carrera establecer la modalidad más adecuada para cumplir con esta exigencia.

La asistencia a clases teóricas-prácticas, no podrá ser inferior a un 75%, exceptuando a aquellas asignaturas teóricas prácticas que por acuerdo de los comités de carrera exijan 100% de asistencia, situación que se estipulará en el respectivo programa de: asignatura, guía de aprendizaje y en el Reglamento de Carrera.

Artículo 30: El estudiante que no asista a una evaluación será calificado con la nota mínima (1,0). Sin embargo, podrá ser sometido a otra evaluación especial aquel estudiante que justifique su inasistencia, mediante solicitud presentada para su resolución a la Dirección del Departamento que dicta la asignatura, dentro de los tres días hábiles siguientes al término de la causal que provocó su Inasistencia.

Los certificados médicos que se presenten deberán ser visados por SEMDA. El Director del Departamento tendrá tres días hábiles para responder la solicitud.

En caso de aprobarse la solicitud, la nueva evaluación deberá realizarse antes que finalice el semestre e inicie el periodo de exámenes.

En esta oportunidad los contenidos a evaluar deberán serlos evaluados en la oportunidad en la que el estudiante faltó.

Si la Inasistencia ha sido al examen en 1ª oportunidad el estudiante se presentará, automáticamente, al examen en 2ª oportunidad. Si el estudiante no asistiera al examen en las dos oportunidades deberá elevar la solicitud fundada y con los respaldos adecuados a la unidad que dicta la asignatura, la que resolverá y estipulará, en su caso, los plazos para regularizar la situación, teniendo derecho a los dos exámenes.

OBLIGACIONES DE LOS ALUMNOS

Debe cumplir con una asistencia mínima del 90% (certificados médicos no son excluyente, a no ser que sea una situación de gravedad). De tener promedio final insuficiente (nota bajo 4.0) para poder acceder al derecho de examen de recuperación, deberá obtener nota mínima 4.0 en la muestra final. Para aprobar el ramo es obligatorio tener nota mínima 4.0 en la muestra final. De llegar 5 minutos tarde a clases, quedará automáticamente ausente, pudiendo asistir a la clase, siempre y cuando no interrumpa la clase.

Los trabajos escritos deben ser entregados en el tiempo solicitado e impresos. No se aceptarán trabajos escritos a mano, pendrive, CDs.

Los Certificados Médicos sólo son atenuantes, sin embargo, sigue habiendo falta a clases. Los estudiantes NO están autorizados a faltar a clases por motivos laborales.