



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### EUFONÍA

#### ANTECEDENTES GENERALES

Carrera	FONOAUDIOLÓGÍA		
Nombre de la asignatura	EUFONÍA		
Código de la asignatura	FON506		
Año/Semestre	3ER AÑO / V SEMESTRE		
Coordinador Académico	CAROLINA CARVAJAL RIVERA		
Equipo docente	CAROLINA CARVAJAL RIVERA		
Área de formación	PROFESIONAL		
Créditos SCT	6 CRÉDITOS		
	Actividad presencial	4TP	Trabajo autónomo 3C
Fecha de inicio	07 DE ABRIL DE 2025		
Fecha de término	01 DE AGOSTO DE 2025		

#### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de formación profesional de carácter obligatorio y teórico-práctica destinada a brindar al/la estudiante herramientas necesarias para comprender la producción normal de la voz hablada y cantada, como así también su desarrollo ontogénico a lo largo del ciclo vital. Se incorpora además a esta asignatura conceptos de higiene vocal. Todo lo anterior permite al/la estudiante conocer los aspectos adecuados de la voz para posteriormente discriminar lo normal de lo patológico.

Esta asignatura contribuye a desarrollar en un nivel básico a integrar conceptos relacionados con estructuras, funciones, alteraciones y procedimientos aplicados a la comunicación humana con la finalidad de tomar decisiones sobre la intervención fonoaudiológica. Además, contribuye a desarrollar en un nivel profesional a la intervención de la comunicación humana y sus procesos subyacentes: lenguaje, habla, voz, motricidad orofacial, deglución, audición y sistema vestibular.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

**R.A.1** Explica los fundamentos teóricos de la producción de la voz, según las principales teorías y fenómenos acústicos generados al producir fonación

**R.A.2** Identifica los patrones normales de la producción de la voz, a través de análisis acústicos de usuarios reales.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

---

### Unidad I: Anatomía y fisiología de la voz

- Anatomía laríngea
- Fisiología laríngea
- Teorías de la producción de la voz
- Desarrollo ontogénico de la voz
- Sistema hiolaríngeo
- Fuerzas vectoriales que actúan sobre la laringe

### Unidad II: Habilidades y salud vocal

- Desarrollo y detección de parámetros vocales
- Higiene vocal
- Calentamiento/enfriamiento vocal

### Unidad III: Sistemas que intervienen en la producción de la voz

- Sistema resonancial
- Sistema emisor
- Sistema respiratorio
- Diferencias voz hablada y voz cantada

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS
<b>R.A.1</b> Explica los fundamentos teóricos de la producción de la voz, según las principales teorías y	<ul style="list-style-type: none"><li>· Clases expositivas colaborativas</li><li>· Trabajo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prueba escrita n°1 con contenidos correspondientes a la primera unidad (35%).</li></ul>



<p>fenómenos acústicos generados al producir fonación.</p> <p><b>(equivalente al 60% de la nota final)</b></p>	<p>colaborativo.</p>	<p>Pauta de corrección.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita n°2 con contenidos correspondientes a la segunda y tercera unidad (35%). Pauta de corrección.</li> <li>- Taller grupal: Presentación teorías de producción vocal (15%). Rubrica analítica.</li> <li>- Taller grupal: Infografía higiene vocal (15%). Rubrica analítica.</li> </ul>
<p><b>R.A 2</b> Identifica los patrones normales de la producción de la voz, a través de análisis acústicos de usuarios reales.</p> <p><b>(equivalente al 40% de la nota final)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Clases colaborativas</li> <li>· Trabajo colaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller individual: reconocimiento morfológico y anatómico de imágenes laringoscópicas (40%). Pauta de corrección.</li> <li>- Taller individual: análisis y reconocimiento de parámetros vocales a través del software PRAAT (40%). Pauta de corrección.</li> <li>- Taller grupal: Confección programa de calentamiento vocal (10%). Rúbrica analítica.</li> <li>- Taller grupal: Cuadro comparativo diferencias de voz hablada y cantada (10%). Rúbrica analítica.</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA.

### Bibliografía Básica

1. Behlau, M. y Pontes, P. (1995). *Avaliação e tratamento das disfonias*. (2° Ed). São Pablo: Lovise.
2. Cobeta, I. y Núñez, F. (2014). *Patología de la voz* (2a. ed.). Marge



Books. <https://elibro.net/es/lc/uantof/titulos/42190>

3. Farías, P. (2007). *Ejercicios que restauran la función vocal*. Buenos Aires: Librería Akadia.
4. Farías, P. (2016). *Guía clínica para el especialista en Laringe y voz*. Buenos Aires: Librería Akadia.
5. Gimeno, F. y Torres, B. (2008). *Anatomía de la voz*. Editorial Paidotribo. <https://elibro.net/es/lc/uantof/titulos/114845>.
6. Jackson-Menaldi, M. (1992). *La voz normal*. Editorial Médica Panamericana.
7. Le Huche, F. (2004). *La voz: Anatomía y Fisiología de los órganos de la voz y el habla*. Masson.
8. Romero, L. y Villanueva, P. (2004). *Eufonía*. Editorial Universidad de Chile.
9. Serra, M. y Martínez, M. (2018). *Fonoaudiología: bases de la comunicación humana: lenguaje-habla-fonoestomatología-voz-audición*. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/uantof/titulos/78823>.
10. Serra, S. y Serra, M. (2014). *Audición y voz: manifestaciones e interpretaciones fonoaudiológicas*. Editorial Brujas. <https://elibro.net/es/lc/uantof/titulos/78156>.

### Bibliografía Complementaria

1. Freeman, M. y Fawcus, M. (2000). *Voice Disorders and their Management*. London and Philadelphia: Whurr Publishers.
2. Romero, L. (2005). *Eufonía: Guía de ejercicios*. Editorial Universidad de Chile.
3. Sataloff, R. (2005). *Voice Science*. San Diego: Plural Publishing.

### CRONOGRAMA

#### ACTIVIDADES TEÓRICAS / TEÓRICO-PRÁCTICAS / LABORATORIOS

DIA(S):	HORARIO(S):	SALA(S):
<b>ACTIVIDADES TEÓRICAS</b>		
LUNES	15:00 – 16:30 hrs	Sala I-5
<b>LABORATORIOS</b>		
LUNES	16:45 – 18:15 hrs GRUPO 1	Laboratorio T4
MARTES	15:00 – 16:30 hrs GRUPO 2	
MARTES	16:45 – 18:15 hrs GRUPO 3	
SEMANA	ACTIVIDAD	TEMÁTICA
<b>SEMANA 1</b> 07 – 11 abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la asignatura.</li> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> </ul>	<b>Unidad I: Anatomía y Fisiología de la voz.</b> Introducción a la eufonía.



<b>SEMANA 2</b> 14 – 18 abril (18 abril feriado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Laboratorio: Bases anatómicas de la voz.</li> </ul>	<b>Unidad I: Anatomía y Fisiología de la voz.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomía Laríngea.</li> <li>- Fisiología Laríngea.</li> </ul>
<b>SEMANA 3</b> 21 – 25 abril	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Laboratorio: Bases fisiológicas de la voz.</li> </ul>	<b>Unidad I: Anatomía y Fisiología de la voz.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fisiología Laríngea.</li> </ul>
<b>SEMANA 4</b> 28 abril – 02 mayo (jueves 01 feriado - 02 mayo receso universitario)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Laboratorio: <b>Taller grupal evaluado (15% RA1).</b> Presentación teorías de la producción vocal.</li> </ul>	<b>Unidad I: Anatomía y Fisiología de la voz.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorías de la producción vocal.</li> </ul>
<b>SEMANA 5</b> 05 – 10 mayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Laboratorio: Reconocimiento de imagen laringoscópica</li> </ul>	<b>Unidad I: Anatomía y Fisiología de la voz.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo ontogénico de la voz.</li> </ul>
<b>SEMANA 6</b> 12 – 16 mayo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Laboratorio: <b>Prueba práctica individual evaluado (40% RA2).</b> Reconocimiento de imagen laringoscópica.</li> </ul>	<b>Unidad I: Anatomía y Fisiología de la voz.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema hiolaríngeo</li> </ul>
<b>SEMANA 7</b> 19 – 23 mayo (miércoles 21 feriado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Laboratorio: Fuerzas vectoriales que actúan sobre la laringe.</li> </ul>	<b>Unidad I: Anatomía y Fisiología de la voz.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuerzas vectoriales que actúan sobre la laringe.</li> </ul>
<b>SEMANA 8</b> 26 – 30 mayo	<b>SUSPENSIÓN ACTIVIDADES POR SEMANA CHUNGUNGA</b>	
<b>SEMANA</b> 02 – 06 junio	<b>Semana de salud mental y coordinación académica</b>	
<b>SEMANA 9</b> 09 – 13 junio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Actividad evaluativa: Prueba escrita 1 (35% RA1).</b></li> <li>- Laboratorio: Análisis Acústico vocal.</li> </ul>	<b>Unidad I: Anatomía y fisiología de la voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomía laríngea</li> <li>- Fisiología laríngea</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorías de la producción de la voz</li> <li>- Desarrollo ontogénico de la voz</li> <li>- Sistema hiolaríngeo</li> <li>- Fuerzas vectoriales que actúan sobre la laringe</li> </ul>
<b>SEMANA 10</b> 16 – 20 junio (viernes 20 feriado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Laboratorio: <b>Prueba práctica individual evaluado (40% RA2).</b> Análisis Acústico vocal.</li> </ul>	<b>Unidad II: Habilidades y salud vocal.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parámetros vocales.</li> </ul>
<b>SEMANA 11</b> 23 – 27 junio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Laboratorio: Pautas de higiene vocal y programas de calentamiento y enfriamiento.</li> </ul>	<b>Unidad II: Habilidades y salud vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene vocal</li> <li>- Calentamiento/enfriamiento vocal</li> </ul>
<b>SEMANA 12</b> 30 junio – 04 julio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Laboratorio: <b>Taller grupal evaluado (15% RA1).</b> Higiene vocal.</li> </ul>	<b>Unidad II: Habilidades y salud vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Higiene vocal</li> <li>- Calentamiento/enfriamiento vocal</li> </ul>
<b>SEMANA 13</b> 07 – 11 julio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Laboratorio: <b>Taller grupal evaluado (10% RA2).</b> Programas de calentamiento.</li> </ul>	<b>Unidad III: Sistemas que intervienen en la producción de la voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema resonancial</li> <li>- Sistema emisor</li> </ul>
<b>SEMANA 14</b> 14 – 18 julio (miércoles 16 feriado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase teórica expositiva participativa.</li> <li>- Laboratorio: Sistema resonancial y respiratorio.</li> </ul>	<b>Unidad III: Sistemas que intervienen en la producción de la voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema respiratorio</li> <li>- Diferencias voz hablada y voz cantada</li> </ul>
<b>SEMANA 15</b> 21 – 25 julio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Actividad evaluada: Prueba escrita 2 (35% RA1).</b></li> <li>- Laboratorio: <b>Taller grupal evaluado (10% RA2).</b> Diferencias de voz hablada y voz cantada.</li> </ul>	<b>Unidad II: Habilidades y salud vocal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo y detección de parámetros vocales</li> <li>- Higiene vocal</li> <li>- Calentamiento/enfriamiento vocal</li> </ul> <b>Unidad III: Sistemas que intervienen en la producción de la voz</b>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- Sistema resonancial</li><li>- Sistema emisor</li><li>- Sistema respiratorio</li><li>- Diferencias voz hablada y voz cantada</li></ul>
<b>SEMANA 16</b> 28 julio – 01 agosto	Pruebas recuperativas	<b>Unidad I, II y III</b>
<b>SEMANA 17</b> 04 – 08 agosto	<b>Exámenes de primera oportunidad</b>	
<b>SEMANA 18</b> 11 – 15 agosto (viernes 15 feriado)	<b>Exámenes de segunda oportunidad</b>	



**UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**  
**DEPARTAMENTO DE TERAPIA OCUPACIONAL Y FONOAUDIOLÓGÍA**



**ANEXO CONSIDERACIONES GENERALES: ASIGNATURAS TEÓRICAS/PRÁCTICAS 2025**

Aprobación de la Asignatura	<p>Cada uno de los resultados de aprendizaje debe tener nota igual o superior a 4.0 (Artículo 39. D.E 695/2021). La escala de evaluación será de un 60% en todas las actividades teóricas y 70% en las actividades prácticas. El porcentaje de asistencia a las actividades presenciales en la universidad u online debe ser igual o mayor a un 75% al finalizar el semestre (Circular VRA N°006/2022).</p> <p>El R.A que corresponda a naturaleza práctica (se indicará en los respectivos programas) debe ser aprobado con nota superior a 4.0 y 100 % de asistencia. Por razones médicas se podrá aceptar la justificación de inasistencia de máximo 1 sesión. En caso de tener actividad de evaluación en la práctica/laboratorio, la docente, podrá reprogramar o redistribuir porcentaje de evaluación según el contexto de la asignatura.</p>
Rendición de Examen	<p>Los exámenes pueden ser en modalidad oral o escrita. En caso de obtener nota igual o menor a 3.9 en un RA práctico no habrá derecho a examen.</p>
Evaluaciones recuperativas	<p>Una vez realizado el correspondiente proceso de justificación, la evaluación recuperativa se realizará en la última semana del semestre. Ésta se podrá llevar a cabo fuera del horario de clases y en modalidad oral o escrita. En caso de no cumplir con el plazo y los requerimientos de justificación señalados en reglamento del estudiante y lineamientos del departamento la nota para esa evaluación será un 1.0. (Artículo 30. D.E 695/2021).</p>
Modificación de programa	<p>El presente programa podría sufrir modificaciones durante el semestre en curso debido a contingencias nacionales, locales y/o que afecten directamente a la carrera de Fonoaudiología. Todo cambio deberá ser visado por Jefatura de Carrera.</p>
Clases Virtuales	<p>En caso de realizarse clases por modalidad online, se solicitará encender las cámaras para la interacción de inicio y finalización de la clase con el fin de humanizar el espacio virtual.</p> <p>Se solicitará también tener habilitados micrófono y cámara en caso de que docente solicite su uso. Siendo considerados materiales mínimos para participación en clases. Para todos los aspectos relacionados a las clases online se considerará la circular VRA N°006/2022.</p>
Comunicación	<p>Se responderá y se escribirá solo al correo institucional de cada estudiante, entendiendo que es su responsabilidad mantener activo y vigente el email para su correcto uso y funcionamiento. Cada curso contará con una delegada o delegado que será la única persona autorizada para escribir por otros medios de comunicación a</p>



	las/os docentes, si así lo autoriza el/la docente. En todo caso, estas comunicaciones serán sobre temas generales de curso y no sobre situaciones particulares.
Actividades de evaluación	Cualquier alteración del proceso de evaluación por parte de los/las estudiantes será notificado a Jefatura de Carrera y analizado para aplicar procedimiento de investigación sumaria (D.E 955/2018). En este caso la evaluación será calificada con nota mínima 1.0. mientras dure el proceso investigativo.
Solicitud de revisión de actividades de evaluación	La revisión de las calificaciones de actividades de evaluación será realizada en clases o en un espacio programado por el/la docente.
Normas de la práctica curricular/laboratorio	Los y las estudiantes deben presentarse 15 minutos antes de la hora de comienzo de su práctica curricular o laboratorio, una vez ingresado el grupo la o el estudiante no podrá hacer ingreso y se considerará como inasistencia. Asimismo, debe permanecer durante todo el tiempo de desarrollo de la actividad. El uso de celular deber ser restringido solo a emergencias. Solo se permite su uso como herramienta de trabajo.
Grabación de clases y fotografías	Para poder grabar, fotografiar o registrar las clases a través de cualquier medio, debe contar previamente con el consentimiento de el/la respectivo/a docente. No se permite hacer registro de las evaluaciones escritas, durante su desarrollo o proceso de revisión. De lo contrario el/la docente informará a la jefatura de carrera para que se analicen las medidas disciplinarias que correspondan. Queda estrictamente prohibido difundir en redes sociales y/o otras plataformas no institucionales el material elaborado por docentes para las clases.