



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### TÉCNICA VOCAL APLICADA

#### ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	FONOAUDIOLÓGÍA		
Nombre de la asignatura	TÉCNICA VOCAL APLICADA		
Código de la asignatura	FOCR36/FOFP17		
Año/Semestre	2DO AÑO / III SEMESTRE		
Coordinador Académico	CAROLINA CARVAJAL RIVERA		
Equipo docente	CAROLINA CARVAJAL RIVERA		
Área de formación	FORMACIÓN PROFESIONAL		
Créditos SCT	5 créditos		
	Actividad presencial	3TP	Trabajo autónomo 2C
Fecha de inicio	07 DE ABRIL DE 2025		
Fecha de término	01 DE AGOSTO DE 2025		

#### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza profesional, electiva y teórico práctica. Tributa a la competencia comunicacional de las y los estudiantes de segundo año. una base teórica y práctica en el uso y cuidado de la voz. Se enfoca en el desarrollo de habilidades técnicas que optimicen el rendimiento vocal, considerando aspectos anatómicos, fisiológicos y funcionales de la fonación. Las y los estudiantes adquirirán herramientas para evaluar, entrenar y mejorar su calidad vocal, incorporando estrategias de prevención de patologías vocales. Este electivo tiene un enfoque práctico, con ejercicios de entrenamiento vocal individual y grupal.

#### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

R.A 1 Comprender y aplicar los fundamentos anatómicos y fisiológicos del sistema vocal para analizar el rendimiento vocal en situaciones específicas.

R.A 2 Ejecutar técnicas básicas de entrenamiento vocal, incluyendo ejercicios de respiración, resonancia y proyección, demostrando control y cuidado de la calidad vocal.

R.A 3 Diseñar estrategias prácticas de prevención y autocuidado vocal para preservar la salud vocal en contextos laborales y personales.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

---

### Unidad 1: Fundamentos de la Voz

- Anatomía y fisiología del aparato fonador.
- Dinámica de la producción vocal: respiración, fonación y resonancia.

### Unidad 2: Evaluación y Análisis Vocal

- Parámetros básicos de la voz: tono, intensidad, timbre y duración.
- Técnicas de autoevaluación vocal.

### Unidad 3: Técnica Vocal

- Ejercicios respiratorios para el soporte vocal.
- Entrenamiento de resonancia y proyección de la voz.
- Técnicas de relajación y postura para el rendimiento vocal.
- Ejercicios de articulación y dicción.

### Unidad 4: Prevención y Aplicación Práctica

- Higiene vocal y factores de riesgo.
- Prevención de disfonías: estrategias prácticas.

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS
R.A 1 Comprender y aplicar los fundamentos anatómicos y fisiológicos del sistema vocal para analizar el rendimiento vocal en situaciones específicas.  R.A. tributa al 30% de la nota final de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigación bibliográfica</li><li>- Talleres prácticos</li><li>- Trabajo colaborativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prueba escrita n°1. Pauta de corrección (30%)</li><li>- Confección modelo anatómico. Rúbrica analítica (35%)</li><li>- Exposición oral. Rúbrica analítica. (35%)</li></ul>
R.A 2 Ejecutar técnicas básicas de entrenamiento vocal, incluyendo ejercicios	<ul style="list-style-type: none"><li>- Investigación bibliográfica</li><li>- Talleres prácticos</li><li>- Trabajo colaborativo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prueba: Prueba escrita n°2. Pauta de corrección. (50%)</li><li>- Role playing. Rúbrica analítica. (50%)</li></ul>

de respiración, resonancia y proyección, demostrando control y cuidado de la calidad vocal. R.A. tributa al 30% de la nota final de la asignatura		
R.A 3 Diseñar estrategias prácticas de prevención y autocuidado vocal para preservar la salud vocal en contextos laborales y personales. R.A. tributa al 40% de la nota final de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)</li> <li>- Investigación bibliográfica</li> <li>- Talleres prácticos</li> <li>- Trabajo colaborativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pauta de higiene. Rúbrica analítica. (40%)</li> <li>- Pauta calentamiento y enfriamiento. Rúbrica analítica. (40%)</li> <li>- Resolución de caso clínico. Pauta de corrección (20%).</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA.

---

### Bibliografía Obligatoria

1. Acero Villán, P. & Gomis Cañete, M. J. (2010). *Tratamiento de la voz*. Editorial CEPE. <https://elibro.net/es/ereader/uantof/157277>
2. Bustos Sánchez, I. (2012). *La voz: técnica vocal para la rehabilitación: (2 ed.)*. Editorial Paidotribo. <https://elibro.uantof.elogim.com/es/ereader/uantof/114912?page=1>
3. Cobeta, I. y Núñez, F. (2014). *Patología de la voz (2a. ed.)*. Marge Books. <https://elibro.net/es/lc/uantof/titulos/42190>
4. Gimeno, F. y Torres, B. (2008). *Anatomía de la voz*. Editorial Paidotribo. <https://elibro.net/es/lc/uantof/titulos/114845>.
5. Monroy, F. y Marín, A. (2011). *Voz para la escena: entrenamiento y conceptos fundamentales*. Escenología Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uantof/125391>
6. Serra, M. y Martínez, M. (2018). *Fonoaudiología: bases de la comunicación humana: lenguaje-habla-fonoestomatología-voz-audición*. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/uantof/titulos/78823>.
7. Tulong, C. (2005). *Cantar y hablar*. Editorial Paidotribo. <https://elibro.net/es/ereader/uantof/114917?page=4>

### Bibliografía Complementaria

1. Farías, P. (2007). *Ejercicios que restauran la función vocal*. Buenos Aires: Librería Akadia.
2. Farías, P. (2016). *Guía clínica para el especialista en Laringe y voz*. Buenos Aires: Librería Akadia.

3. Jackson-Menaldi, M. (1992). *La voz normal*. Editorial Médica Panamericana.
4. Le Huche, F. (2004). *La voz: Anatomía y Fisiología de los órganos de la voz y el habla*. Masson.
5. Romero, L. y Villanueva, P. (2004). *Eufonía*. Editorial Universidad de Chile.

## CRONOGRAMA

### ACTIVIDADES TEÓRICAS / TEÓRICO-PRÁCTICAS / LABORATORIOS

DIA(S):	HORARIO(S):	SALA(S):
Lunes	12:00 – 14:15 hrs.	Sala Propedéutico 2

SEMANA	ACTIVIDAD	TEMÁTICA
<b>SEMANA 1</b> 07 – 11 abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la asignatura.</li> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Taller formativo</li> </ul>	<b>Unidad 1: Fundamentos de la Voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomía y fisiología del aparato fonador.</li> </ul>
<b>SEMANA 2</b> 14 – 18 abril (18 abril feriado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Taller</li> </ul>	<b>Unidad 1: Fundamentos de la Voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomía y fisiología del aparato fonador.</li> </ul>
<b>SEMANA 3</b> 21 – 25 abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Confección modelo anatómico (35% RA 1)</b></li> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> </ul>	<b>Unidad 1: Fundamentos de la Voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomía y fisiología del aparato fonador.</li> <li>- Dinámica de la producción vocal: respiración, fonación y resonancia.</li> </ul>
<b>SEMANA 4</b> 28 abril – 02 mayo (jueves 01 feriado - 02 mayo receso universitario)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Taller formativo</li> </ul>	<b>Unidad 2: Evaluación y Análisis Vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parámetros básicos de la voz: tono, intensidad, timbre y duración.</li> </ul>
<b>SEMANA 5</b> 05 – 10 mayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Exposición oral (35% RA1)</b></li> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> </ul>	<b>Unidad 2: Evaluación y Análisis Vocal</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de autoevaluación vocal.</li> </ul>
<b>SEMANA 6</b> 12 – 16 mayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prueba: Prueba escrita n°1 (30% RA1)</b></li> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Taller formativo</li> </ul>	<b>Unidad 1: Fundamentos de la Voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomía y fisiología del aparato fonador.</li> <li>- Dinámica de la producción vocal: respiración, fonación y resonancia.</li> </ul> <b>Unidad 2: Evaluación y Análisis Vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parámetros básicos de la voz: tono, intensidad, timbre y duración.</li> <li>- Técnicas de autoevaluación vocal.</li> </ul>
<b>SEMANA 7</b> 19 – 23 mayo (miércoles 21 feriado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Taller formativo</li> </ul>	<b>Unidad 3: Técnica Vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios respiratorios para el soporte vocal.</li> </ul>
<b>SEMANA 8</b> 26 – 30 mayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Taller formativo</li> </ul>	<b>Unidad 3: Técnica Vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrenamiento de resonancia y proyección de la voz.</li> </ul>
<b>SEMANA</b> 02 – 06 junio	<b>Semana de salud mental y coordinación académica</b>	
<b>SEMANA 9</b> 09 – 13 junio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Taller formativo</li> </ul>	<b>Unidad 3: Técnica Vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de relajación y postura para el rendimiento vocal.</li> </ul>
<b>SEMANA 10</b> 16 – 20 junio (viernes 20 feriado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Taller formativo</li> </ul>	<b>Unidad 3: Técnica Vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de articulación y dicción.</li> </ul>

<p><b>SEMANA 11</b> 23 – 27 junio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prueba: Prueba escrita n°2 (50% RA2)</b></li> <li>- Taller formativo</li> </ul>	<p><b>Unidad 3: Técnica Vocal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios respiratorios para el soporte vocal.</li> <li>- Entrenamiento de resonancia y proyección de la voz.</li> <li>- Técnicas de relajación y postura para el rendimiento vocal.</li> <li>- Ejercicios de articulación y dicción.</li> </ul>
<p><b>SEMANA 12</b> 30 junio – 04 julio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Role playing (50% RA3)</b></li> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> </ul>	<p><b>Unidad 3: Técnica Vocal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios respiratorios para el soporte vocal.</li> <li>- Entrenamiento de resonancia y proyección de la voz.</li> <li>- Técnicas de relajación y postura para el rendimiento vocal.</li> <li>- Ejercicios de articulación y dicción.</li> </ul> <p><b>Unidad 4: Prevención y Aplicación Práctica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene vocal y factores de riesgo.</li> </ul>
<p><b>SEMANA 13</b> 07 – 11 julio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pauta de higiene (40% RA3)</b></li> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> </ul>	<p><b>Unidad 4: Prevención y Aplicación Práctica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene vocal y factores de riesgo.</li> <li>- Prevención de disfonías: estrategias prácticas.</li> </ul>
<p><b>SEMANA 14</b> 14 – 18 julio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pauta calentamiento /enfriamiento (40% RA 3)</b></li> </ul>	<p><b>Unidad 4: Prevención y Aplicación Práctica</b></p>

(miércoles 16 feriado)	- Clase teórica expositiva participativa.	- Prevención de disfonías: estrategias prácticas.
<b>SEMANA 15</b> 21 – 25 julio	- <b>Resolución de caso clínico (20% RA 3).</b>	<b>Unidad 4: Prevención y Aplicación Práctica</b>  - Higiene vocal y factores de riesgo.  - Prevención de disfonías: estrategias prácticas.
<b>SEMANA 16</b> 28 julio – 01 agosto	<b>Pruebas recuperativas</b>	<b>Unidades I, II, III</b>
<b>SEMANA 17</b> 04 – 08 agosto	<b>Exámenes de primera oportunidad</b>	
<b>SEMANA 18</b> 11 – 15 agosto (viernes 15 feriado)	<b>Exámenes de segunda oportunidad</b>	



ANEXO CONSIDERACIONES GENERALES: ASIGNATURAS TEÓRICAS/PRÁCTICAS 2025

Aprobación de la Asignatura	<p>Cada uno de los resultados de aprendizaje debe tener nota igual o superior a 4.0 (Artículo 39. D.E 695/2021). La escala de evaluación será de un 60% en todas las actividades teóricas y 70% en las actividades prácticas. El porcentaje de asistencia a las actividades presenciales en la universidad u online debe ser igual o mayor a un 75% al finalizar el semestre (Circular VRA N°006/2022).</p> <p>El R.A que corresponda a naturaleza práctica (se indicará en los respectivos programas) debe ser aprobado con nota superior a 4.0 y 100 % de asistencia. Por razones médicas se podrá aceptar la justificación de inasistencia de máximo 1 sesión. En caso de tener actividad de evaluación en la práctica/laboratorio, la docente, podrá reprogramar o redistribuir porcentaje de evaluación según el contexto de la asignatura.</p>
Rendición de Examen	<p>Los exámenes pueden ser en modalidad oral o escrita. En caso de obtener nota igual o menor a 3.9 en un RA práctico no habrá derecho a examen.</p>
Evaluaciones recuperativas	<p>Una vez realizado el correspondiente proceso de justificación, la evaluación recuperativa se realizará en la última semana del semestre. Ésta se podrá llevar a cabo fuera del horario de clases y en modalidad oral o escrita. En caso de no cumplir con el plazo y los requerimientos de justificación señalados en reglamento del estudiante y lineamientos del departamento la nota para esa evaluación será un 1.0. (Artículo 30. D.E 695/2021).</p>
Modificación de programa	<p>El presente programa podría sufrir modificaciones durante el semestre en curso debido a contingencias nacionales, locales y/o que afecten directamente a la carrera de Fonoaudiología. Todo cambio deberá ser visado por Jefatura de Carrera.</p>
Clases Virtuales	<p>En caso de realizarse clases por modalidad online, se solicitará encender las cámaras para la interacción de inicio y finalización de la clase con el fin de humanizar el espacio virtual.</p> <p>Se solicitará también tener habilitados micrófono y cámara en caso de que docente solicite su uso. Siendo considerados materiales mínimos para participación en clases. Para todos los aspectos relacionados a las clases online se considerará la circular VRA N°006/2022.</p>
Comunicación	<p>Se responderá y se escribirá solo al correo institucional de cada estudiante, entendiendo que es su responsabilidad mantener activo y vigente el email para su correcto uso y funcionamiento. Cada curso contará con una delegada o delegado que</p>

		será la única persona autorizada para escribir por otros medios de comunicación a las/os docentes, si así lo autoriza el/la docente. En todo caso, estas comunicaciones serán sobre temas generales de curso y no sobre situaciones particulares.
Actividades de evaluación	de	Cualquier alteración del proceso de evaluación por parte de los/las estudiantes será notificado a Jefatura de Carrera y analizado para aplicar procedimiento de investigación sumaria (D.E 955/2018). En este caso la evaluación será calificada con nota mínima 1.0. mientras dure el proceso investigativo.
Solicitud de revisión de actividades de evaluación	de de de	La revisión de las calificaciones de actividades de evaluación será realizada en clases o en un espacio programado por el/la docente.
Grabación de clases y fotografías	de y	Para poder grabar, fotografiar o registrar las clases a través de cualquier medio, debe contar previamente con el consentimiento de el/la respectivo/a docente. No se permite hacer registro de las evaluaciones escritas, durante su desarrollo o proceso de revisión. De lo contrario el/la docente informará a la jefatura de carrera para que se analicen las medidas disciplinarias que correspondan. Queda estrictamente prohibido difundir en redes sociales y/o otras plataformas no institucionales el material elaborado por docentes para las clases.
Uso imagen e información	e	Con el fin de respetar la vida privada de las personas, para el uso de su imagen o la grabación audiovisual de las mismas en prácticas, clases y equivalentes, es requisito que ellas o los padres cuidadores y/o apoderados (en el caso de menores de edad) otorguen su consentimiento. Además, los menores de edad deben entregar un asentimiento informado para dichos efectos. El no cumplimiento de lo anterior debe ser comunicado por la/el docente a cargo del proceso de práctica curricular a coordinación de asignatura, señalando los antecedentes de ello. Con lo anterior, se notificará a encargada de campos clínicos y jefatura de carrera para evaluar inicio de sumario respectivo al estudiante.