



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA
FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y
HUMANIDADES
DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	MUSICA			
Nombre de la asignatura	TALLER DE PRACTICA ORQUESTAL IV			
Código de la asignatura	MUCS 74			
Año/Semestre	2025/ I semestre			
Coordinador Académico	CELSO TORRES MORA - email: celso.torres@uantof.cl			
Equipo docente				
Área de formación	FORMACIÓN PROFESIONAL			
Créditos SCT	4			
Horas de dedicación	Actividad presencial	3hrs. Pedagógicas	Trabajo autónomo	4.0 hrs.
Fecha de inicio	Abril de 2025			
Fecha de término	<u>Agosto de 2025</u>			

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza obligatoria, profesional y teórico-práctica, que contribuye al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el segundo nivel y el resultado de aprendizaje es: Reproduce obras orquestales básicas, manteniendo su tono en un ensamble orquestal. Además contribuye al desarrollo de la competencia genérica Trabajo en equipo en su segundo nivel y desarrolla el resultado de aprendizaje: Identifica fortalezas y debilidades del grupo para enfrentar las tareas que se proponen.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El resultado de aprendizaje es:

Reproduce obras orquestales básicas, manteniendo su tono en un ensamble orquestal.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD UNICA: REPERTORIO ORQUESTAL

CONTENIDOS

- 1.-Importancia de la afinación previa.
- 2.-La anacrusa como movimiento básico de la práctica del grupo.
- 3.- Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del director o directora.
- 4.- Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación.
- 5.-Desarrollo de la igualdad en ataques (instrumentos de viento y percusión).
- 6.- Desarrollo de la igualdad en los golpes de arco.
- 7.- Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la agrupación.
- 8.-Estudio previo de la «particella», silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director o directora, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc.
- 9.-Importancia del papel de cada uno de los miembros de la agrupación.
- 10.- Trabajo por secciones.
- 11.-Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación.

REPERTORIO A TRABAJAR:

* Por definir

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Reproduce obras orquestales básicas, manteniendo su tono en un ensamble orquestal.	Aprendizaje colaborativo en Ensayos parciales y grupales	<ul style="list-style-type: none">- Una prueba por obra estudiada- Cada obra equivale a un 15% de la nota final, lo que hace un 60%.-
Identifica fortalezas y debilidades del grupo para enfrentar las tareas que se proponen.	Aprendizaje colaborativo en presentaciones públicas y/o mediante grabación de videos	Mediante la grabación de un video de las obras estudiadas se presentan al público. 40%

BIBLIOGRAFÍA.

1. BÁSICA

- **Repertorio escogido por el titular de la cátedra**

2. COMPLEMENTARIA

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES TEÓRICAS / TEÓRICO-PRÁCTICAS / LABORATORIOS

DIA(S):	HORARIO(S):	SALA(S):
Martes	10:15 a 11:45 - 12:00 a 13:30	J-2
Jueves	08:30 a 10:00 - 10:15 a 11:45	J-2

SESIONES	CONTENIDOS
I	Repertorio asignado
II	"
III	"
IV	"
V	"
VI	1ª. evaluación
VII	Repertorio asignado
VIII	"
IX	"
X	"
XI	2ª. Evaluación
XII	Repertorio asignado
XIII	"
XIV	"
XV	3ª. Evaluación Concierto final
XVI	
XVII	
XVIII	

- ASISTENCIA OBLIGATORIA 100%