



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: Ciencias Sociales Artes y Humanidades
DEPARTAMENTO: De las Artes y el Diseño

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	MÚSICA			
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	INVESTIGACIÓN APLICADA I			
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	MUCS 37			
AÑO/SEMESTRE	2DO AÑO/III SEMESTRE			
COORDINADOR RESPONSABLE	CLAUDIO NAZAR			
EQUIPO DOCENTE	EMILIO HORMAZABAL OPAZO, CLAUDIO NAZAR, MIGUEL HILLE, CELSO TORRES, JUAN SORIANO, FRANCISCO MUÑOZ			
ÁREA DE FORMACIÓN	BÁSICA			
CRÉDITOS SCT	6			
HORAS DE DEDICACIÓN	DOCENCIA DIRECTA	4P	TRABAJO AUTÓNOMO	6C
FECHA DE INICIO	18 DE MARZO DE 2024			
FECHA DE TÉRMINO	12 DE JULIO DE 2024			
DOCENTE	RENE CORTES ORREGO	CORREO	RENE.CORTES@UANTOF.CL	

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza obligatoria, básica y teórico-práctica. Es una actividad curricular que contribuye al desarrollo de la competencia: Realiza estudios formales sobre el fenómeno artístico, en su primer nivel.

Los resultados de aprendizaje que se propone son: Establece la perspectiva de investigación pertinente para el estudio; Diseña procedimientos de recolección de información; Aplica procedimientos de recolección de información; Realiza análisis de la información recolectada.

Además, contribuye al desarrollo de la competencia genérica: Emprende acciones innovadoras de promoción personal y social, que impacten positivamente en el medio en que se desenvuelve, en su segundo nivel

COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

1.1. Realiza Estudios formales sobre el fenómeno artístico y realiza estudios en el ámbito de las artes.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.1.1.3 Establece la perspectiva de investigación pertinente para el estudio
- 1.1.1.4 Diseña procedimientos de recolección de información
- 1.1.1.5 Aplica procedimientos de recolección de información
- 1.1.1.6 Realiza análisis de la información recolectada.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 - La investigación

- 1.1 Introducción a la investigación
- 1.2 Teorías del conocimiento (experiencia, autoridad, razonamiento deductivo, razonamiento inductivo, falsación, método inductivo-deductivo, discurso del método)
- 1.3 Noción de paradigma - Kuhn
- 1.4 El aspecto epistemológico, metodológico y ontológico
- 1.5 Paradigmas epistemológicos y enfoques de investigación (positivismo vs constructivismo)
- 1.6 Investigación en, desde y para el arte
- 1.7 Ética en la investigación

UNIDAD 2 - Diseño en la investigación

- 2.1 Investigación documental y redacción académica
- 2.2 Tipos de fuentes documentales.
- 2.3 Tipos de documentos académicos.
- 2.4 Plagio
- 2.5 Citación textual (APA), Paráfrasis (APA), Referencias bibliográficas (APA)
- 2.6 Software informático de citación – Mendeley
- 2.7 Principios de la redacción académica (precisión, claridad y brevedad)
- 2.8 Tesis - Partes de una tesis - Reglamentos

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Enfoque didáctico.

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
1.1.1.3 Establece la perspectiva de investigación pertinente para el estudio	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de caso• Aplicación práctica• Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo escrito: Portafolio (25%)• Semana 4: 11/04
1.1.1.4 Diseña procedimientos de recolección de información	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de caso• Aplicación práctica• Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo escrito: Ensayo (25%)• Semana 8: 09/05
1.1.1.5 Aplica procedimientos de recolección de información	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de caso• Aplicación práctica• Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none">• Avance Trabajo Final (25%)• Semana 12: 06/06
1.1.1.6 Realiza análisis de la información recolectada.	<ul style="list-style-type: none">• Estudio de caso• Aplicación práctica• Trabajo colaborativo	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo Final (25%)• Semana 14: 17/06

* Se proponen de manera general. Se detalla en Guía de Aprendizaje.

Se asume como condición que debe existir consistencia entre la estrategia didáctica y los procedimientos de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA.

Eco, U. (2006). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa

Kuhn, T. (2013). *La estructura de las revoluciones científicas*, México, Ed. Fondo de cultura económica.

Lakatos, I. (1983): *La metodología de los programas de investigación científica*, Madrid, Ed. Alianza.

López Cano, R. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Esmuc

Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. (5 edición). Deusto: Universidad de Deusto

Pazos Jiménez, E. (2014). *La comunicación escrita: redacción de tesis, artículos y ensayos*. Editorial Secade. <https://bibliotecadb.uantof.cl:2625/es/ereader/uantof/79261?page=1>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andrade, G. Q., & Pinto, M. L. A. C. EL ANTEPROYECTO. Disponible en:

<https://www.usergioarboleda.edu.co/wp-content/uploads/2016/01/guia-el-anteproyecto.pdf>

Codina, L. (2020). Cómo hacer revisiones bibliográficas tradicionales o sistemáticas utilizando bases de datos académicas. *Revista orl*, 11(2), 139-153. Disponible en: <https://scielo.isciii.es/pdf/orl/v11n2/2444-7986-orl-11-02-139.pdf>

Contreras, R. (2004). El paradigma científico según Kuhn. *Desarrollo de las ciencias: Del conocimiento artesanal hasta la ciencia normal. Revista VI Escuela Venezolana para la Enseñanza de la Química*, 2004, 43-51. Disponible en: <https://www.studocu.com/co/document/universidad-nacional-de-colombia/derecho-administrativo/contreras-r-2004-el-paradigma-cientifico-segun-kuhn/70572823>

Daros, W. R. (2002). ¿Qué es un marco teórico?. *Enfoques*, 14(1), 73-112. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>

Guevara Patiño, R. (2016). O estado de arte na investigação: Análise dos conhecimentos acumulados ou indagação por novos sentidos?. *Folios*, (44), 165-179. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a11.pdf>

Grilli, M. N., Forestieri, O. Á., & Uranga, A. (2022). ¿Qué es una tesis?. Disponible en: https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/147618/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López-Cano, R., & San Cristóbal, Ú. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*, 1. Disponible en: https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Cano_Opazo-investigacion_artistica_musica.pdf

López, S. M. (2014). *La entrevista fenomenológica: una propuesta para la investigación en psicología y*

psicoterapia. *Revista da Abordagem Gestáltica: Phenomenological Studies*, 20(1), 71-76. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3577/357733920009.pdf>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. *Guía didáctica*. Disponible en: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Moyano, E. (2001). Una clasificación de géneros científicos. In *XIX Congreso aesla* (Vol. 1, No. 9). Disponible en: <https://userpage.fu-berlin.de/vazquez/vazquez/Clasificacion%20de%20generos%20MOYANO.pdf>

Ojeda, J., & Quintero, J. (2007). La ética en la investigación. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 9(2), 345-357. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6436429.pdf>

Prato, MG (2011). Abordaje de la Investigación Cualitativa a través de la Teoría Fundamentada en los Datos. *Ingeniería Industrial. Actualidad y Nuevas Tendencias*, 2 (6), 79-86. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2150/215021914006.pdf>

Vargas, A. I. M. (2005). Guía para elaborar una propuesta de investigación. *Revista Educación*, 29(2), 67-97. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44029206.pdf>

Zambrano Unda, H. M. (2016). La investigación en el arte-la relación arte y ciencia, una introducción. *Índex, revista de arte contemporáneo*, (1), 110-116. Disponible en: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/indexpuce/n1/2477-9199-indexpuce-01-00110.pdf>