



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA  
FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y  
HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO: DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### ANTECEDENTES GENERALES

CARRERA	Artes Escénicas					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Actuación I					
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	AECS37					
AÑO/SEMESTRE	2025/PRIMERO					
COORDINADOR RESPONSABLE	Alberto Olguín Durán					
EQUIPO DOCENTE	Arlette Ibarra Valenzuela					
ÁREA DE FORMACIÓN	FORMACIÓN PROFESIONAL					
CRÉDITOS SCT	8					
HORAS DE DEDICACIÓN	ACTIVIDAD PRESENCIAL	10	TRABAJO SUPERVISADO		TRABAJO AUTÓNOMO	4,5
FECHA DE INICIO	7 de abril de 2025					
FECHA DE TÉRMINO	15 de agosto de 2025					

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica- práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio que aporta al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en su segundo nivel, proponiendo el logro de los resultados de aprendizaje: Utiliza el concepto de acciones físicas como herramienta para la creación de personajes; y Crea personajes de mediana complejidad en situaciones dramáticas complejas de carácter realista

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza el concepto de acciones físicas como herramienta para la creación de personajes
- Crea personajes de mediana complejidad en situaciones dramáticas complejas de carácter realista.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

---

1. **UNIDAD I - PRIMER ACERCAMIENTO A LA ACCIÓN FÍSICA**
  - 1.1. **Entrenamiento inicial**
    - 1.1.1. Acción
    - 1.1.2. Vínculo - Relaciones
    - 1.1.3. Modificación
    - 1.1.4. Objetivo
  - 1.2. **Micro-escenas**
    - 1.2.1. Escucha
    - 1.2.2. Noción dramatúrgica
    - 1.2.3. Objetivo
    - 1.2.4. Estrategias
    - 1.2.5. Acción física
    - 1.2.6. Situación
  - 1.3. **Acercamiento teórico a las acciones físicas**
    - 1.3.1. Principios generales del análisis activo
    - 1.3.2. Circunstancias dadas
    - 1.3.3. Sucesos
    - 1.3.4. Valoración de los hechos
    - 1.3.5. Super objetivo
    - 1.3.6. Acción transversal
    - 1.3.7. Ensayos con estudios
    - 1.3.8. El segundo plano
    - 1.3.9. Visualización
    - 1.3.10. La palabra en la creación actoral
    - 1.3.11. Modificación
    - 1.3.12. Unidades
2. **UNIDAD II – ESTUDIO DE LA OBRA**
  - 2.1. **Búsqueda e investigación de las escenas a trabajar**
    - 2.1.1. Lectura
    - 2.1.2. Investigación del autor
  - 2.2. **Trabajo de mesa**
    - 2.2.1. Separación del texto en unidades
    - 2.2.2. Línea de acción del personaje
    - 2.2.3. Conflicto - objetivos contrapuestos
    - 2.2.4. Circunstancias dadas
  - 2.3. **Improvisación a partir de la comprensión situacional de la escena elegida**
    - 2.3.1. Descubrimiento y análisis de la situación dramática de la escena
    - 2.3.2. Definición hitos dramáticos
3. **UNIDAD III - MONTAJE “TEATRO REALISTA”**
  - 3.1. **Ejercicios para la construcción del personaje**
  - 3.2. **Montaje**
    - 3.2.1. Concreción del texto final
    - 3.2.2. Ensayos
    - 3.2.3. Puesta en escena
    - 3.2.4. Pasada general

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

**Enfoque didáctico.**

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN
Utiliza el concepto de acciones físicas como herramienta para la creación de personajes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios prácticos</li><li>• Improvisaciones</li><li>• Estudio de material teórico</li><li>• Lecturas complementaras</li><li>• Análisis textuales</li></ul>	Muestras colectivas Trabajos teóricos Prueba solemne
Crea personajes de mediana complejidad en situaciones dramáticas complejas de carácter realista.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios prácticos</li><li>• Improvisaciones</li><li>• Estudio de material teórico</li><li>• Lecturas complementaras</li><li>• Análisis textuales</li></ul>	Muestras colectivas Trabajos teóricos Prueba solemne

\* **100% de asistencia obligatoria requerido para aprobar la asignatura.** La firma de la hoja de asistencia es exclusiva responsabilidad del estudiante. Cualquier retraso mayor a 5 minutos será considerado falta.

**REGLAMENTO DEL ESTUDIANTE**

*ARTÍCULO 29: La asistencia a trabajos prácticos, laboratorios, prácticas e internados será obligatoria en un 100% para todos los estudiantes, debiendo cada Carrera establecer la modalidad más adecuada para cumplir con esta exigencia.*

*La asistencia a clases teórico-prácticas no podrá ser inferior a un 75%, exceptuando aquellas asignaturas teóricas prácticas que por acuerdo de los comités de carrera exijan el 100% de asistencia, situación que se estipulará en respectivo programa de asignatura, guía de aprendizaje y en el Reglamento de Carrera*

**\*\* Evaluación "Prueba Solemne" con obligatoriedad, por lo que es requisito aprobar esta evaluación para poder pasar el ramo.**

BIBLIOGRAFÍA.

---

**Bibliografía Básica**

1. Knebel, M. (2015). *El último Stanislavsky: análisis activo de la obra y el papel*. Madrid: Fundamentos [792.028 KNE]
2. Stanislavski, K (2016) *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Alba [792.028 STA]
3. Stanislavski, K (1968) *El arte escénico*. Siglo Veintiuno [792.028 STA 1968]

**Bibliografía Complementaria**

4. Thomas, R (2005). *Trabajar con Grotowsky sobre las acciones físicas*. Alba
5. Vila, S. (2016). *Una enseñanza teatral: Diálogos con Juan Carlos Gené sobre la acción física*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Finis Terrae
6. Toporkov, V (1998). *Stanislavsky dirige*. México: Escenología.



**UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA**  
**FACULTAD:** CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y  
HUMANIDADES  
**DEPARTAMENTO:** DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ANTECEDENTES GENERALES

<b>Carrera</b>	ARTES ESCÉNICAS				
<b>Nombre de la asignatura</b>	Actuación I				
<b>Código de la asignatura</b>	AECS37				
<b>Año/Semestre</b>	2025/PRIMERO				
<b>Coordinador responsable</b>	Alberto Olguín Durán				
<b>Equipo docente</b>	Arlette Ibarra Valenzuela				
<b>Créditos Transferibles</b>	8				
<b>Horas de dedicación</b>	Actividades presenciales	10	Actividades autónomas	4,5	
<b>Fecha de inicio</b>	7 de abril de 2025				
<b>Fecha de término</b>	15 de agosto de 2025				
<b>Docente</b>	Arlette Ibarra Valenzuela	Correo	<a href="mailto:arlette.ibarra@uantof.cl">arlette.ibarra@uantof.cl</a>	Teléfonos	+56977913625

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura de naturaleza teórica-práctica, de formación profesional, de carácter obligatorio que aporta al desarrollo de la competencia: Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en su segundo nivel, proponiendo el logro de los resultados de aprendizaje: Utiliza el concepto de acciones físicas como herramienta para la creación de personajes; y Crea personajes de mediana complejidad en situaciones dramáticas complejas de carácter realista

## COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

- Interpreta una obra artística en el ámbito de su disciplina en el nivel de Dominio de las herramientas expresivas en el campo de su disciplina

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Utiliza el concepto de acciones físicas como herramienta para la creación de personajes.
- Crea personajes de mediana complejidad en situaciones dramáticas complejas de carácter realista.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

Sem.	Resultado de Aprendizaje	Contenidos	Estrategia Metodológica			
			Actividades Presenciales*	Horas	Actividades Autónomas**	Horas
1	Utiliza el concepto de acciones físicas como herramienta para la creación de personajes	<b>UNIDAD I – PRIMER ACERCAMIENTO A LA ACCIÓN FÍSICA</b>	Presentación de asignatura Diagnóstico inicial	10	Lectura de textos bibliográficos.	4,5
<b>Entrenamiento inicial</b>		Trabajo sobre las micro escenas (interiorización de los fundamentos iniciales de las acciones físicas)	Preparación y ensayo de las micro escenas			
<b>Micro-escenas</b>						
2		<b>Entrenamiento inicial</b>	Entrenamiento Trabajo sobre las micro escenas (interiorización de los fundamentos iniciales de las acciones físicas)	10	Lectura de textos bibliográficos	4,5
<b>Micro-escenas</b>	<b>Evaluación: Micro escenas</b>	Preparación para la evaluación "microescenas"				
3		<b>Acercamiento teórico a las acciones físicas</b>	Exposición oral y debate	10	Lectura de textos bibliográficos	4,5
<b>Evaluación: Fundamentos teóricos</b>		Preparación de la evaluación				

					"Fundamentos teóricos"	
4	Crea personajes de mediana complejidad en situaciones dramáticas complejas de carácter realista.	<b>UNIDAD II – ESTUDIO DE LA OBRA</b>  <b>Trabajo de mesa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Separar el texto en unidades</li> <li>- Línea de acción del personajes</li> <li>- Conflicto - objetivos contrapuestos</li> <li>- Circunstancias dadas</li> </ul>	Lectura socializada y activa de la obra  Prueba de personajes.  Improvisaciones iniciales para probar personajes  Iniciación socializada del trabajo de mesa	10		4,5
5		<b>Trabajo de mesa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Separar el texto en unidades</li> <li>- Línea de acción del personajes</li> <li>- Conflicto - objetivos contrapuestos</li> <li>- Circunstancias dadas</li> </ul>	Lectura socializada y activa de la obra Prueba de personajes. Improvisaciones iniciales para probar personajes Iniciación socializada del trabajo de mesa	10	Ensayos	4,5
6	Utiliza el concepto de acciones físicas como herramienta para la creación de personajes	<b>Improvisación a partir de la comprensión situacional de la escena elegida:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición hitos dramáticos</li> <li>- Descubrimiento y análisis de la situación dramática del cuento</li> </ul>	<b>Evaluación: Trabajo de Mesa</b>	10	Ensayos Preparación de muestras	4,5
7	Crea personajes de mediana complejidad en situaciones dramáticas	<b>Improvisación a partir de la comprensión situacional de la escena elegida:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición hitos dramáticos</li> <li>- Descubrimiento y análisis de la situación dramática del cuento</li> </ul>	Entrenamiento Trabajo en escenas	10	Ensayos Preparación de muestras	4,5
8		<b>UNIDAD III – MONTAJE “TEATRO REALISTA”</b>  <b>Ejercicios para la construcción del</b>	Ensayos grupales, trabajo en escena, sesiones de críticas, correcciones	10	Ensayos Preparación de muestras	4,5

	complejas de carácter realista.	<b>Personaje</b> <b>Montaje</b> - Trabajo con las escenas	Ensayos grupales, trabajo en escena, sesiones de críticas, correcciones	10	Ensayos Preparación de muestras	4,5
9			SEMANA DE SALUD MENTAL			
10		<i>Semana de salud mental</i>	<i>Sin actividades académicas</i>	10	Ensayos Preparación de muestras	4,5
11		<b>Montaje</b> - Trabajo con las escenas - Propuesta escenográfica y de vestuario	Ensayos grupales, trabajo en escena, sesiones de críticas, correcciones  <b>Evaluación de control</b>	10	Ensayos Preparación de muestras	4,5
12		<b>Montaje</b> - Ensayos	Ensayos grupales, trabajo en escena, sesiones de críticas, correcciones	10	Ensayos Preparación de muestras	4,5
13		<b>Montaje</b> - Ensayos	Ensayos grupales, trabajo en escena, sesiones de críticas, correcciones  <b>Evaluación de control</b>	10	Ensayos Preparación de muestras	4,5
14		<b>Montaje</b> - Ensayos - Puesta en escena	Ensayos grupales, trabajo en escena, sesiones de críticas, correcciones	10	Ensayos Preparación de muestras	4,5
15		<b>Montaje</b> - Puesta en escena - Pasada general	Ensayos grupales, trabajo en escena, sesiones de críticas, correcciones	10	Ensayos Preparación de muestras	4,5
16		<b>Montaje</b> - Puesta en escena Pasada general	Ensayos grupales, trabajo en escena, sesiones de críticas, correcciones	10	Ensayos Preparación de muestras	4,5
17		<b>Montaje</b> <b>Muestra final</b>	Prueba solemne: Evaluación final	10	Presentación	4,5

\*Comprende una breve descripción de qué se va a hacer (profesor y estudiante) para generar aprendizajes y debe incluir los recursos didácticos (documentos, herramientas TIC, técnicas de aprendizaje) a utilizar en cada una de ellas.

\*\*Se entiende como "Actividades Autónomas" las que realiza el estudiante extra aula. Una proporción de ellas está destinada a desarrollar las actividades requeridas por el docente y es lo que se solicita declarar en la Guía de Aprendizaje. Su estimado no debe superar el 50% del total de horas autónoma



ESTRATEGIA EVALUATIVA

Resultado de Aprendizaje	Indicadores de logro*	Estrategia/Procedimientos Evaluación	Fecha Inicio/ Término
Utiliza el concepto de acciones físicas como herramienta para la creación de personajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende los conceptos y nociones de las acciones físicas de Stanislavski, siendo capaz de explicar adecuadamente estas nociones a sus compañeros.</li> <li>- Aplica los principios generales del análisis activo, a través del análisis racional de la obra, el ensayo con estudio y el trabajo en con la escena</li> </ul>	<p>Muestras colectivas Exposiciones orales Trabajo teórico Prueba solemne</p>	
Crea personajes de mediana complejidad en situaciones dramáticas complejas de carácter realista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudia el texto realizando con rigor el trabajo de mesa (dividiendo el texto en unidades, identificando las circunstancias dadas, superobjetivo, acción transversal y unidades)</li> <li>- Propone personaje e improvisa a partir de la comprensión de la situación dramática del texto elegido.</li> <li>- Forma parte del proceso de la puesta en escena y muestra su trabajo ante el público</li> </ul>	<p>Muestras colectivas Exposiciones orales Trabajo teórico Prueba solemne</p>	

\*Los indicadores de logro corresponden al estándar del nivel de aprobación descrito en una matriz de valoración.

ESTRATEGIA O PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DEL TOTAL	FECHA ESTIMADA (Sujeta a cambios)
<b>Evaluación: Micro escenas</b>	20%	Semana 2
<b>Evaluación: Fundamentos teóricos</b>	10%	Semana 3
<b>Evaluación: Proceso de trabajo</b> - Informe del trabajo de mesa - Muestras de control - Actitud y disciplina (asistencia, puntualidad, trabajo autónomo, etc) - Feedback a compañeros - Etc.	30%	Todo el semestre
<b>Evaluación Final: Prueba Solemne**</b>	40%	Semana 15 o 16

\* **100% de asistencia obligatoria requerido para aprobar la asignatura.** La firma de la hoja de asistencia es exclusiva responsabilidad del estudiante. Cualquier retraso mayor a 5 minutos será considerado falta.

#### **REGLAMENTO DEL ESTUDIANTE**

*ARTÍCULO 29: La asistencia a trabajos prácticos, laboratorios, prácticas e internados será obligatoria en un 100% para todos los estudiantes, debiendo cada Carrera establecer la modalidad más adecuada para cumplir con esta exigencia.*

*La asistencia a clases teórico-prácticas no podrá ser inferior a un 75%, exceptuando aquellas asignaturas teóricas prácticas que por acuerdo de los comités de carrera exijan el 100% de asistencia, situación que se estipulará en respectivo programa de asignatura, guía de aprendizaje y en el Reglamento de Carrera*

**\*\* Evaluación “Prueba Solemne” con obligatoriedad, por lo que es requisito aprobar esta evaluación para poder pasar el ramo.**