



**UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA**  
**FACULTAD: Ciencias Sociales, Artes y Humanidades.**  
**DEPARTAMENTO: Ciencias Sociales**

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### ANTECEDENTES GENERALES

---

|                                |                                |   |                     |  |                  |     |
|--------------------------------|--------------------------------|---|---------------------|--|------------------|-----|
| <b>CARRERA</b>                 | <b>BACHILLERATO</b>            |   |                     |  |                  |     |
| <b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b> | <b>ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL</b> |   |                     |  |                  |     |
| <b>CÓDIGO DE LA ASIGNATURA</b> | <b>BACS15</b>                  |   |                     |  |                  |     |
| <b>AÑO/SEMESTRE</b>            | <b>2025/PRIMERO</b>            |   |                     |  |                  |     |
| <b>COORDINADOR RESPONSABLE</b> | <b>Olga Palta</b>              |   |                     |  |                  |     |
| <b>EQUIPO DOCENTE</b>          | <b>Arlette Ibarra</b>          |   |                     |  |                  |     |
| <b>ÁREA DE FORMACIÓN</b>       | Profesional                    |   |                     |  |                  |     |
| <b>CRÉDITOS SCT</b>            | N° DE CRÉDITOS 6               |   |                     |  |                  |     |
| <b>HORAS DE DEDICACIÓN</b>     | ACTIVIDAD PRESENCIAL           | 6 | TRABAJO SUPERVISADO |  | TRABAJO AUTÓNOMO | 4.5 |
| <b>FECHA DE INICIO</b>         | 7 DE ABRIL DE 2025             |   |                     |  |                  |     |
| <b>FECHA DE TÉRMINO</b>        | 15 DE AGOSTO DE 2025           |   |                     |  |                  |     |

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

---

Asignatura teórico/práctica, de carácter obligatoria, del primer semestre, vinculada al desarrollo personal y la vinculación profesional con otras personas. Pretende la potenciación de habilidades personales y las competencias de vinculación con el medio o entorno social y en lo específico el incentivo del trabajo en equipo.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

Como resultado de aprendizaje pretende la identificación de los procesos y técnicas de animación grupal y la aplicación e instalación de habilidades sociales para trabajar en equipo y crear /desarrollar proyectos comunes.

### UNIDADES DE APRENDIZAJE

---

**UNIDAD I:** El Arte como herramienta de socialización

**UNIDAD II:** El cuerpo como instrumento expresivo

**UNIDAD III:** La voz, sonido del Alma

**UNIDAD IV:** Las 5 emociones Básicas según el método Alba Emoting

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

---

### **Enfoque didáctico.**

Se declara que las estrategias didácticas son centradas en el estudiante y con orientación al desarrollo de competencias.

### UNIDADES DE APRENDIZAJE

#### UNIDAD I EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE SOCIALIZACIÓN

1. Las diferentes disciplinas artísticas en la cultura local.
  - 1.1 Exponentes significativos
  - 1.2 Historia del arte regional
2. Dinámicas artísticas para el desarrollo de la creatividad.
  - 2.2 Teatro
  - 2.3 Danza
  - 2.4 Música
  - 2.5 Literatura
  - 2.6 Audiovisual
  - 2.7 Plástica

#### UNIDAD II EL CUERPO COMO INSTRUMENTO EXPRESIVO

1. Elementos
  - 1.1 Tierra
  - 1.2 Aire
  - 1.3 Fuego
  - 1.4 Agua
2. Los 5 ritmos
  - 1.1 Fluido
  - 1.2 Estacato
  - 1.3 Caos
  - 1.4 Lírico
  - 1.5 Quietud

#### UNIDAD III LA VOZ, SONIDO DEL ALMA

1. Anatomía
  - 1.1 Esqueleto
  - 1.2 Postura
  - 1.3 Laringe

2. Psicofisiología
  - 2.1 Hábitos
  - 2.2 Respiración
  - 2.3 Resonancia
  - 2.4 Tonicidad
  - 2.5 Articulación
  - 2.6 Proyección
3. Características Sonido
  - 3.1 Tono
  - 3.2 Volumen
  - 3.3 Ritmo
  - 3.4 Resonancia con vocales

#### UNIDAD IV LAS EMOCIONES

1. Las 5 emociones básicas.  
Patrones gestuales, corporales y respiratorios.
  - 1.1 Alegría
  - 1.2 Miedo
  - 1.3 Rabia
  - 1.4 Tristeza
  - 1.5 Amor Erótico- Amor Ternura.
2. Trabajo de Texto, surfeando las emociones.
3. Desarrollo de Cuento, integrando:
  - Movimiento
  - Vestuario
  - Utilería

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE  | *ESTRATEGIA DIDÁCTICA / TÉCNICA DIDÁCTICA  | PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN   |
|--|--|--|
| 1. Desarrolla la identificación de los procesos y técnicas de animación grupal y la aplicación e instalación de habilidades sociales para trabajar en equipo y | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios prácticos</li><li>• Conversaciones grupales</li><li>• Lecturas complementarias</li><li>• Observación del entorno</li><li>• Autopercepción</li><li>• Bitácora</li><li>• Videos</li><li>• entrenamiento</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pruebas escritas</li><li>• Ejercicios prácticos.</li></ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| crear<br>/desarrollar<br>proyectos<br>comunes.<br>_____ |  |  |
| _____   |  |  |

BIBLIOGRAFÍA.

---

**Bibliografía Básica**

LE CORPS POETIQUE, Jacques Lecoq, Alba Editorial, 2003

BASES ORGÁNICAS DE LA EDUCACIÓN DE LA VOZ, Ana María Muñoz y Christine Hoppe

LA MAGIA DEL VERBO O EL PODER DE LAS LETRAS, Dr. Jorge Adoum, ed. Kier, 1988



UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA  
FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y  
HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ANTECEDENTES GENERALES

|                                |                                  |  |                          |           |              |
|--------------------------------|----------------------------------|--|--------------------------|-----------|--------------|
| <b>Carrera</b>                 | Bachillerato                     |  |                          |           |              |
| <b>Nombre de la asignatura</b> | Animación Socio Cultural         |  |                          |           |              |
| <b>Código de la asignatura</b> | BACS15                           |  |                          |           |              |
| <b>Año/Semestre</b>            | 2025/ I                          |  |                          |           |              |
| <b>Coordinador responsable</b> | Olga Palta                       | Correo electrónico. olga.palta@uantof.cl |                          |           |              |
| <b>Equipo docente</b>          | Arlette Ariane Ibarra Valenzuela | arlette.ibarra@uantof.cl                 |                          |           |              |
| <b>Créditos Transferibles</b>  | 6                                |  |                          |           |              |
| <b>Horas de dedicación</b>     | Actividades presenciales         | 6  | Actividades autónomas    | 4,5       |              |
| <b>Fecha de inicio</b>         | 7 de abril de 2025               |  |                          |           |              |
| <b>Fecha de término</b>        | 15 de agosto de 2025             |  |                          |           |              |
| <b>Docente</b>                 | Arlette Ibarra Valenzuela        | Correo                                   | arlette.ibarra@uantof.cl | Teléfonos | +56977913625 |

### DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura teórico/práctica, de carácter obligatoria, del primer semestre, vinculada al desarrollo personal y la vinculación profesional con otras personas. Pretende la potenciación de habilidades personales y las competencias de vinculación con el medio o entorno social y en lo específico el incentivo del trabajo en equipo.

## COMPETENCIAS QUE CONTRIBUYE A DESARROLLAR LA ASIGNATURA

Relaciona aspectos fundamentales de las ciencias sociales y el arte

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como resultado de aprendizaje pretende la identificación de los procesos y técnicas de animación grupal y la aplicación e instalación de habilidades sociales para trabajar en equipo y crear /desarrollar proyectos comunes.

### PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

| Sem. | Resultado de Aprendizaje  | Contenidos  | Estrategia Metodológica                                |       |   |       |
|------|---|---|--|-------|---|-------|
|      |   |   | Actividades Presenciales*                              | Horas | Actividades Autónomas**   | Horas |
| 1    | Pretende la identificación de los procesos y técnicas de animación grupal y la aplicación e instalación de habilidades sociales para trabajar en equipo y crear /desarrollar proyectos comunes. | <b>UNIDAD I EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE SOCIALIZACIÓN</b><br>1. Las diferentes disciplinas artísticas en la cultura local.<br>1.1 Exponentes significativos | Ejercicios prácticos<br>Conversación grupal<br>Lectura | 4     | Lectura<br>Videos<br>Autopercepción<br>Bitácora<br>Observaciones del entorno ciudadano y natural<br>Entrenamiento | 2     |
| 2    | IDEM  | 1.2 Historia del arte regional  | Ejercicios prácticos<br>Conversación grupal<br>Lectura | 4     | Lectura<br>Videos<br>Autopercepción<br>Bitácora<br>Observaciones del entorno ciudadano y natural                  | 2     |

|   |      |   |  |   |   |   |
|---|------|---|--|---|---|---|
|   |      |   |  |   | Entrenamiento   |   |
| 3 | IDEM | 2. Dinámicas artísticas para el desarrollo de la creatividad.<br>2.2 Teatro<br>2.3 Danza                          | Ejercicios prácticos<br>Conversación grupal<br>Lectura   | 4 | Lectura<br>Videos<br>Autopercepción<br>Bitácora<br>Observaciones del entorno ciudadano y natural<br>Entrenamiento | 2 |
| 4 | IDEM | 2.4 Música<br>2.5 Literatura<br>2.6 Audiovisual<br>2.7 Plástica   | Ejercicios prácticos<br>Conversación grupal<br>Lectura<br><br><b>NOTA 1 ; PRIMER CONTROL 20%<br/>ARTES Y CREATIVIDAD</b> | 4 | Lectura<br>Videos<br>Autopercepción<br>Bitácora<br>Observaciones del entorno ciudadano y natural<br>Entrenamiento | 2 |
| 5 |      | UNIDAD II EL CUERPO COMO INSTRUMENTO EXPRESIVO<br>1. Elementos<br>1.1 Tierra<br>1.2 Aire<br>1.3 Fuego<br>1.4 Agua | Ejercicios prácticos<br>Conversación grupal<br>Lectura   | 4 | Lectura<br>Videos<br>Autopercepción<br>Bitácora<br>Observaciones del entorno ciudadano y natural<br>Entrenamiento | 2 |
| 6 |      | 1.1 Tierra<br>1.2 Aire<br>1.3 Fuego<br>1.4 Agua   | Ejercicios prácticos<br>Conversación grupal<br>Lectura   | 4 | Lectura<br>Videos<br>Autopercepción<br>Bitácora<br>Observaciones del entorno natural y ciudadano<br>Entrenamiento | 2 |

|    |      |   |  |   |   |   |
|----|------|---|--|---|---|---|
|    |      |   |  |   |   |   |
| 7  |      | 2. Los 5 ritmos<br>1.1 Fluido<br>1.2 Estacato<br>1.3 Caos<br>1.4 Lírico<br>1.5 Quietud              | Ejercicios prácticos<br>Conversación grupal<br>Lectura<br><br><b>NOTA 2 ; SEGUNDO CONTROL 25%</b><br><b>Cuerpo y elementos</b> | 4 | Lectura<br>Autopercepción<br>Bitácora<br>Observaciones del entorno ciudadano y natural<br>Entrenamiento           | 2 |
| 8  |      | UNIDAD III LA VOZ,<br>SONIDO DEL ALMA<br>1. Anatomía<br>1.1 Esqueleto<br>1.2 Postura<br>1.3 Laringe | Ejercicios prácticos<br>Conversación grupal<br>Lectura   | 4 | Autopercepción<br>Bitácora<br>Observaciones del entorno ciudadano y natural<br>Entrenamiento                      | 2 |
| 9  |      | SEMANA DE SALUD MENTAL  |  |   |   |   |
| 10 | IDEM | 2. Psicofisiología<br>2.1 Hábitos<br>2.2 Respiración<br>2.3 Resonancia                              | Ejercicios prácticos<br>Conversación grupal<br>Lectura   | 4 | Lectura<br>Videos<br>Autopercepción<br>Bitácora<br>Observaciones del entorno ciudadano y natural<br>Entrenamiento | 2 |
| 11 |      | 2.4 Tonicidad<br>2.5 Articulación<br>2.6 Proyección   | Ejercicios prácticos<br>Conversación grupal<br>Lectura   | 4 | Lectura<br>Videos<br>Autopercepción<br>Bitácora   | 2 |

|    |      |   |   |   |  |   |
|----|------|---|---|---|--|---|
|    |      |   |   |   | Observaciones del entorno ciudadano y natural<br>Entrenamiento |   |
| 12 |      | 3. Características Sonido<br>3.1 Tono<br>3.2 Volumen<br>3.3 Ritmo<br>3.4 Resonancia con vocales   | Ejercicios prácticos<br>Conversación grupal<br>Lectura  | 4 | Entrenamiento  | 2 |
| 13 |      | UNIDAD IV LAS EMOCIONES<br>1. Las 5 emociones básicas.<br>Patrones gestuales, corporales y respiratorios.<br>1.1 Alegría<br>1.2 Miedo<br>1.3 Rabia<br>1.4 Tristeza<br>1.5 Amor Erótico- Amor Ternura. | Ejercicios prácticos<br>Conversación grupal<br><b>NOTA 3 ; TERCER CONTROL 25% VOZ Y EMOCIÓN</b> | 4 | Ensayo<br>Autopercepción<br>Bitácora                           | 2 |
| 14 | IDEM | 2. Trabajo de Texto, surfando las emociones.  | Ejercicios prácticos  |   | Ensayo   | 2 |
| 15 | IDEM | 3. Desarrollo de Cuento, integrando:<br>-Movimiento<br>-Vestuario<br>- Utilería   | Correcciones  | 4 | Ensayo<br>Autopercepción<br>Bitácora<br>Entrenamiento          | 2 |
| 16 |      | DESARROLLO DE CUENTO  | Correcciones  | 4 | Ensayo<br>Autopercepción<br>Bitácora                           | 2 |

|    |      |              |   |  |               |  |
|----|------|--------------|---|--|---------------|--|
|    |      |              |   |  | Entrenamiento |  |
| 17 | IDEM | PRESENTACIÓN | <b>NOTA 4: PRUEBA SOLEMNE 30% CUENTO LÚDICO</b> |  | PRESENTACIÓN  |  |

#### ESTRATEGIAEVALUATIVA

| Resultado de Aprendizaje | Indicadores de logro* | Estrategia/Procedimientos Evaluación                  | Fecha Inicio/ Término |
|--------------------------|-----------------------|---|-----------------------|
|                          | Según rúbrica.        | <b>NOTA 1; PRIMER CONTROL 20% ARTES Y CREATIVIDAD</b> | semana N°4            |
|                          | Según rubrica         | <b>NOTA 2; SEGUNDO CONTROL 25% CUERPO Y ELEMENTOS</b> | Semana N° 7           |
|                          | Según rubrica         | <b>NOTA 3: TERCER CONTROL 25% VOZ Y EMOCIÓN</b>       | Semana N° 13          |
|                          | Según rúbrica         | <b>NOTA 4; PRUEBA SOLEMNE 30% CUENTO LÚDICO</b>       | Semana N°17           |
|                          |                       |   |                       |