



PROGRAMA DE ASIGNATURA AÑO 2025

ANTECEDENTES GENERALES*

CARRERA/PROGRAMA	Artes Escénicas				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Taller Integrado				
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS72				
AÑO/SEMESTRE	Cuarto año/Séptimo semestre				
TIPO DE FORMACIÓN**	GENERAL (G)		BÁSICA (B)	PROFESIONAL (P)	X
DURACIÓN	SEMESTRAL	X	ANUAL	OTRO (MODULAR)	
FLEXIBILIDAD	OBLIGATORIO (O)	X	ELECTIVO (E)		
CARÁCTER	TEÓRICO-PRÁCTICO (TP)	X	TEÓRICO Y PRÁCTICO (T/P)	PRÁCTICA (P)	
MODALIDAD	PRESENCIAL	X	VIRTUAL	MIXTA	
CRÉDITOS SCT	8 créditos				
HORAS DE DEDICACIÓN	HORAS PRESENCIALES DIRECTAS	10p	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	4,5c	
APRENDIZAJES PREVIOS REQUERIDOS	Actuación IV				

* Para el llenado de todos los elementos de esta dimensión, deberá considerar todo lo definido en el descriptor del plan de estudio decretado.

** En los puntos de Tipo de Formación deberá marcar con un X la opción referente a la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En este apartado se deberá completar el siguiente recuadro de acuerdo con el Plan de estudio vigente decretado, donde se definen las competencias, niveles y resultados de aprendizaje que la asignatura o módulo desarrolla.

Competencia Específica y/o Genérica	Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina
Nivel de Desarrollo de la competencia	Tercer nivel
Resultado/s de Aprendizaje	Actúa en un montaje teatral de carácter profesional de función completa
Competencia Específica y/o Genérica	Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina
Nivel de Desarrollo de la competencia	Tercer nivel
Resultado/s de Aprendizaje	Utiliza todas las herramientas expresivas y las pone al servicio de una puesta en escena compleja

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad de Aprendizaje 1: Concepción del proyecto teatral

- 1.1 Planificación inicial del montaje y estimación de recursos
- 1.2 Lectura analítica de la obra o textos de base
- 1.3 Trabajo de mesa: discusión interpretativa del texto y sus componentes
- 1.4 Referentes teatrales y estéticos
- 1.5 Temas y conceptos: semántica y universos simbólicos
- 1.6 Definición de estilo y enfoque artístico
- 1.7 Prueba de personajes desde la lectura

Unidad de Aprendizaje 2: Laboratorio escénico y exploración

- 2.1 Entrenamiento aplicado al montaje
- 2.2 Exploraciones teatrales y de movimiento expresivo
- 2.3 Búsqueda del código interpretativo de la obra
- 2.5 Prueba y selección de personajes
- 2.6 Inicio de ensayos exploratorios por escenas

Unidad de Aprendizaje 3: Creación de materiales para la obra y para su promoción

- 3.1 Conceptualización de cápsulas audiovisuales promocionales
- 3.2 Recreación del universo simbólico de la obra
- 3.3 Grabación de videos (radio, programas tv, entrevistas, clips)

Unidad de Aprendizaje 4: Integración y montaje

- 4.1 Ensayos y montaje
- 4.2 Integración de los elementos del montaje
- 4.3 Evaluación y retroalimentación del proceso creativo y de producción

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN***
Actúa en un montaje teatral de carácter profesional de función completa	Se sugiere* <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en la Creación - Aprendizaje Basado en Proyectos - Aprendizaje colaborativo - Visualización de material audiovisual - Exposición oral - Debate y socialización - Ensayos - Creación de escenas - Lecturas dramatizadas - Ejercicios prácticos 	Se sugiere* <ul style="list-style-type: none"> - Muestras - Informes - Exposiciones orales - Prueba solemne
Utiliza todas las herramientas expresivas y las pone al servicio de una puesta en escena compleja	Se sugiere* <ul style="list-style-type: none"> - Creación de escenas - Ejercicios prácticos - Aprendizaje Basado en la Creación - Aprendizaje Basado en Proyectos - Aprendizaje colaborativo - Visualización de material audiovisual - Exposición oral profesor - Ensayos - Debate y socialización de ideas 	Se sugiere* <ul style="list-style-type: none"> - Muestras - Informes - Exposiciones orales - Prueba solemne

* Los "Se sugiere", serán entregadas por el comité de rediseño curricular para guiar la práctica docente, pero pueden ser cambiadas por el coordinador y su equipo según estimen pertinente.

**Los "Se debe", son consensuados por el comité de rediseño curricular y deben ser considerados y cumplidos por el coordinador y su equipo.

*** En el caso de alguna asignatura que requiera de una ponderación específica, indicarlo.

EXIGENCIAS DE LA ASIGNATURA (SI CORRESPONDE) *

- La asistencia mínima para aprobar la asignatura es del 90% (acordado por el comité de carrera)
- Cualquier retraso mayor a 15 minutos se considera falta de asistencia

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Eisenstein, S. (2018). *La puesta en escena*. La pajarita de papel [791.43 EIN]

Howard, P. (2017). *¿Qué es la escenografía?* Alba [792.025 HOW]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Artaud (2011) *El teatro y su doble*. Edhasa [792.028 ART]

Brook, P. (2015) *El espacio vacío*. Barcelona: Península [[792.09 BRO](#)]

Grotowski (2009). *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI [792.028 GRO 1971]